

సంపుటి : 7

సంచిక : 10

ఆగస్టు, 1963

శ్రావణ - భాద్రపద

1885 శకం

# ఆంధ్రభారతి

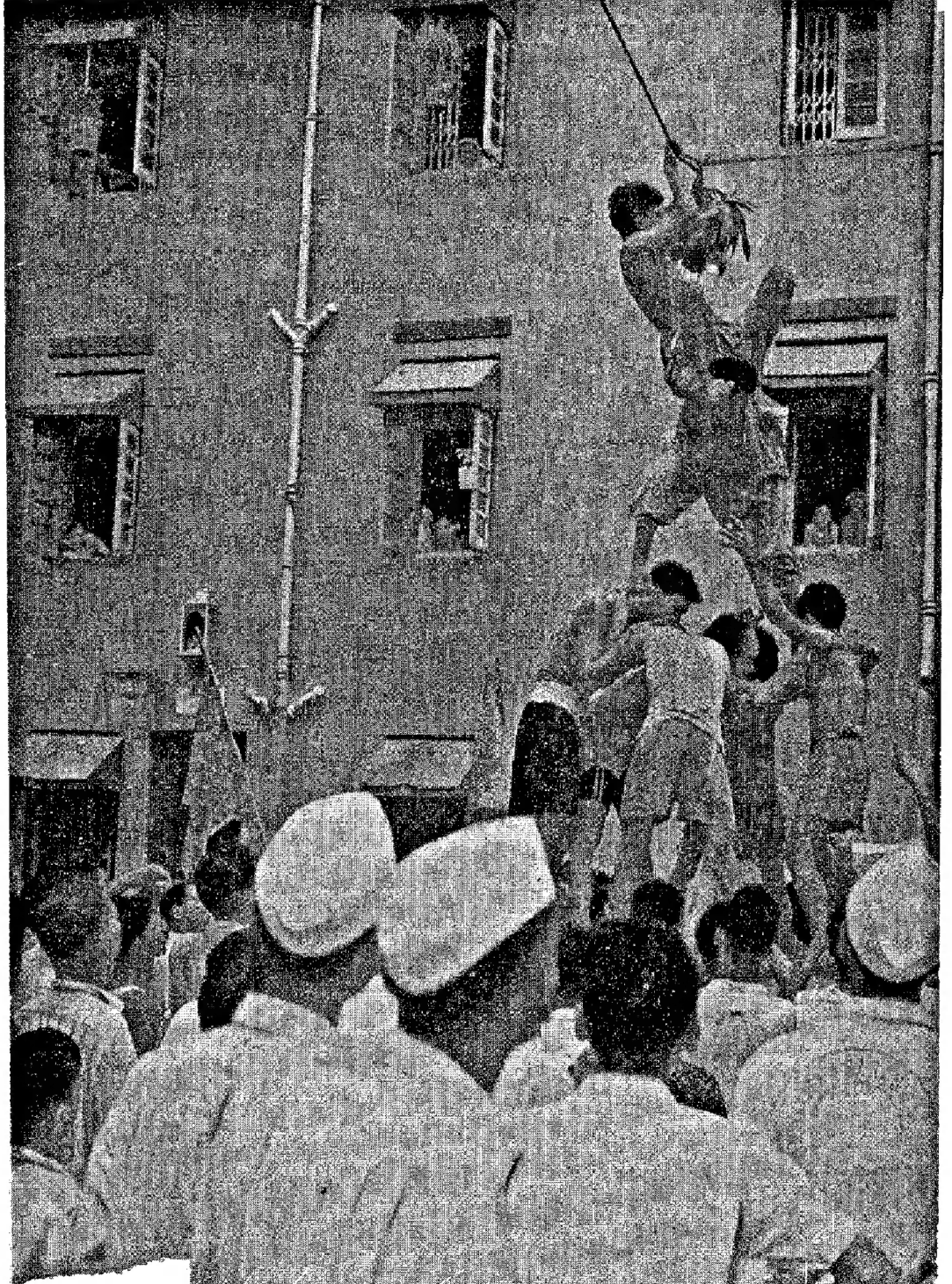
ఓ సంచికలో....

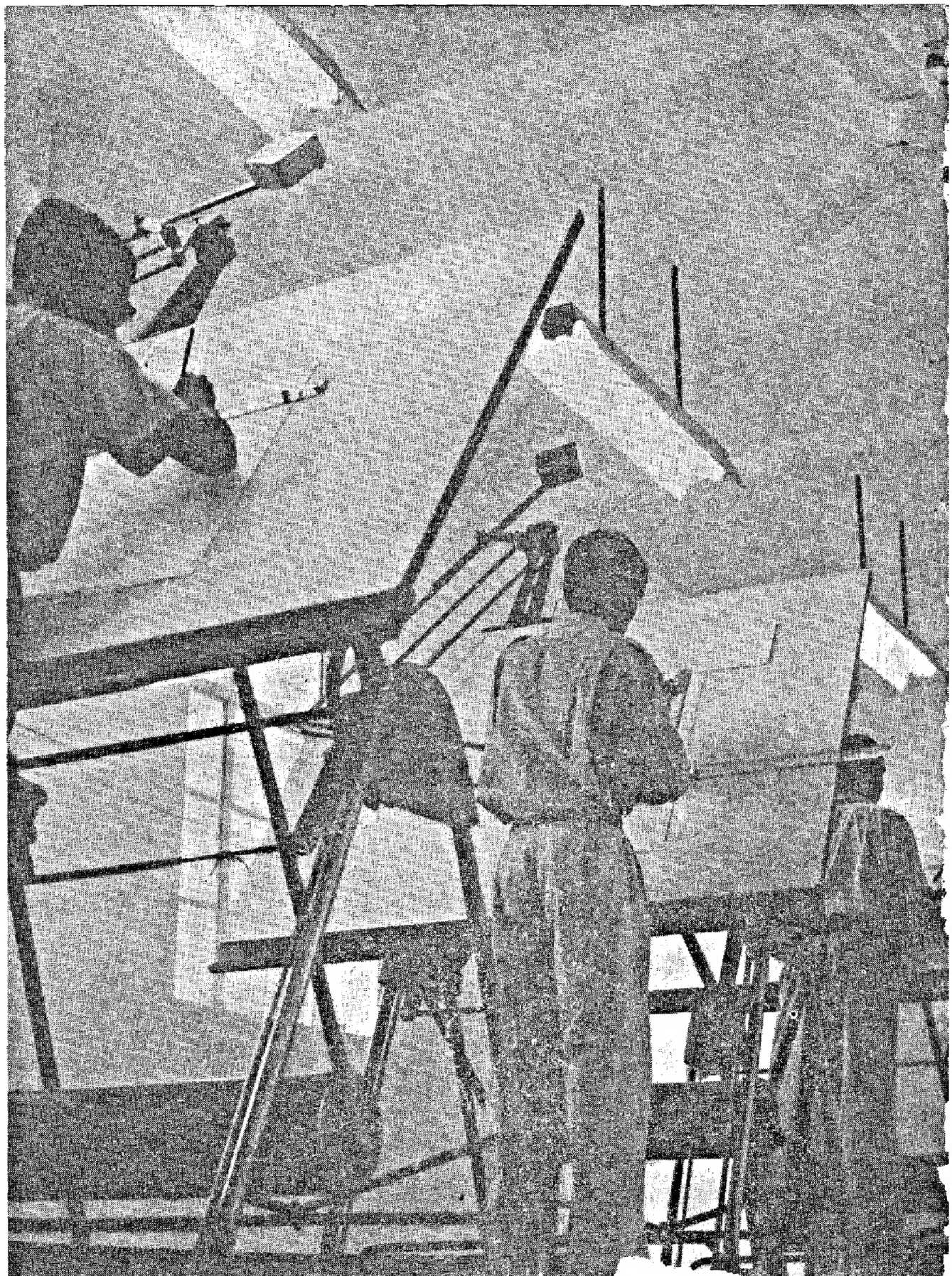
కాచినతమ ద్రావిడభాష  
తెకంసాని చక్రధరరావు

రిశ్రమలకుప్రోత్సాహం  
ఎన్.కె.సేక్ చర్చాగోష్టి

క్షత్రయ్య పదాలు  
దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు

గ్రీవసాయరంగంలో  
అభివృద్ధి  
.పి. వెంకటేశ్వరరావు







# శాంతిపాదాశ్రమం

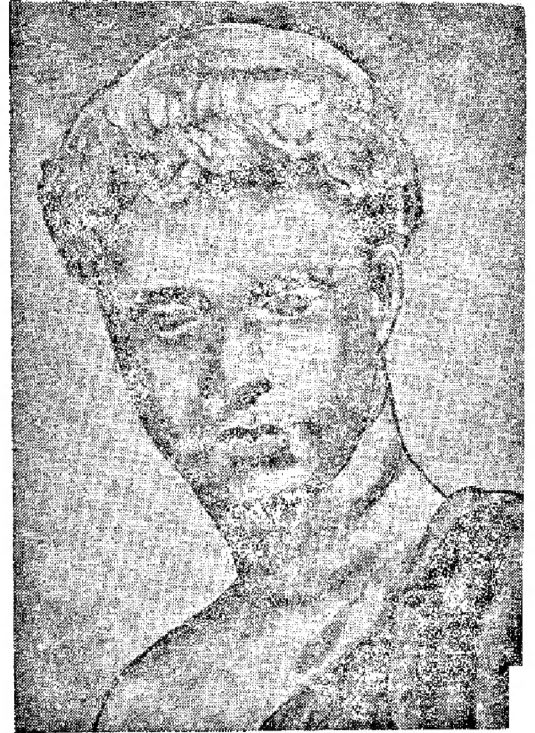
ఆగస్టు : 1963

## విషయ సూచిక

- 3 ముఖ్యమంత్రి లేఖ
- 5 విజయ విప్లవం  
— బోయి శిమన్న
- 8 విశేషాలు వ్యాఖ్యలు  
— పి. వి. నరసింహారావు
- 18 ప్రాచీన గ్రీకు శిల్పం  
— క. దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి
- 16 వెలుగు బాటలు  
— కె. వి. భాస్కరరావు
- 17 సవోదయం  
— ఘట్టి కృష్ణమూర్తి
- 18 తెలుపు-నలుపు  
— పి. యల్. సంజీవరెడ్డి
- 22 భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం
- 23 ప్రాచీన తమ ద్రావిడ భాష  
— లకంసాని చక్రధరరావు
- 26 దోషాతనమ్  
— కె. వి. సుబ్బారావు
- 27 బంగారం కండ్లొంటి ఎందుకు :
- 31 స్వాతంత్ర్య సంస్థాపకా :  
— 'చిత్రభాను'
- 32 విముక్తి  
— పోతుకూచి సాంబశివరావు
- 34 పారిశ్రామిక విశేషాలు
- 35 ప్రశ్నలు-సమాధానాలు
- 37 క్షేత్రయ్య పదములు  
— దివాకర్ల వేంకటాచార్యుని
- 42 సంగ్రహ ప్రకటనలు
- 44 పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహం
- 47 విదూషిన్ని (అనువాదభారతి)  
— బెంగాలీ మూలం — అశాపూర్ణాదేవి  
— అనువాదం — దండమూడి మహీధర్
- 52 ప్రగతి పథంలో
- 54 ఏరిన ముత్యాలు

సంపత్కర చందా — రు. 3-00.

విడి ప్రతి రు. 0-25 నయపై నలు.



అయోనియన్ స్కూలుకు చెందిన ప్రాచీన గ్రీకు శిల్పం

(చూ. వ్యాసం : 13వ పేజీ)

- 58 వ్యవసాయరంగంలో అభివృద్ధి  
— పి. వెంకటేశ్వరరావు
- 59 శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు : చౌకగా విద్యుద్బుక్తి ఉత్పత్తి
- 61 ఆంధ్రదేశ నృత్యాలు : (మనచరిత్ర — సంస్కృతి)  
— శ్రీనివాస చక్రవర్తి
- 66 జానపద నృత్యాలు : మరికొన్ని విశేషాలు ( .. )  
— బి. రామరాజు
- 70 నిర్బంధ డిపాజిట్ల పథకం
- 72 కృష్ణాష్టమి (ముఖచిత్ర వ్యాసం)
- 73 లలనావనం  
— అవుల జయప్రదాదేవి  
— వేమిరెడ్డి రాజేశ్వరమ్మ
- 76 పండ్లు-పానీయాలు  
— యోగేశ్వరరావు, సత్యనారాయణ
- 80 బాలానందం  
— వాసిరాజు ప్రకాశం  
— వేటూరి ఆనందమూర్తి
- 82 ప్రబోధం  
— వింజమూరి శివరామారావు
- 83 భారత సైనికుని సాహసగాథ
- 85 ముఖ్యవార్తలు

ముఖచిత్రం : హైదరాబాదులో కృష్ణాష్టమి వేడుక; 4వ అడ్డుపరివాటు;

2వ అడ్డు : రామచంద్రాపురంలోని భారీ విద్యుత్పరికరాల

కర్మాగారంలో ప్రారంభించబడిన సాంకేతిక శిక్షణ పాఠశాలలో

'మ' పనిలో విమర్శించుచున్న శిక్షకులు.

# “ఆంధ్రప్రదేశ్” అభ్యుదయంపట్ల ‘బర్మా’ ఆంధ్రుల ఆసక్తి

“ఆంధ్రప్రదేశ్” మానవ పత్రిక ఇప్పటికి సుమారు 2½ సంవత్సరములనుండి ప్రతి నెలా అందుచున్నది

బర్మాలోని మూడు ప్రధాన నగరాలలో ఒకటైన మోలేన్ లో ఉన్న ఆంధ్రులు “ఆంధ్రప్రదేశ్” ద్వారా, ఆంధ్ర ప్రభుత్వం కొనసాగిస్తున్న అఖండ విజయాలను తెలుసుకొంటున్నారు

మానవసానికి సరికొత్త పోకడలతోనూ ఎన్నికైన రచయితల రచనలతోనూ, భావగీతాలతోనూ “ఆంధ్రప్రదేశ్” పత్రికను సర్వాంగసుందరంగా వెలువరిస్తున్నందుకు మా ఆభివందనలు

ఇట్లు

నక్కెళ్ళ కోదండకుమార్  
పాస్ పోర్ట్ కన్ సాలెంట్  
మోలేన్, “బర్మా”

జూన్ 1963 సంచిక ఆంధ్రప్రదేశ్, లలనావనంలోని “శ్రీలపాలిటి బలిపీఠం” వ్యాసం, శ్రీల కొక అపూర్వ సందేశం



ఇలాంటి అమూల్యమయిన వ్యాసాలద్వారా శ్రీలోకాన్ని మేలుకొల్పాలని రచయితలను హృదయపూర్వకంగా కోరుతున్నాను ఉన్నతాశయాలతో సందేశాలనిచ్చే యిట్టి రచయితలకు ధన్యవాదాలు

ఇట్లు

పెమ్మరాజు శేష  
కాకరపర్రు

ప్రియ మిత్రమా,

గత ఒక సంవత్సరంనుంచి మీ పత్రిక సంతృప్తికరంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న దని తెలపడానికి నాకు ఆనందంగావుంది ఈ పత్రిక విషయ వివరణలోనేగాక ప్రబోధాత్మకంగా కూడా విలువైనదిగా వుంది “మహాకవి” వంటి రచనలు నన్నెంతో ఆకర్షించాయి మన ప్రాచీన చరిత్రకు సంబంధించిన విషయాలను స్పష్టంగా తెలుసుకోవడానికి వీలుగా ముమ్మందుకూడా ఇలాంటి రచనలను ప్రచురిస్తూవుండగల రని ఆశిస్తున్నాను

భవదీయుడు

విజయరంగారావు

ఎం ఎల్ ఏ

అధ్యక్షుడు జిల్లా పరిషత్తు,  
కరీంనగరం

## రచయితలు

శ్రీ బోయి భీమన్న ట్రాన్స్ లేషన్ డిపార్టుమెంట్, హైదరాబాద్  
శ్రీ పి వి నరసింహారావు, న్యాయ, సమాచారశాఖల మంత్రి  
ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, హైదరాబాద్

శ్రీమతి క దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి, ఆశోకరోడ్, న్యూఢిల్లీ  
శ్రీ కె వి భాస్కరరావు, పబ్లికేరిలేషన్స్ ఆఫీసర్, హైదరాబాద్  
శ్రీ మట్టి కృష్ణమూర్తి, జిల్లా పరిషత్ హైస్కూల్,

కొండపల్లి (పోస్టు), కృష్ణాజిల్లా

శ్రీ పి ఎల్ సంజీవరెడ్డి, లెక్చరర్, ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వార్తేరు  
శ్రీ లకంసాని చక్రధరరావు, తెలుగు డిపార్టుమెంట్,

ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ, వార్తేరు

శ్రీ కె వి సుబ్బారావు, తిర్మలగిరి, సికింద్రాబాద్

శ్రీ “చిత్రభాను”, జర్నలిస్టు, కోరాడస్టేషన్, విజయనగరం-2

శ్రీ పోతుకూచి నాంబిశివరావు, బోయిగూడ, సికింద్రాబాద్

శ్రీ దివార్ల వేంకటాచదాని, తెలుగురీడర్,

ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ, హైదరాబాద్

శ్రీ పి వెంకటేశ్వరరావు, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్

శ్రీ శ్రీనివాస చక్రవర్తి, విజయవాడ, కృష్ణా జిల్లా

శ్రీ బి రామరాజు, తెలుగురీడర్, ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ

హైదరాబాద్

శ్రీమతి ఆశాపూర్ణాదేవి, కలకత్తా

శ్రీ దండమూడి మహీధర్, ఆకాశవాణి, హైదరాబాద్

శ్రీమతి ఆవుల జయప్రదాదేవి, హిమాయత్ నగర్, హైదరాబాద్

డాక్టర్ వేమిరెడ్డి రాజేశ్వరమ్మ, పిల్లోఫర్ హాస్పిటల్, హైదరాబాద్

శ్రీ యోగేశ్వరరావు, శ్రీ నత్యనారాయణ, హైదరాబాద్

శ్రీ వాసిరాజు ప్రకాశం, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్

శ్రీ వేటూరి అనందమూర్తి, తెలుగు లెక్చరర్ - నైట్ కాలేజీ -

హైదరాబాద్

శ్రీ వింజమూరి శివరామారావు, ఆకాశవాణి, విజయవాడ-2

\* ప్రాచీన గ్రీకుశిల్పాల ప్రతికృతులు

— శ్రీ శీలా పీఠాజు.

\* 61 వ పుటనుండి 69 వ పుటవరకూ ఉన్న ఆంధ్రదేశ నృత్య విశేష వ్యాసాలు రెండూ “మన చరిత్ర - సంస్కృతి” శీర్షిక క్రిందివిగా గుర్తించ గోరుతున్నాము - ఎడిటర్.



ప్రియమైన చదువరీ !

ప్రధానమంత్రితో కలిసి రాష్ట్రంలో జరిపిన చరిత్రాత్మకమైన పర్యటన ముగించుకొని నేను ఇప్పుడే తిరిగి వచ్చాను ఈ పర్యటనలో మేము, మన రాష్ట్రంలోని రెండు ప్రధాన నదులైన కృష్ణా, గోదావరులను సందర్శించాము శ్రీశైలంవద్ద కృష్ణానదీ తీరంలో ప్రధానమంత్రి శ్రీశైలం జలవిద్యుత్ ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన చేశారు నేను క్రిందటి లేఖలో ఈ ప్రాజెక్టు విషయమై ప్రస్తావించడం జరిగింది ఈ ప్రాజెక్టుకు మన ప్రధానమంత్రియే స్వయంగా శంకు స్థాపన చేసినందుకు నాకు చాలా ఆనందంగా ఉంది దూర ప్రాంతంలోనున్న ఈ ప్రాజెక్టు స్థలంలో కూడా వేలమంది ప్రజలు శంకుస్థాపనోత్సవంలో పాల్గొని శ్రీ నెహ్రూ దర్శనం చేసుకున్నారు ఈ ప్రాజెక్టు<sup>1</sup> పనులను మనం మంచి తరుణంలో ఆరంభించాము

తరువాత రెండు రోజులకు మేము పోచంపాడుకు వెళ్ళాము ఇది మరో ముఖ్యమైన ప్రాజెక్టు ఈ ప్రాజెక్టుకు మంజూరీ ఇవ్వవలసిందిగా నేను కొంతకాలంగా భారత ప్రభుత్వానికి విజ్ఞప్తిచేస్తూ వచ్చాను విజామా

బాదు జిల్లాలో గోదావరి నదిపై నిర్మించబడే ఈ ప్రాజెక్టు తెలంగాణా ప్రాంతాన్ని ముఖ్యంగా కరీంనగరం జిల్లాను సుఖిక్షం చేయగలుగుతుంది ఈ ప్రాజెక్టు పూర్తికావడంతో మన జాతీయాదాయంలో<sup>2</sup> వార్షికంగా రూ 8 కోట్ల పెరుగుదల ఏర్పడుతుంది ఈ ప్రాజెక్టు స్థలంవద్ద కూడా సుమారు లక్షమంది ప్రజలు శంకుస్థాపనోత్సవంలో పాల్గొని ప్రధానమంత్రిని దర్శించుకున్నారు ఆయన ప్రసంగాన్ని శ్రద్ధగా విన్నారు

ఈ సంఘటనలు నాకు చాలా ఆనందం కలిగించాయి చరిత్ర ప్రసిద్ధుడైన మహాపురుషుడు, చరిత్రాత్మకమైన రెండు నదీతీరాలలో చారిత్రకమైన రెండు ప్రాజెక్టులకు శంకుస్థాపనోత్సవం జరపడం సంతోషకరం విజానికి మనందరికీ ఇది గర్వకారణం నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం, పండిట్ జీ నాగార్జున సాగర్ కు వచ్చినప్పుడు ఒక కార్మికుడు ఆయన వద్దకు వెళ్ళి, “ఇది మీరు వెలిగించిన దీపమే” నని ఆ ప్రాజెక్టును గూర్చి అన్నాడు ఇప్పుడు ప్రధాన మంత్రి మరో రెండు జ్యోతులను వెలిగించారు ఇవి మన రాష్ట్రంలో నాలుగు చెరుగులా వెలుగులను ప్రసరింప జేస్తాయి

ఈ సంఘటనలు నాకు చాలా ఆనందం కలిగించాయి చరిత్ర ప్రసిద్ధుడైన మహాపురుషుడు, చరిత్రాత్మకమైన రెండు నదీతీరాలలో చారిత్రకమైన రెండు ప్రాజెక్టులకు శంకుస్థాపనోత్సవం జరపడం సంతోషకరం విజానికి మనందరికీ ఇది గర్వకారణం నాలుగు సంవత్సరాల క్రితం, పండిట్ జీ నాగార్జున సాగర్ కు వచ్చినప్పుడు ఒక కార్మికుడు ఆయన వద్దకు వెళ్ళి, “ఇది మీరు వెలిగించిన దీపమే” నని ఆ ప్రాజెక్టును గూర్చి అన్నాడు ఇప్పుడు ప్రధాన మంత్రి మరో రెండు జ్యోతులను వెలిగించారు ఇవి మన రాష్ట్రంలో నాలుగు చెరుగులా వెలుగులను ప్రసరింప జేస్తాయి

వారు వెలిగించిన ఇన్ని జ్యోతులు మరేదైనా “గృహం”లో ఉన్నాయో లేవో నాకు తెలియదు కాని ఆంధ్ర ప్రజలు తరతరాల వరకు వారు వెలిగించిన ఈ జ్యోతులను ప్రవర్తిల్లి జేయగలరు కష్టించి పని చేయడానికి ఇవి మన ఉత్సాహాన్ని పెంపొందింప జేస్తాయి

అన్ని ప్రదేశాలలోనూ ప్రధానమంత్రి ప్రసంగాన్ని వినడానికి ఆకేష ప్రజానీకం రావడాన్నిబట్టి ఆయన కలలు ఇంకా ప్రజానీకం కంటున్న కలలే నవీ, ఆయన ఇక్కడికివచ్చి వారిని ఉద్దేశించి ప్రసంగించి నప్పుడు భవిష్యత్తుకై కృషి చేయడానికి వారిలో నూతనోత్తేజం కలుగుతుందనీ వెల్లడవుతున్నది

ఈ ప్రాజెక్టుల విషయమై నేను మొట్టమొదట పేర్కొనడానికి, నాలో వీటిని గురించిన ఆలోచనలు అధికంగా ఉండడం, వీటి ప్రారంభోత్సవం వల్ల నేను ఎంతో ఆనందం పొందడమే కారణం రామచంద్రాపురం వద్ద నిర్మించబడుతున్న భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం విషయమై నేను వీటికంటే మొదటే ప్రస్తావించవలసింది ఎందుచేతనంటే గత నెల 8 వ తేదీననే ఈ కర్మాగారపు

శిక్షణా పాఠశాలకు నా చిత్రాలు మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజ్ ప్రారంభోత్సవం చేయడం జరిగింది ఈ కర్మాగారం 1985 వ సంవత్సరం నుంచి టర్నెస్ల ఉత్పత్తిని ఆరంభిస్తుంది ఈనాడు దేశంలోని పూర్తి స్థావిత ఉత్పాదక శక్తిలో ఏటా దాదాపు ఏడవ వంతు మేరకు ఈ కర్మాగారం పరికరాలను ఉత్పత్తి చేయగలుగుతుంది

కమిరకం ప్రాజెక్టు దేశంలో ఇదే మొదటిది కాదనే విషయం మనకు తెలిసినప్పుడు వచ్చే కొద్ది సంవత్సరాలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి ఎంత ఎక్కువ అవుతుందో మనం తెలుసుకోవచ్చు పారిశ్రామికాభివృద్ధికి విద్యుచ్ఛక్తి మూలాధారమనే విషయం మీకు తెలుసు మన రాష్ట్రంలో గత రెండు ప్రజాశిలలో యీ విషయంలో మనం ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించలేక పోయాం అందువల్ల ఆశించినవిధంగా పారిశ్రామికాభివృద్ధి జరగలేదు యీ సందర్భంలో గత లేఖలో నేను పేర్కొన్న కొత్తగూడెం థర్మల్ విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు, దానికి అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ ఇచ్చిన సహాయాలను గూర్చి మీరు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవచ్చు మరొక మన ప్రాజెక్టుకు

కమిరకం ప్రాజెక్టు దేశంలో ఇదే మొదటిది కాదనే విషయం మనకు తెలిసినప్పుడు వచ్చే కొద్ది సంవత్సరాలలో విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి ఎంత ఎక్కువ అవుతుందో మనం తెలుసుకోవచ్చు పారిశ్రామికాభివృద్ధికి విద్యుచ్ఛక్తి మూలాధారమనే విషయం మీకు తెలుసు మన రాష్ట్రంలో గత రెండు ప్రజాశిలలో యీ విషయంలో మనం ఎక్కువ శ్రద్ధ వహించలేక పోయాం అందువల్ల ఆశించినవిధంగా పారిశ్రామికాభివృద్ధి జరగలేదు యీ సందర్భంలో గత లేఖలో నేను పేర్కొన్న కొత్తగూడెం థర్మల్ విద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు, దానికి అంతర్జాతీయ అభివృద్ధి సంస్థ ఇచ్చిన సహాయాలను గూర్చి మీరు జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోవచ్చు మరొక మన ప్రాజెక్టుకు

1 ఈ పథకానికి సంబంధించిన వ్యాసం యీ సంచిక 69 వ పుటలో ప్రచురించబడింది.

2 ఈ ప్రాజెక్టును గూర్చిన వ్యాసం ఆంధ్రప్రదేశ్ జాలై సంచికలో ప్రచురించ బడింది. చూ. 66 పుట.

3 ఈ ప్యాక్టరీని గురించిన వ్యాసం యీ సంచిక 22వ పుటలో ప్రచురించ బడింది.

ఇటువంటి సహాయం లభించిందని చెప్పడానికి నేను ఎంతో ఆనందిస్తున్నాను

అమెరికా ప్రభుత్వ ఏజన్సీ అయిన అంతర్జాతీయభివృద్ధి సంస్థ రామగుండం థర్మల్ పవర్ ప్రాజెక్టు విస్తరణకై 84 మిలియన్ డాలర్ల రుణాన్ని మంజూరు చేసింది

దీనికి సంబంధించిన ఒప్పందంపై 1983 మే 21 వ తేదీన సంతకాలు జరిగాయి రామగుండం థర్మల్ ప్రాజెక్టులో 60 మెగావాట్ల శక్తిగల థర్మల్ జనరేటర్ యూనిట్ను నెలకొల్పడానికి యీ రుణాన్ని వినియోగించడం జరుగుతుంది 61 అర్థ వార్షిక వాయిదాలలో యీ రుణాన్ని తిరిగి చెల్లించడం జరుగుతుంది యీ రుణానికి సంబంధించిన మొదటి వాయిదా చెల్లింపు జరిగిన 9½ సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి చెల్లింపు ప్రారంభ మవుతుంది

యీవిధంగా తగినంత విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరాతోపాటు మనం కల్గించే ఇతర సౌకర్యాలుకూడా త్వరితగతిన పారిశ్రామికభివృద్ధికి మనకు తోడ్పడుతాయి

మన రాష్ట్రంలో ఇతోధికంగా పరిశ్రమలు ఏర్పడినంత మాత్రాన ప్రధానమైన వ్యవసాయోత్పత్తి కృషికి నష్టం వాటిల్లదు యీ రంగంలోకూడా అధికోత్పత్తికై నిరంతర కృషి జరుగుతున్నది యీ విషయంలో కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు కలిసికట్టుగా పని చేస్తున్నాయి అధికాహారోత్పత్తి పథకాలు వగైరాల విషయంలో మనం ఆశించిన విధంగా దేశంలో వ్యవసాయోత్పత్తులలో అభివృద్ధిని సాధించడం జరగడం లేదని ఇటీవల జరిగిన పంచవర్ష ప్రణాళికల పరిశీలనవల్ల ద్యోతకమయిన విషయం మీకు తెలిసిందే అందువల్ల అధికోత్పత్తిని సాధించడానికి తీవ్ర కృషి జరగాల్సి ఉంది యీ ఉద్దేశంతోనే నిర్ణీత ప్రాంతాలలో 'సాంద్ర వ్యవసాయ పథకాల'ను ప్రథమంగా ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది శాస్త్రీయ పద్ధతులలో ఉత్పత్తిని అధికం చేయడానికై తీవ్ర కృషి జరపడానికి యీ పథకం ఉద్దేశించబడింది మన రాష్ట్రంలో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో యీ పథకాన్ని అమలుపరిచారు తద్వారా 40 శాతం అధికోత్పత్తిని సాధించడం జరిగింది సాధ్యమయినన్ని ఎక్కువ ప్రాంతాలలో యీ పథకాన్ని అమలు చేయాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం భావిస్తున్నది అందువల్ల సవరింపబడిన సాంద్ర వ్యవసాయ పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టడానికి దేశంలో అనేక జిల్లాలను ఎన్నిక చేయడం జరిగింది మన రాష్ట్రంలో 10 జిల్లాలలో యీ పథకాన్ని అమలు

జరుపుతున్నారు ఇతర జిల్లాలలోకూడా యీ పథకాన్ని ప్రవేశపెట్టడం జరుగుతుంది ఇటీవలనే గుంటూరు జిల్లా తెనాలిలో యీ పథకం అమలుకు ప్రారంభోత్సవం జరిగింది అనాదిగా సాంప్రదాయక పద్ధతులకు అలవాటుపడిన రైతులకు కొత్త విధానాలను తెల్పడం, వారి ఆదాయాలను అధికం చేసుకోవడానికి పీలుగా కొత్త వ్యవసాయ పద్ధతులను నేర్పడం యీ పథకం ముఖ్య ప్రయోజనాలలో ఒకటి ఉదాహరణకు పశ్చిమ గోదావరిలో రెండవ పంటగా ప్రత్తిని వేయడాన్ని రైతులకు నేర్పడం జరిగింది తద్వారా వారికి ఎకరాకు రు 400/ నుంచి 500/ ల అదనపు ఆదాయం కలిగింది యిటువంటి పనులను ఇప్పుడు తెనాలిలోనూ ఇతరచోట్లాకూడా చేయవచ్చు

దేశంలో ఏర్పడిన ఆత్మవసర పరిస్థితిని గూర్చి యీ లేఖలలో పేర్కొని చాలాకాలమైంది అంతమాత్రాన జాతీయవాసరాలగూర్చి ప్రజలకు తెలియదనిగానీ, ఆత్మవసర పరిస్థితి అవసరం తీరిందని వాదిస్తున్న కొన్ని వర్గాలవారి అభిప్రాయంతో నేను ఏకీభవిస్తున్నట్టుగాగానీ అర్థంకాదు ప్రత్యేకంగా కమ్యూనిస్టులు, ఇతర పార్టీలవారు యీ అభిప్రాయంతో ప్రజలను, ప్రత్యేకించి కార్మిక వర్గాలను, రక్షణ కృషికై భారత ప్రభుత్వం తీసుకుంటున్న కొన్ని చర్యల విషయంలో పెడత్రోవ పట్టించే ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు కొత్త పన్నులకు వ్యతిరేకంగా వారు తమ గొంతులు చించుకుంటున్నారు అంతేగాక ప్రదర్శనలు జరిపి 'మహా విజ్ఞాపన' పత్రం అనేదాన్ని పార్లమెంటుకు సమర్పించాలని కూడా ప్రతిపాదించారని మాకు తెలియవచ్చింది కొత్త పన్నులవల్ల ప్రజలకు కొంత యిబ్బంది కలిగిందనే విషయాన్ని ఎవ్వరూ కాదనరు, అయితే జాతి అవసరాలను, దీర్ఘకాలిక ఉద్దేశాలను విస్మరించి యీ విషయాలను రాజకీయ ప్రయోజనాలకు వినియోగించుకోవడానికి ప్రయత్నించడం నిజంగా ఊహించరాని విషయం చైనా దురాక్రమణ ప్రమాదాన్ని ఎదుర్కొవడానికి మన ప్రజలు చూపిన చైతన్యాన్నీ, కొత్త బాధ్యతలు, త్యాగాలను స్వీకరించిన విధానాన్నీ గూర్చి విదేశాల వ్యాఖ్యాతలు కూడా క్లాఫించారు ప్రస్తుతం కమ్యూనిస్టులు చేస్తున్న ఆందోళన కారణంగా ప్రజలలో చైతన్యం తగ్గిపోదనీ, కొత్త పొదుపు పథకాలను, పన్నుల పథకాలను అమలు జరపడంలో వారు తమ పూర్తి సహాయ సహకారాలను అందజేస్తారనీ నేను విశ్వసిస్తున్నాను

'జై హింద్'

భవదీయుడు

నీలం సంజీవరెడ్డి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్



# విజయ విప్లవం

—బోయి భీమన్న

( అగస్త్య తొమ్మిదవ తేదీని స్వాతంత్ర్య విప్లవం ప్రారంభమై అగస్త్య 15 వ తేదీని స్వాతంత్ర్యం లభించింది దేశానికి అగస్త్య తొమ్మిదికీ, అగస్త్య 15 కీ మధ్య వాస్తవంగా గడిచినకాలం ఐదు సంవత్సరాలైనా, ఔపచారికంగా అవి ఏడురోజులే అదే విజయ విప్లవ సప్తాహం నిజానికి భారత్ జరుపుకోవలసిన సప్తాహంన్నిటి లోకీ ఈ విప్లవసప్తాహమే అతి ప్రధానం ఈ సప్తాహోత్సవం ఎంత ఉత్సాహంగా జరుపుకుంటే అంత అభ్యుదయం సిద్ధిస్తుంది దేశానికి ఐదుసంవత్సరాల భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్ర ఏడు రోజుల పండుగగా చిత్రిస్తున్న ఏకాంకిక ఈ రచన )

బృందగానం

జయ జననీ ! జయ జననీ !

జయ జయ భారత జననీ !

జయ సమస్త నరమానవ

జాతుల కేకైక జనీ !

వాత్సల్యములోన స్వపర

వై ఖరి దాటిన మేటి !

కూర్మి చూపుటలో స్వేచ్ఛ

కోల్పోయిన బోటి !

ప్రేమతోనె జయింతు మిక

పెరనై న్యము సర్వం !

హృదయమ్ములు మారనిచో

వదిలింతుము గర్వం !

( త్రివర్ణ పతాకం ధరించి, బృందగానం చేస్తున్న యువతీ యువకులపై హఠాత్తుగా తెల్లనైనకులు విరుచుకుపడతారు లాటి చార్జీచేస్తారు. స్వాతంత్ర్య యోధిని యోధులు ఆ దెబ్బలకు నేల కొడుగుకారు ఎవ్వరూ పారిపోరు పతాక ధరించివున్న యువతి కోపంతో ఉగ్రకాశీరూపం ధరిస్తుంది రంగం రక్త కాంతితో జగేయ మంటుంది తెల్లనైనకులు హఠాత్తుగా అగి, బెదిరి, వెనుకకు పోతారు. )

తెరలో ఒకకంతం

మాటొకటి చాలు మనసున్న మానవుడికి,  
పశువు కైనచో దెబ్బ తప్పదెటులైన,  
క్రూరజంతువు నొంపగా గోరెదేని  
మరతుపాకిని పట్టుట మరచిపోకు !

తెరలో మరోకంతం

తగిలినది నేలొ, కొండొ ! స్వాతంత్ర్య నౌక  
ఒడ్డు చేరుటొ, మున్నటొ ! యువకులార !  
బ్రతుకుటొ, చచ్చుటొ - తేలవలసినట్టి  
సమయ మే తెంచె ! భారతజనని పిల్చె !

తెరలో ఇంకోకంతం

పిలిచినవాడు గాంధీ ! మన

పెద్దల దీమస మెల్ల, భావికాం

క్షల బల మెల్ల దమ్ము గొని,

శత్రువులన్ గెలువన్ వలెన్ త్వరన్ ,

అలసత మోస మౌను, భర

తావని బుట్టిన స్త్రీలు, పూరుషుల్ ,

చలమున లెండు ! తాకు డచ

లమ్ముల వోలె సమస్త వైరులన్ !

[పతాక ధారిణి చలిస్తుంది పతాకను గిరగిరా త్రిప్పుతుంది పడిపోయివున్న యువతీ యువకులంతా నిద్రలోనుంచినవలె లేచి నిలబడతారు - ఉత్తేజంతో]

పతాక ధారిణి

సత్యము అహింస అన్యుశత్రుములు కాగ,

తరుముకొని వచ్చినామింతవరకు పగర,

హింసతోగాని హింస నశించునట్లు

లేదు, సాయుధులై యింక లెండు ప్రజలు !

కర్రలో కత్తిపీటలో - కలిగినట్టి  
వెట్టివో - చేతగాని నిల్తుమేని మనము,  
శత్రుదేశ మదెట్టి పిశాచమైన  
తోక ముడవదె ? పొలిమేర దూకిపోదె ?

(జై భారతమాతకు, జై మాహాత్మాగాంధీకి, జై ఆగస్టు  
విప్లవానికి, వందేమాతరం - అనే నినాదాలతో వలంబీర్ల బృందం  
ఒక ప్రక్కకు విష్కరిమించగా, రెండో ప్రక్కనుంచి ఒక  
కాంగ్రెసు యువకయోధుడు ప్రవేశిస్తాడు - ఉగ్రంగా )

యోధుడు

తరముల్ పెక్కులు పారతింత్ర్య విరయ  
ధ్యాంతమ్మునన్ బందియై  
భరతోర్వి జనయిత్రి నేడు పిలుచున్  
బాపూజీ కంఠమ్ముతో !  
త్వరగా పోవలె, కాలయాపన విషా  
దాంతమ్ము కావచ్చు, ఆ  
ఖరి యత్నమ్మిది ఆర్ష పౌరుష పరీ  
క్షా హోమ కుండమ్మునన్ !

మరొకయోధుడు (ప్రవేశించి)

బాపూజీ పిలు పాలకించి, మురళీ  
వాదమ్మునన్ బోవు గో  
గోపప్రవాతము వోలె సాగుడిక త్యా  
గుల్ భోగు లేకన్లులై !  
రేపన్నట్టిది లేదు దేశహిత కా  
ర్యేద్ధ ప్రయత్నమ్మునన్ !  
వ్యాపింపన్దగు నేడె వ్యూహారచనా  
ప్రాగల్భ్య మాశాంతముల్ !

వేరొక యోధుడు (ప్రవేశించి)

“ధర్మంబా ? ఇక వైదొలంగు డనుచున్  
తామొక్క “క్విట్ ఇండియా”  
తీర్మానంబును చేసినందులకె గాం  
ధీవంటి లోకోత్తరున్  
నిర్మాణోత్తమ కార్యకూరు నెటనో  
నిర్బంధితున్ జేసి, రి  
కర్మం బింక సహింపజాల, మని లో  
గర్జించి నిర్జింపరే !

(తెరలో కల్లోలం రంగంలోని యోధులు ఇటూ అటూ  
పోగా, మరికొందరు యువకులు ఇటునుంచి అటునుంచి ప్రవేశిస్తారు )

ఒక యువకుడు

ఆంధ్ర సర్క్యులర్ ప్రజలకు అందజేసి  
తా నరస్టయ్యె మన కళా ! ధరణి యెల్ల  
దద్దరిల్లెను భారతౌద్ధత్యపటిమ !  
ఎత్తివచ్చెను నేతాజీ హిందుపాజు !

మరొక యువకుడు (ప్రవేశించి)

తిరుగబడిరి విదేశరాజరికముపయి  
స్త్రీలు, పురుషులు, బాలురు, వృద్ధజనులు,  
నావికులుకూడ క్విట్ ఇండియా వరింప  
తెల్లవారి తుపాకీలు తెల్లబోయె !

తొమ్మిదో యువకుడు (ప్రవేశించి)

ఆంగ్లభువినెకా, దద్దాని అబ్బనై న  
మాటుయుద్ధాలు సాగించి మాపగలము !  
ఉద్యమమ్ము పరాకాష్ఠ నొందె నేడు,  
గెలుపు మన దిక, స్వాతంత్ర్య ఫలముమనది !

వేరొక యువకుడు (ప్రవేశించి)

బ్రిటిషుసింహపు గుండెలో రేయిపవలు  
బాకువలె గ్రుచ్చుకొనసాగె భారతమ్ము,  
భారతమ్మును భారత ప్రజల కొసగ  
పంపినది రాయబారము పార్లమెంటు !

(తెరలో హర్షధ్వనాలు రంగంమీది యువకులు ఇటూ అటూ  
పోగా, క్రొత్త వలంబీర్లు ఇటునుంచి, అటునుంచి ప్రవేశిస్తారు.)

ఒక వలంబీరు

విడుదలైనారు నాయకుల్, వెంట వెంట  
జరిగినవి యెన్నికలు సార్వజనిక ఫణితి !  
గెల్సినారలు ప్రజలు, కాంగ్రెసుప్రభుత్వ  
ఘనరథమ్ముకు సారథ్యమును వహించె !

మరొక వలంబీరు

సీమదొర బూటు కాలరాసిన పతాక  
మూడుకన్నుల దైవాని మాడుదన్నె !  
ఆశ లడుగంటి, సాష్టాంగ మాచరించి,  
మనది మన కిచ్చి మెల్లన చనియె నతడు



దేశము రెండుముక్కలయి

తేజము తప్పిన జాధతోడ ఆ

వేశము నొంది యింకను భ

విప్యము త్రుంపగవద్దు, ఎంతయో

క్షేమము పొంది ముక్క లతి

కించిన విస్తరి యిద్ది ! శ్రద్ధతో

దేశజులార ! దీని సరి

దిద్దుక సాగు డఖండ లబ్ధికై !

తెరలో ఒకకంఠం

అగస్త్య తొమ్మిదిని కాంగ్రెసు చేసిన క్విట్ ఇండియా తీర్మానాన్ని, బాపూజీ ఇచ్చిన చావో - స్వాతంత్ర్యమో ఆదేశాన్ని పురస్కరించుకొని, ప్రజ్వరిల్లిన స్వాతంత్ర్య విప్లవం విజయ వంతమై, అగస్త్య 15 వ తేదీన భారతకు సంపూర్ణ స్వరాజ్యం సిద్ధించింది శతాబ్దాల తరబడి ఆవరించి ఉన్న దాస్య తమస్సులు విడిపోయినై సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్య బానూదయ మయింది ఢిల్లీ రాజధానిపై తివర్ణపతాక ప్రతిష్ఠిత మయింది

(రంగంమీద హర్షధ్వనాలు, జై జై నినాదాలు, త్రివర్ణ పతాకాలతో అనేకులు రంగంలోకి వస్తారు రంగంనిండా రంగు రంగుల దీపతోరణాలు ప్రకాశిస్తే పతాకధారిణి వేదికముందుకు వస్తుంది - భారతమాత రూపంలో)

పతాక ధారిణి

వేల సంవత్సరాల దాస్యాలనుండి ముక్తి నొందెను భారతభూమి యెల్ల నిలుపుకొను డింకనైనను కులము, మతము, ప్రాంతమను దొంగబుద్ధులు పగుల గొట్టి ! ఇంత విజయోదయము వెన్న - ఎంతత్యాగ, మెంత యువరక్త మింకెనో - ఎల్ల రెరిగి, ఎల్లరకు మేలుగా భూమి నేలుకొండు ! ప్రాణములుపోసి నేల కాపాడుకొండు ! నెహ్రునాయకత్వము లభించినది కనుక, పంచవర్ణ ప్రణాళికల్ పెంచుకొండు ! లోకమున భారతమై ఏకైక శాంతి సౌఖ్య శోభానిలయ మనసాగిపొండు !

(జయజయధ్వనాల, హర్షోత్సాహాలమధ్య ఏదోపేలి, రంగం పొగమట్టులతో నిండిపోతుంది తెరలో కలకలం)

మిత్రత నటించి, యెన్నియో మేళ్ళుపొంది,

ద్రోహమున్ జేసినాడు చీనా హతకుడు !

మన మహాభారతకు రత్నమకుటమైన

హిమనగోపాంతమును ముట్టడించినాడు !

( రంగంపై పొగతగ్గిపోతూ వుంటుంది వెనుక కొద్దిమంది వలంటీర్లు బారుతీరి వుండగా, పతాకధారిణి దీనవదనంతో నిలబడి వుంటుంది )

తెరలో మరొక కంఠం

వేలకొలదిగ భారతవీరు, లరిని

పంచప్రాణాలు పెట్టి నిర్జించినారు !

రాయలను బోలు తెగ్గ పీరాగ్రమణులు

తల్లిపాదాలకడ నిత్యహల్లకములు !

( అంత మిలటరీ దుస్తులతో ఇద్దరు వీరులు సాయుధులై, చెరొకవైపునుంచి గంభీరంగా ప్రవేశించి, పతాకధారిణికి వందనం చేసి నిలబడతారు అంతా సావధానులవుతారు )

ఒక వీరుడు

భగవత్స్నిగులవంటి యోధుల ననిన్

బల్వెట్టి, నేతాజి వం

టి గుణాధిక్యుల గోలుపోయి, మరి, గాం

ధీ వంటి లోకోన్నత

ప్రగతి ప్రాభవమూర్తి జంపుకొని, ని

ల్వన్ గంటి మేదీప్తికై ?

జగతీ ! నీ మకుటాగ్ర రత్న హిమవత్

కైలమ్ము పోనిత్తుమే ?

రెండో వీరుడు

రాయలువంటివారు పది

లక్షలె ? నల్వదికోట్లు నీపద

చ్ఛాయల ! ఇప్పుడే వెడలి,

చై నుల గొట్టెద మాజ్ఞ యిమ్ము ! నూ

త్నాయుధకోటి గల్గు నిపు

డాతృభయ వ్యధలేదు, తల్లి ! నీ

గాయము మాని, విశ్వశుభ

గత్యము చేకురు భద్రరాజ్యతన్ !

(మట్టులు పూర్తిగా విడిపోతే వందేమాతరం నినాదాలుమిమ్ము ముట్టుతే జాతీయ గీతాగానతరంగాలు దళదిశలకు వ్యాపిస్తే) ★

అలిండియా రేడియో-

వాయిస్ ఆఫ్

అమెరికా ఒప్పందం

ఆగ్నేయాసియా దేశా

లలో చైనా ప్రచారాన్ని

ఎదుర్కొనడానికి వీలుగా

కలకత్తా సమీపంలో 1000 కిలోవాట్ల రేడియో  
ట్రాన్సిమీటర్ ను నెలకొల్పడానికై ఆలిం  
డియా రేడియో-వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికా  
మధ్య ఒప్పందం జరిగింది

ఈ విషయంపై దేశంలో వాద ప్రతి  
వాదాల దుమారం రేకెత్తింది ఈ ఒప్పం  
దం ప్రకారం దిగువ పేర్కొన్న షరతులకు  
లోబడి వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికా యీ ట్రాన్సి  
మీటర్ ను ఇస్తుంది (అ) వాయిస్  
ఆఫ్ అమెరికాకు తమ ప్రసారాలను రిలే  
చేయడానికి వీలుగా ప్రతిరోజూ 3 గంటల  
వ్యవధి ఇవ్వడం, (ఆ) పాకిస్తాన్ భాష  
లయిన బెంగాలీ, ఉర్దూలలో యీ ట్రాన్సి  
మీటర్ నుంచి ప్రసారాలను అనుమతించక  
పోవడం

ముందుగానే తెలియకపోవడం కారణంగా  
యీ ఒప్పందంవారత దేశంలో కొద్దిగా  
ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది

తత్కారణంగా అనేక వర్గాలనుంచి  
యీ ఒప్పందంపై విమర్శలు, వ్యాఖ్యలు  
జరిగాయి ఒప్పందం సరిఅయినదని చెప్ప  
డానికి కూడా కొన్ని ప్రయత్నాలు జరిగాయి  
అయితే ఇది ఆపోహలకు, అసంతృప్తికి  
దారితీసిందని ఒప్పుకోవాలి కుదకు యీ  
ఒప్పందం విషయం యేమవుతుందో సరిగా  
తెలియరావడం లేదు

ఈలోగా ఒప్పందానికి అనుకూలంగానూ,  
ప్రతికూలంగానూ నటించిన వాదనలు జరుగు  
తున్నాయి చైనా టీబెటులో నెలకొల్పిన  
ట్రాన్సిమీటర్ ద్వారా మన దేశంపై దుష్ప్ర  
చారం సాగిస్తున్న దృష్ట్యా దానికి విరుగుడుగా



మన ప్రచార ప్రసారాలకై శక్తివంతమైన  
ట్రాన్సిమీటర్ ఉండడం ఎంతో అవసరమని  
వాదిస్తున్నారు ఇప్పుడు వాయిస్ ఆఫ్  
అమెరికాతో కుదుర్చుకున్న ఒప్పందం  
ద్వారా తప్ప అటువంటి ట్రాన్సిమీటర్ ను  
సేకరించడం సాధ్యం కాదనేది సుస్పష్టం  
ఈ ఒప్పందమే జరగని పక్షంలో ఇటువంటి  
శక్తివంతమైన ట్రాన్సిమీటర్ ను భారతదేశం  
5-7 సంవత్సరాలకాలంలో కూడా పొంద  
గలగదు అది లభించేవరకూ చైనా దుష్ప్రచా  
రాన్ని ఎదుర్కొనే అతిముఖ్యమైన సమస్య అని  
శ్చితంగా మిలిగిపోయేది దీని ఫలితంగా  
ప్రచారరంగంలో భారతదేశం బలహీన  
మవుతుందనే విషయం సుస్పష్టం తద్వారా  
ప్రత్యేకంగా చైనాతో వచ్చిన సరిహద్దు  
వివాదంలో భారతదేశం తన వాదన  
విషయంలో మరి బలహీన మయ్యేది మన  
వద్దకున్న ట్రాన్సిమీటర్లు మన ప్రసారాలను  
మన సరిహద్దు ప్రాంతాలవరకే తీసుకెళ్ళలే  
నప్పుడు, ఆగ్నేయాసియాదేశాల ప్రజలపై  
చైనా చేసే ఏకపక్షప్రచారం ప్రభావం  
ఎంతగా ఉంటుందో తేలికగా ఊహించుకో  
వచ్చు ఇటువంటి స్థితిలో వాయిస్ ఆఫ్  
అమెరికాతో జరిగిన ఒప్పందం సహేతుక  
మైనదే కాక అచరణ యోగ్యమైంది కూడా  
అంతేకాక ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ ఇది తటస్థ  
విధానానికి భంగకరం కాదు ఈ సంద  
ర్భంలో మరో తటస్థ దేశమైన సిలోనును  
తీసుకోవచ్చు ఈ దేశానికి కూడా యిదే  
విధమైన ఒప్పందం వాయిస్ ఆఫ్ అమె

స్పష్టంగా విధనాడడమే అవుతున్నదని  
ఒప్పందాన్ని వ్యతిరేకించేవారి వాదన  
ఈ ట్రాన్సిమీటర్ వల్ల ఎటువంటి ప్రచార  
లాభాలు వానగూడినప్పటికీ భారతదేశ  
అలీనవిధానం పటిష్ఠమైంది కాదనే చైనా  
ఆరోపణ యీ ఒప్పందంవల్ల మరింత  
బలపడుతుందని కూడా వారు వాదిస్తున్నారు  
అంతేకాక అమెరికా సామ్రాజ్య వాదులతో  
భారతదేశం కూడా వాస్తవంగా భాగస్వామీ  
ననీ, అందువల్ల ఆగ్నేయాసియా దేశాలు  
భారతదేశాన్ని స్నేహితునిగా, కామ్రేడుగా  
చూడకూడదనీ చైనా ప్రచారం చేసే అస్తా  
రం యీ ఒప్పందంవల్ల కలుగుతుంది  
వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికా ప్రసారాలను యీ  
ట్రాన్సిమీటర్ రిలే చేయడంపై ఎటువంటి  
పరిమితులు, నిర్బంధాలు లేకపోవడం వల్ల  
అదే స్టేషన్ నుంచి వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికా,  
అలిండియా రేడియోలు పరస్పర విరుద్ధమైన  
ప్రసారాలు చేసే అవకాశం కూడా ఏర్పడ  
వచ్చునని వీరి వాదన ఇది అసంతృప్తికర  
మైన వ్యవహారమనీ, సర్వస్వతంత్ర ప్రతి  
పత్తిగల దేశం సహించరానిదనీ వారి  
వాదన సిలోన్ ను గూర్చి ఎక్కువగా  
వ్యాఖ్యానించకుండా-విధానాలకుతోడు ప్రత్యేక  
సందర్భంలో ప్రత్యేక దేశపరిస్థితిని గూర్చి  
పరిశీలించడమే వాస్తవిక విషయమనీ, ఒక  
దేశ సారూపసామ్యాలు మరో దేశానికి  
వర్తించనూ వచ్చు, వర్తించకపోనూ వచ్చు  
ననీ వారి వాదన వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికాతో  
జరిగిన ఒప్పందంవల్ల భారతదేశ అలీన

రికాతో ఉంది అంతమాత్రాన  
దాని తటస్థవిధానానికి యే  
విధంగానూ భంగం వాటిల్ల  
టలేదు ఇదీ యీ ఒప్పం  
దాన్ని సమర్థించేవాడు చేసే  
వాదన ఈ ఒప్పందంవల్ల  
దేశ తటస్థ విధానాన్ని



విధానంలో కొంతమార్పు గోచరిస్తున్నదని అమెరికా బ్రిటన్ లోని అనేక పత్రికలు చేసిన వ్యాఖ్యానాలను కూడా మీరు ఉదహరిస్తున్నారు.

విదేశ పత్రికలలో కలిగింపజేసిన యీ ప్రభావం ప్రాతిపదికగా పశ్చిమరాజ్యాం దృక్పథంలోనూ, రష్యా దృక్పథంలోనూ భారతదేశ అలీన విధానం గూర్చి తప్పని సరిగా మార్పు వస్తుంది కాబట్టి యీ ఒప్పందాన్ని రద్దుచేయడమే ఏకైక మార్గమని వారి వాదన.

వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికాతో జరిగిన యీ ఒప్పందం వ్యవహారం మనకు తీవ్ర అసంతోషకర పరిస్థితిని కల్పించిందని అంగీకరించక తప్పదు అలీనవిధానం విస్ఫంధేహంగా అతిక్లిష్టమైన మార్గం ఇది వేరు విధంగా ఉంటుందని ఎవ్వరూ భావించలేరు.

ఈ వ్యవహారం అతిసున్నితమైనది. దీనిని అతిరహస్యంగా గానీ, యాదృచ్ఛికంగా గానీ నిర్వహించాలనడంలో సందేహంలేదు విధానాల విషయంలోనూ, వాటి ప్రయోజనాల విషయంలోనూ మనం శీఘ్ర గ్రాహ్యాలమే ఈ ఒప్పందం విషయంలో అప్పుడే పునరాలోచన జరుగుతున్నట్లు తెలుస్తున్నది ప్రస్తుతం ఉన్న రూపంలోనే ఒప్పందాన్ని అంగీకరించడం, లేక ఒప్పందం మొత్తాన్ని రద్దుచేయడం వంటి తీవ్రవర్గాలు తీసుకోవడాన్ని బహుశా జరపరాదనేది విశదమే ఈ ఒప్పందాన్ని తగు విధంగా మార్చడమే మనకు ఉన్న ప్రత్యక్షమైన మార్గం వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికా అంగీకరించే పక్షంలో భారతదేశం ఆట్రాన్సిమీటర్ ముహూర్తిగా కొనుగోలు చేయవచ్చు అయితే యిది సాధ్యం కాదనే వార్తలు తెలుపుతున్నాయి యీ

ఆగస్టు, 1968

క్రొత్త ఎ. ఐ. ఆర్. ట్రాన్సిమీటర్ ద్వారా వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికా రిలే చేసే ప్రసారాల తీరును గూర్చి అంగీకారానికి వచ్చే మసాధ్యమైన మార్గం మరొకటి కేవలం ఆగ్నేయాసియాలో చైనా దుష్ప్రచారాన్ని ఎదుర్కోడమే యీ ట్రాన్సిమీటరు, ప్రసారాల ముఖ్య ఉద్దేశం అయినప్పుడు ప్రసారాల తీరు పరిమితుల విషయంలో అంగీకారానికి రాలేకపోవడంలో కారణం కనిపించదు ఉద్దేశంలో ఏకీభావం ఉన్నదని నమ్మకం కలిగినప్పుడు, అనుసరించే మార్గంలో కొద్ది పాటి తేడాలు ఉన్నా అంగీకారానికి రావడం సాధ్యమే. అతిత్వరలోనే యీ విధమైనట్టి పరిష్కారం కుదురుతుందనే ఆశించబడుతున్నది.

ఈ ఒప్పందాన్ని యేమాత్రం మార్చే ఉద్దేశంలో అమెరికా లేదనీ, పై పెచ్చు భారతదేశం అటువంటి ప్రయత్నం చేస్తే అమెరికా ఇచ్చే ఇతర సహాయాలపై దీని ప్రభావం ఉంటుందనే వార్తలు వినివచ్చాయి. ఈ వార్తలు అమెరికన్ ఆధికారుల మనస్తత్వాన్నే వాస్తవంగా ప్రతిబింబింప జేసే పక్షంలో అవి సహాయకారికావనే అంగీకరించాలి ఏ ప్రజాస్వామ్య దేశంలోనైనా ప్రాథమిక సూత్రాలకు కట్టుబడి ఉండడం, ప్రజాభిప్రాయాన్ని మన్నించడం అతిముఖ్యమైనవి ఈ విషయాంలో ఎంతటి మూల్యాన్వేనా చెల్లించి యీ కష్టాలను ఎదుర్కోవాల్సి ఉంటుంది వాయిస్ ఆఫ్ అమెరికా ఒప్పందంపై ఉత్పన్నమయ్యే ఈ విషయాలను అమెరికా ఆకళింపు చేసుకుంటుందనే ఆశించబడుతున్నది.

జాతీయ అత్యవసర పరిస్థితి

స్వరూపం

గత కొద్దిరోజులనుంచి ఇండో - చైనా

సరిహద్దు పొడవునా చైనా తన సేవలను సమీకరిస్తున్నదనే వార్తలు వస్తున్నాయి. ఇది అశుభకరమైన పరిణామం. జాతి జాగృతమైనది అమెరికాలో పర్యటిస్తున్న మన సాయుధ దళాధిపతి తన విదేశ పర్యటనా కార్యక్రమాన్ని రద్దుపరచుకుని స్వదేశానికి వచ్చారు. చైనా వాడు తమ దుష్ట స్వభావాన్ని వదులుకోలేదని దీనివల్ల స్పష్టమవుతుంది ఏ క్షణంలోనైనా యుద్ధం చెలరేగవచ్చునని ఎవ్వరైనా ఆశించవచ్చు.

ఇటువంటి కలవరపాటు కలిగించే క్లిష్ట పరిస్థితులలో అత్యవసర పరిస్థితి అవసరమా కాదా అనే విషయంపై కొంత కాలంగా జరుగుతున్న రభస అప్రస్తుతమైనది, శోచనీయమైనది అని చెప్పవచ్చు. జాతీయ అత్యవసర పరిస్థితి దేనితోను సంబంధం లేదనికాదు. అది ఆకాశంనుంచి ఊడిపడలేదు, గత 15 సంవత్సరాలనుంచి స్వతంత్ర భారతంలో జరుగుతున్న పరిణామాలను ఇది వాస్తవంగా సూచిస్తుంది.

మన స్వాతంత్ర్యం దానికదే మన గరుగుతుందనే అలసభావంతో మనం ఉన్నామనే విషయం మన గతాన్ని గూర్చి జాగ్రత్తగా మననంచేసుకుంటే వెంటనే తెలుస్తుంది. మనం బుద్ధి పూర్వకంగానే జాతి మనస్తత్వాన్ని కాంతికాల అభివృద్ధిపై పుష్కలించాం అంతేగాక విదేశీ దురాక్రమణ జరగదనీ, జాతి ఎల్లప్పుడూ సమైక్యంగా ఉంటుందనీ భావించాం గత 15 సంవత్సరాలుగా ఉన్నత జీవన స్థాయిని సాధించామనే దీక్షతో కృషిచేస్తున్న మనకు ఒక్కసారిగా దీనికి విరుద్ధంగా వ్యవహరించాల్సివస్తే అవసరం ఏర్పడడంతో మనలో కొంత సంఘటనం కలిగింది యీ సంఘటనం ఎంతో

కష్టమీద గానీ సర్దుకోదు ప్రత్యేకంగా స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు అనుభవిస్తున్న ప్రజాస్వామ్య దేశాలలో ఇది మరింత క్లిష్టమైనది అందుచేత ఆత్యయిక పరిస్థితిని ప్రకటించడం అనేది కేవలం రాజ్యాంగం క్రింద యాంత్రికంగా జరిగే చర్యకాదు కేవలం చైనా దురాక్రమణ కారణంగా వెనుపెంటనే ప్రతిఫలించిన ఫలితమూకాదు దానికన్నా యింకా ఎక్కువే అర్థం వున్నది ఇది ప్రజల వైఖరిలోని ముఖ్యమైన మార్పును తెలియజేస్తుంది లేదా, కనీసం అలాంటి మార్పును తెలియ జేయవలసినా శ్రేయం.

చైనా దురాక్రమణవల్ల మనకు స్పష్టపడినదేమిటంటే స్వేచ్ఛను పొందడం అంటే విజయైన అర్థం స్వేచ్ఛగా వుండడం కాదు మన సరిహద్దులు అభేద్యమైనవేమీ కావు గదా. అందుచేత మనరక్షణజలాలను మనం పూర్తిగా పటిష్ఠం చేసుకుంటేనే తప్ప మనకు మరో ఆలోచనగాని, వ్యాపకంకాని వుండకూడదు మనం విదేశీయుల పరిపాలనక్రింద వున్నప్పుడు స్వాతంత్ర్యాన్ని సాధించడమే మనకు ఏకైక ద్యేయంగా వుండేది ఇప్పుడు ఆ స్వేచ్ఛ మనచేతుల్లోనుండి జారిపోయే ప్రమాదం సంభవించింది ఆ స్వేచ్ఛను పరిరక్షించుకోవడానికి తిరిగి మనకు పూర్వపు ఏకాగ్ర చిత్తం అవసరం ఈ ద్యేయంనుండి మరో వైపుకు తొలగిపోవడం అంటూ వుండకూడదు దేశం యొక్క ఆత్యయిక స్థితి అంటే యిదే.

ప్రస్తుతపు యీ విదేశ దురాక్రమణ సవాలు ముఖ్యంగా రాజకీయ నైతిక విషయాలకు సంబంధించినది దేశం ఆపడలో వున్నప్పుడేగాక, ఆ ఆపడ సమీపంగా వున్న పుడుకూడా ఆత్యయిక పరిస్థితి ప్రకటించ

బడుతుంది. అయితే ప్రమాదం సమీపంగా వున్నదని ఎప్పుడు చెప్పబడుతుంది? ఈ ప్రమాదం శన్నిహితంగా వున్నదన్న ఊహకు అర్థం, ముందుముందు ఆ ప్రమాదం విజంగా మనకు సంభవిస్తుందనా? ఒకవేళ ఏ కారణంచేతనన్నా అలా జరుగకపోతే శత్రుప్రమాదం సమీపంగా వున్నదన్న మనఊహ తప్పని అవధమా? ఏ మాత్రం విజిత గలవాడైనా దీనికి అంగీకరించదు అందుచేత గతంలో పొందిన అనుభవాలు, దూరదృష్టిగల ఆలోచనలు, అంచనాలతో పాటు కొన్ని రాజకీయ, నైతిక విషయాలను బట్టి యీ ప్రమాదం దగ్గరగా వున్నదీ లేదీ తెలుస్తుంది ఆ రంగంలో అనుభవశాలైన వారి సలహాననుసరించి ప్రభుత్వమే యీ నిర్ణయాన్ని చేపట్టాలి ప్రభుత్వం ఒక అభిప్రాయానికి వచ్చి, ఆ విషయాన్ని దేశం లోని పార్లమెంటుకు మాత్రమే అనుమతికై పంపించాలి అంతేగాని యీ విషయం మారుమూల పీఠుల్లోనూ, ప్రదర్శనల్లోనూ నిర్ణయించవలసినదికాదు ఇక్కడొక అంశం గమనార్హం. యధార్థమైన ఆక్రమణ, ప్రశాంతమైన సాధారణ పరిస్థితి-ఈ రెండింటికీ మధ్య అనేకదశలు ఉండే అవకాశం ఉంది వాటిలో 'సమీప ప్రమాదం' ఒకటి సంఘటనలనే వి, ఎప్పుడూ ఒక కొననుండి మరో కొనకు హఠాత్తుగా చలించవు అందువల్లనే, 'జాతీయ ఆత్యవసర పరిస్థితి' అనేది వున్నదీ మరో విధంగా లేదుకూడా ఇది అతి సూక్ష్మమైనది విశదంగా వ్యక్తం చేయవలసినది, సాపేక్షమైనదీనూ అంతే తప్ప యిందుకు భిన్నంగా వుండడానికి వీలులేదు ఆత్యయిక స్థితిని అంతం చేయాలనేవారు యీ పై అంశాలను గుర్తిస్తున్నట్లు లేదు ఆత్యయిక పరిస్థితిలో యిచ్చే సడలింపు,

ఆ సమయంలో తొలగిన ఆపడను బట్టి వుంటుంది సమయాన్ని బట్టి సడలింపులు వున్నప్పటికీ సడలింపు పేరుతోగాని, మరో విధంగాగాని ఏమీ చేయరాదనే విషయం సుస్పష్టం ఎందువల్లనంటే దీనికి. ఆత్యయిక పరిస్థితిలో ఐకమత్యాన్ని, చురుకుదనాన్ని, ఏకాగ్రచిత్తాన్ని బలహీనపరిచే గుణం వుంది ఆ రకమైన చర్య ఏమైనా ఆత్యయిక స్థితిని మరింతగా క్లిష్టవంతం చేయవచ్చు ఉపఎన్నికలను జరిపించడంతో పాటు ఎన్నో నిర్ణయాలను యీ విషయాన్ని దృష్టిలో వుంచుకొనే నిర్ణయించవలసి వుంటుంది. దేశ ఆత్యయిక పరిస్థితిలో ప్రభుత్వ విధానాలను సవరించడం కూడదు విజానికి ప్రభుత్వ విధానాల సమర్థతను పరిశీలించడానికి యీ ఆత్యయిక పరిస్థితి కేవలం ఒక కొత్త అన్వయం.

ఈ ఆత్యయిక పరిస్థితివల్ల ప్రత్యక్షంగా ఏమన్నా ఉపయోగం వుంటేనే తప్ప యీ పరిస్థితిని కొనసాగించడంలో అర్థంలేదు ఆత్యయిక స్థితి, పరిస్థితుల విజన్వరూపాన్ని ప్రతిబింబించేదేగాక ఆ పరిస్థితుల ఫలితాల నివారణకు సహాయకారిగా కూడా వుండాలి పైకి విరుద్ధంగా కన్పిస్తున్నట్లు, యీ ఆత్యయిక స్థితి యొక్క ఉద్దేశ్యం, ఆ పరిస్థితి నే తొలగించాలి అంటే ఆత్యయిక స్థితి, అది చేయదలచుకొన్న కార్యాలను సాధించేందుకు తగిన వాతావరణాన్ని సృష్టించుకోవాలన్న మాట ఇదే జాతీయ ఆత్యయిక పరిస్థితి విజన్వరూపమని నా అభిప్రాయం

ఇప్పుడు దేశం యావత్తు యీ స్వరూపాన్ని గుర్తించగలిగేటట్లున్నదా లేదా అని మనలో మనం ప్రశ్నించుకుందాం దురదృష్టవశాత్తు దీనికి సమాధానం 'లేదు' అని చెప్పాల్సి వుంటుంది ప్రతి వ్యక్తి శాంతి కాలంలో వలే ఎంతవరకూ తన

అంధ్రప్రదేశ్

ఒక్కడివిగూర్చే ఆలోచిస్తూ స్వప్రయోజనాలకై ప్రయత్నిస్తూ వుంటాదో, అంత వరకూ జాతీయ ఆత్మయికస్థితి స్వరూపం తరచుగా వుంటానే వుంటుంది అందుచేత, దేశంయొక్క భవిష్యత్తుకై ఎన్ని లక్షల మంది స్వప్రయోజనాలనో ఏకంచేయడమే ఆత్మయికస్థితిని అంటిపెట్టుకొనివున్న ముఖ్యోద్దేశం ఏ పార్టీకూడా దీనికి విరుద్ధంగా వుండడానికి వీలులేదు ఎంత గొప్ప వ్యక్తి అయినా, అతడెట్టి ఉన్నతపదవి నధిష్ఠించినా స్వార్థాన్ని రూపుమాపడానికి ప్రయత్నించాలి దేశ ఆత్మయికస్థితి ఈ విషయాన్నే తెలియజేస్తున్నది మన నిర్ణయాలను, చేతలను యీ స్వరూపాన్నిబట్టి పూర్తిగా సవరించుకోవలసివున్నది

### విమాన రక్షణ ఒప్పందం

బాగా శక్తివంతమైన రాడార్లు, కమ్యూనికేషన్ల యంత్ర సామగ్రి వాడకంలో భారత వైమానిక బలంతో సమిష్టి విమాన విన్యాస శిక్షణలను సాగించడానికి భారతప్రభుత్వంతో జరిగిన ఒప్పందం మేరకు అమెరికా, బ్రిటన్లు త్వరలోనే “ఉన్నత ప్రదర్శన” యుద్ధ విమానాలను పంపగలవు

ఈ విన్యాసాలు కొన్ని వారాలపాటు సాగుతాయి చైనా భారీ ఎత్తున విమాన బలంతో దండెత్తితే మన నగరాలను యీ ప్రమాదంనుండి రక్షించడానికై భారత విమాన దళాన్ని పటిష్ఠం చేసేందుకు యీ విన్యాసాలు ఉద్దేశించబడ్డాయి

భారతదేశం మీద చైనా దండయాత్రను గాని సాగించితే భారతదేశానికి తన రక్షణలో యీ దేశాలు సహాయపడాలనే కట్టుబడి యీ విన్యాసాలవల్ల ఏమీ లేదని అమెరికా, బ్రిటన్ దేశాలు స్పష్టపరిచాయి అయినా, అటువంటి అవసరమేగాని ఏర్ప

డితే భారత ప్రభుత్వంతో సంప్రదించడానికి ఒప్పుకున్నాయి. భారత ప్రభుత్వం విమాన రక్షణతో సహా తన దేశరక్షణ విషయంలో బాధ్యత పూర్తిగా తనదేనని వ్యక్తంచేసినది

ఈ వివరణలనుబట్టి యీ రక్షణ సహాయమీద రాజకీయ తంత్రాల ప్రభావం ఏమీ వుండదనే విషయం వ్యక్తమవుతున్నది విదేశ దురాక్రమణను తనంత తానుగా ఎదుర్కొంటూ, తన ప్రాథమిక సూత్రాలకు కట్టుబడినట్టి ఇండియావంటి దేశానికి యీ సహాయం అవసరమే

### అణ్వత్తు పరీక్షల నిషేధం, నిర్యుద్ధ ఒడంబడిక సూచనలు

గత మాసంలో ప్రాక్యశ్చిమ దేశాల మధ్య ప్రచ్ఛన్న యుద్ధంలో చాలా అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు జరిగాయి సోవియట్ ప్రధాని కృశ్చేవ్, వాతావరణంలోనూ, సముద్ర గర్భంలోనూ అణ్వత్తు పరీక్షల నిషేధాన్ని గూర్చిన పశ్చిమ రాజ్యాల సూచనను అంగీకరించడానికి తన సమ్మతిని తెలియజేశారు అయితే రష్యా, ‘నాటో’ దేశాలమధ్య నిర్యుద్ధ ఒడంబడికకు పాశ్చాత్య దేశాలు అంగీకరించవలసి వుంటుంది స్థల పరీక్షలనలవల్ల విదేశ గూఢాచారులకు తమ రహస్యాలు వెల్లడి అవుతాయి గనుక తన దేశం అలాంటి పరీక్షలనలకు ఎంత మాత్రం అంగీకరించదు అని ఆయన అన్నారు రష్యా శాంతియుత సహజీవనాన్ని వాంఛిస్తున్నదని ఇది నిర్యుద్ధ ఒడంబడికవల్ల సాధ్యంకాగలదని ఆయన పునరుద్ఘాటించారు జర్మను సమవ్య పరిష్కారంకూడా యూరపులో ప్రతిష్ఠంభవాన్ని తగ్గించి శాంతి స్థాపనకు దోహద కారికాగలదు రష్యాతో పాక్షిక అణ్వత్తు పరీక్షల నిషేధం ఒప్పందంపై అంగీకారానికి నాటో, వార్సా రాజ్యాలమధ్య

నిర్యుద్ధ సందివి ఒక షరతుగా వుండుటకు ప్రైవిడెంటు కెన్నెడీ తన అసమ్మతిని తెలియజేశారు ఆ విధమైన ‘కట్టిపడ వే సేచల్స్’ నాటో రాజ్యాలకు సమ్మతమైనవి కావు

ఇంతలో ఇంగ్లండు, అమెరికా, రష్యా ప్రతినిధులు అణ్వత్తు పరీక్షల నిషేధంపై ఒక ఒప్పందానికి రావడానికి వీలయ్యే అవకాశాలను గూర్చి చర్చించేందుకై సుహృద్భావ వాతావరణంలో మాస్కోలో కలుసుకున్నారు కృశ్చేవ్ నిర్యుద్ధ ఒడంబడికను గూర్చి తన పూర్వపు సూచనలపై అట్టి పట్టుదల చూపుతున్నట్లు లేదు ఇటీవలి వార్తలనుబట్టి పాక్షిక అణ్వత్తు పరీక్షల నిషేధంపై ఒక ఒప్పందం జరగవచ్చునని తెలుస్తున్నది ఈ పత్రిక విడుదలయ్యే నాటికి ఆ ఒప్పందంపై సంతకాలు పూర్తి కావచ్చు ఈ ఒప్పందం, ఖూగర్భంలోని పరీక్షలకు తప్ప మిగిలిన అన్ని రకాల అణ్వత్తు పరీక్షల నిషేధానికి వర్తిస్తుంది

అయితే ప్రాస్తు ఈ అంశం విషయంలో భిన్నవైఖరి నవలంబించింది ప్రాస్తు తన అణ్వత్తు శక్తిని పెంపొందించుకోవడానికే విశ్వయించిన దని ప్రాస్తు విదేశాంగమంత్రి పునరుద్ఘాటించినట్లు తెలుస్తున్నది అణ్వత్తు పరీక్షల నిషేధానికి వ్యతిరేకంగా ప్రాస్తు గైకొన్న నిర్ణయంవల్ల కలిగే సాధకబాధకాలకు ఉత్తరోత్తరా ‘నాటో’ రాజ్యాలు లోను కావల్సిరావచ్చు అయితే ప్రస్తుతానికి, మాస్కో ఒప్పందం సంపూర్ణ నిరాయుధీకరణ అనే గమ్యం వైపుకు ముఖానికి మరంత ముందుకు తీసుకొని వెళ్ళే ఒక మెట్టు అనవచ్చు ఈ ఒప్పందం స్వాగతం చెప్పదగినది. అయితే దీని సఫలత చాలా వరకు, దురాక్రమణకు వ్యతిరేకంగా ఒడంబడిక సహితంగా గానీ, ఒడంబడిక రహితంగా గానీ ఈ ఒప్పందం

జాత్రవంగా అమలు పరచబడే విధానంపై అధారపడి వుంటుంది పోతే అజ్యుత్ర పరీక్షల విషేధంపై చర్చలను ప్రారంభించిన దేశాలలో ఈ ఒప్పందంపై అనేక రకాల విమర్శలు జరగడం తత్వం. ఈ ఒప్పందం పట్ల చైనా వైఖరి యేమిటో మున్నప్పటికీ అమెరికాలో కూడా ఒప్పందం లోని ఏదో ఒక అంశంపై విమర్శలు జరగడం ఖాయం. ఏమైనప్పటికీ చిత్తశుద్ధి, ముహూర్తావగాత్రో కూడిన వాతావరణాన్ని మోపొందించినట్లుంటే చైనావంటి యుద్ధోన్మాద దేశాలు వున్నప్పటికీ ప్రపంచానికి అజ్యుత్రాని ఉపద్రవం నుంచి విముక్తి లభిస్తుందనడంలో సందేహం లేదు

### మాస్కో చర్చలు

సిద్ధాంత విషయాలపై చర్చలు జరిపే సమిత్తం గతనెలలో సోవియట్, చైనా కమ్యూనిస్టు పార్టీల ప్రతినిధులు మాస్కోలో సమావేశమయ్యారు సోవియట్ బృందానికి మైఖేల్ మస్లోవ్, చైనా జట్టుకు టెంగ్ హిస్సావ్ పింగ్ నాయకత్వం వహించారు ఈ చర్చలు ఆసాంతం అతి రహస్యంగా జరిగాయి అయితే ఈ రెండు పార్టీల మధ్య విభేదాలు తీవ్రరూపం దాల్చాయనేది మున్నప్పటికీ చైనా వారు మొండివాదనలతో ప్రభుత్వ పోరాటానికి దిగడంతో వీటి మధ్య అంతరం మరింత వికారమైపోయింది సోవియట్, చైనా కమ్యూనిస్టు పార్టీల ప్రతి నిధుల మధ్య చర్చలు ప్రస్తుతానికి ముగిశాయి చైనా కమ్యూనిస్టు పార్టీ రష్యాకమ్యూనిస్టు పార్టీకి వ్రాసిన లేఖలోని రష్యాకు సంబంధించిన భాగాల ప్రతులను పంచిపెట్టడం ద్వారా విద్రోహక కార్యకలాపాలకు దిగినందుకు గాను ముగ్గురు చైనా అధికార్లను రష్యా ప్రభుత్వం బహిష్కరించవలసి వచ్చింది ఈ విధంగా రష్యాచే బహిష్కరించబడిన దౌత్య ఉద్యో

గులకు పెకింగ్ తో అంతర ప్యాగత మివ్వడం రష్యావారికి మరింత ఆగ్రహం కలిగించింది

భారతదేశంపై చైనా జరిపిన దాడిని రష్యా సమర్థించక పోవడం వల్ల, క్యూబా విషయంలో రాజీ జరగడంవల్ల చైనా పెచ్చు మీరిపోయి, రష్యాను తీవ్రంగా ప్రతిఘటించడం ప్రారంభించింది. అయితే అర్చేనియా, రుమేనియాలు మినహా తూర్పు యూరపు దేశాలన్నీ కూడా రష్యానే పూర్తిగా సమర్థిస్తున్నాయనే విషయాన్ని ఈ సందర్భంలో గుర్తుంచుకోవలసివుంది

మరోవిచిత్రమైన సంగతేమంటే ఇటీవల చైనావారు కృత్సేవను "కామేడ్" అని సంబోధించడంకూడా మానివేచారు అంతేగాదు ఆయనను వారు కెన్నెడీ, నెహ్రూల తరువాత తమ మూడవ శత్రువుగా కూడా పరిగణిస్తున్నారు వారి ఉన్నత స్థితి ఆ దశకు వెళ్ళింది పెల్లెలికిన వారి వెర్రిక్రోధానికి సంబంధించి చెప్పవలసిన అసక్తికరమైన విషయమేమిటంటే, చైనా రష్యాల మధ్య విభేదాలకు కారకుడుగా ప్రధాని శ్రీ నెహ్రూను వారు విదిస్తున్నారు ఎంత విద్వేషంతో, విస్పృహతో వారు మన ప్రధానమంత్రిని విదిస్తున్నారో అవి విజంగా గమనించ దగినవి పాదారణంగా ఏదైనా విధానపు మంచి చెడ్డలను శత్రువుల అభిప్రాయాలను బట్టి విర్ణయించడం నమంజనంకాదు. అయితే ఈ విషయంలో మాత్రం, చైనా నాయకులు, విద్వేషం, విస్పృహలతో కూడిన తమ నిందారోపణలతోనే అయినా భారతదేశవిధానాన్ని, రాజకీయజ్ఞతనూ అయిష్టంగానే మెచ్చుకోవలసివచ్చినట్లు కనిపిస్తుంది ఇది వాస్తవం అనలేనంత పొగడ్తగా వుందని కొందరు అనవచ్చు కాని చైనీయుల ఈ ఆగ్ర

హానికృష్టించే అర్థవంతమైన కారణాన్ని చూసుకోలేకే సత్యంతం దీనిని వునంకేవలం యావజ్జాగానే త్రోసి వుచ్చడానికి వీలులేదు దీర్ఘంగా అలోచించినట్లుంటే ప్లేహానికి, శాంతికి కట్టుబడిన ఇండియా, యుద్ధోన్మాద దేశమైన చైనాలలో దేనిని ఎన్నుకోవాలా అన్న సమస్య రష్యాకు, ఎదురైనట్లు కనిపిస్తుంది ఈ విధంగా సిద్ధాంత విషయాలపై జరిగిన చర్చలు, కమ్యూనిజానికి మాత్రమే పరిమితంకాక ఆ పరిధిని దాటి చాలాదూరం వెళ్ళాయి వాస్తవంగా చెప్పాలంటే ఈ సిద్ధాంత చర్చలలో రాజనీతిజ్ఞతకు కూడా అంతుచిక్కని క్లిష్టమైన పెక్కు సమస్యలు ఇమిడి వున్నాయనవచ్చు. భారతదేశపు రాజనీతిజ్ఞతవల్ల మాత్రమే చైనా ఏకాకి కాలేదు కాగా యుద్ధం, శాంతి విషయాలలో భారతదేశం అనుసరిస్తున్న సహేతుకమైన విధానమే ఇందుకు కారణం కాని చైనా దీనిని అంగీకరింపజేయ కనుకనే అది భారతదేశంపై నిందారోపణలకు దిగింది వ్యవసాయ రీఫైనాన్స్ కార్పొరేషను వ్యవసాయ అభివృద్ధికి ఆర్థిక సహాయం చేసే సమిత్తం నెలకొల్పబడిన వ్యవసాయ రీఫైనాన్స్ కార్పొరేషను అనే నూతన సంస్థకు కేంద్ర ఆర్థిక శాఖామంత్రి జూలై మొదటితేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు దీనికి అనుమతించబడిన మూలధనం రూ 25 కోట్లు భూమిని పేద్యయోగ్యం చేసుకోవడానికి ప్రత్యేక పంటలను అభివృద్ధి పరచుకోవడానికి, యాంత్రిక వ్యవసాయానికి పకుపోషణ, పాడిక్షేత్రాలు, మత్స్యభోషణ, కోళ్ళ క్షేత్రాలు మొదలైన వాటి అభివృద్ధికి ఈ సంస్థనుంచి ఆర్థిక సహాయం లభిస్తుంది. అనుమతించబడిన రూ 25 కోట్ల మూలధనంలో కేంద్ర ప్రభుత్వం నుంచి, ఖాందేరు, 5

(మిగతా 84 వ పేజీలో)



# ప్రాచీన శ్రీకృష్ణలింగం



ప్రాచీన చిత్రకళలో అంతర్జాతీయ చిత్ర కళయైన ఆదిమచిత్రకళ పిమ్మట జాతీయచిత్రకళ శక మారంభమైనది గ్రీసు, ఈజిప్టు, అసియాలు ఈ ప్రాచీన చిత్రకళకు ఆటపట్టులైనవి గ్రీకు చిత్రకళ ఈజిప్టు చిత్రకళకంటే ప్రాచీనచిత్రకళ కాక పోయినను, అసియాలో చిత్రకళ అలరారి సంత కాలము అలరారనప్పటికిని, పాశ్చాత్యులు ప్ర ప్రథమముగా ఈ చిత్రకళ ద్వారానే ప్రాచీన చిత్రకళలయొక్క విశిష్టతను గ్రహింపగలిగినవారగుటచే వారు ప్రాచీన చిత్రకళలలో ఈ చిత్రకళకే అగ్రతాంబూల మిచ్చిరి

గ్రీకు చిత్రకళ ప్రథమదశలో అన్ని ఆదిమ చిత్రకళలవలెనే యున్నను క్రీ పూ 1100 ల నాటికి తనదైన ఒక ప్రత్యేకతను యేర్పరచు కొనగలిగినది క్రీ పూ 9 వేల సంవత్సరములనాడు అలరారిన క్రీటు, మైసినియాలు ఈ చిత్రకళకు జన్మస్థానములు

గ్రీకులకు చిత్రకళలో మిగుల అభిలాష యుండెడిది వారి దైనందిక జీవితములో అన్నవస్తుములతోపాటు చిత్రకళను కూడా ఒక విశ్వాసపరమైనదిగానే పరిగణించెడి వారు చిత్రకళ వారికి ఒక వెలకట్టలేని వస్తువు ఇతర చిత్రకళలలోని విశిష్టతను గ్రహించి దానిని పరిగ్రహించి తమదిగా

దానిని రూపొందించగలుగుటే గ్రీకు చిత్ర కారుల ప్రత్యేకత ప్రాచీన చిత్రకళ లన్నిటి యందువలెనే గ్రీకు చిత్రకళయందు కూడ మతమునకే ప్రధానస్థానము కలదు

అతి ప్రాచీన కాలములో గ్రీకులకు చిత్రకళలో నెంతటి యుదాత్తప్రావీణ్య మున్నదో సప్రమాణముగా గ్రహించుట కవకాశములేదు శిల్పమే తప్ప చిత్రకళ లభ్యముకాలేదు లభ్యమైన శిల్పకళను బట్టి నాటి చిత్రకళావైభవస్థాయిని మనమూహింప వచ్చును అలభ్యమైన చిత్రకళను గురించి చర్చించుటకన్న లభ్యమైన శిల్పమును గురించి గ్రహించుట మంచిది కావున వీ వ్యాసమున శిల్పమును గురించి వివరించుట జరిగినది గ్రీకులు అన్ని చిత్రకళల యందును నేర్పరులేయైనను శిల్పమునందు వారిని ఇప్పటికిని ఎవరును మించలేరు వారి శిల్పము లన్నియు సాధారణముగ దేవతా ప్రతిమలే అయినను, ఈజిప్షియను విగ్రహములవలె గాక యెంతో సహజముగ జీవకళతో ఉట్టిపడుచు నుండును అంబర పీఠిలో విహరిస్తున్న దేవతా విగ్రహ ములలో ప్రతి కండరపు కదలికను మనము చూడగలము కాని సహజత్వముతో పాటు,

క దివ్యజ్ఞాన సరోజినీదేవి

ఆ ప్రతిమలలో ప్రతిబింబించుచున్న దైవత్వము, నైర్మల్యము మనలను దిగ్భ్రాతులను చేసి, అవి దేవతా స్వరూపు లనెడి విషయము మనకు జ్ఞప్తిచేయును గ్రీకు శిల్పులు సాధారణముగ యువతీ యువకుల ప్రతిమలనే చెక్కెడివారు వృద్ధ, బాలక విగ్రహములందు వారి కభిలాష యుండెడిది కాదు అంతియే కాకుండ వారు యువతీయువక ప్రతిమలను అతి సుందర స్వరూపులుగా చిత్రించెడివారు ప్రపంచమున మానవులలో అంతటి సుందరస్వరూపులు కనిపించుట అతి అరుదు అయినను అది సహజత్వముతో కూడిన విరూపము గావున, అది హృదయానందమే కలుగజేయును [గ్రీకు శిల్పమునకు సంబంధించిన చిత్రాలను కొన్నిటిని యీ వ్యాసములో చూడవచ్చును]

గ్రీకులు మొట్టమొదట ఈ జిప్షియనుల వలెనే చెక్కపై నగ్నయువక రూపములను చెక్కెడివారు ఇవి నిర్జీవముగా కట్టెలవలె ఉండెడివి అటుపిమ్మట కొంతకాలమునకు కంచు విగ్రహములు చేయ నారంభించిరి కాని దురదృష్టవశాత్తు గ్రీకులపై దండెత్తి వచ్చిన శత్రువుల చేతులలో యివి చాల వరకు రూపుమాసినవి వారీవిగ్రహములను కరగబెట్టి ఆ లోహమును యుద్ధపరికరముల తయారీకై వినియోగించిరట! గ్రీకులు ఎఱ్ఱ మట్టితో కూడ విగ్రహములు చేసెడివారు వాటి కక్కడక్కడ వర్ణములు (రంగులు) నైతము వేసెడివారు అటు పిమ్మట మరికొంత కాలమునకు వారు సున్నపు రాతితో విగ్రహములు చేయమొదలిడిరి కాని వారు వారి పాలరాతి విగ్రహముల ద్వారానే ప్రపంచఖ్యాతి పొందిరి వారి దేశమున బహుభాయల పాలరాళ్లు వివిధిగా దొరకును కాని వీటిని చెక్కుట బహు శ్రమతోకూడిన పని క్రీ పూ 7 వ శతాబ్ద ముననే గ్రీకులకు పాలరాతి శిల్పమునందు ప్రవేశ మున్నను, రెండువందల సంవత్సర ముల అనంతరము కాని వాటిలో వారు పూర్తి నేర్పుగడింపలేక పోయిరి కాని చిత్ర

కారులు, చరిత్రకారులకు రెండు శతాబ్దముల కాలము బహుస్వల్పకాలము. కేవలము రెండు వందల సంవత్సరముల కాలములో వారు పాలతాతి శిల్పమునందు సాధించ గలిగిన నేర్పరితనము అమోఘము. దీనికి కారణము వారికిగల పూర్వశిల్ప చరిత్రయే కావచ్చును.

పాలతాతి ప్రవేశముతో పాటు గ్రీకు శిల్పమునందు మరియొక క్రొత్తదనము కానరామొదలిడెను. ఇదివరకున్న నిర్జీవత పోయి, దానిస్థానే గ్రీకు శిల్పములు ప్రపంచ ప్రసిద్ధిగాంచుటకు కారణభూతములైన కొంగ్రాత్త కవళికలు కానరాసాగినవి. మానవులలోని సహజత్వము, పుణ్య పురుషులలోని నైర్మల్యము దేవతలలోని దైవత్వము సమ్మిళితమై ఈ శిల్పములందు ప్రతిబింబింపసాగినవి, ఇదే గ్రీకు శిల్పము లందలి ప్రత్యేకత. ఆ కాలమునందే వీరు చిత్ర శిల్పమునందు 'రేఖాకృతి సూత్ర'మను ఒక కొత్తసూత్రమును ప్రవేశపెట్టెరి. వరైన ఆకృతులు చిత్రమునందు ఏక స్వనము కలిగించును కావున అట్టి యేకస్వనము కలిగించు ఆకృతులే వో వారు నిర్ణయించిరి.

గ్రీకుశిల్పులు, పురుషులను బలవంతులుగాను, స్త్రీలను మృదుశరీరలుగాను చిత్రించెడి వారు. ఆ శిల్పుల మరియొక ప్రత్యేకత వారివస్త్రచిత్రీకరణ. దీనిని నేటికిని వివిధ దేశ చిత్ర కారులు అనుకరింప ప్రయత్నించుచున్నారు. గ్రీకు ప్రతిమలందలి మరియొక విశేషము వాటి ఎత్తు. ఆరడుగులకన్న చిన్న ప్రతిమలు బహు అరుదు. ఎలినా దేవతా విగ్రహము 40 అడుగుల పొడవుండెడిదట. ఇది కేవలము బంగారు, దంతములతో చేయబడినదట!

గ్రీకులు తమ పాలతాతి విగ్రహము లందు వర్ణములు ఉపయోగించెడివారు కాదని

ఏలనో ఒక ఆపోహయున్నది. కాని అది యెంతమాత్రమును నిజముకాదు. మందిరములలో, కాకుంటే ఆరుబైట ప్రతిష్ఠించిన విగ్రహములు యెండ, గాలితాకిడిని తట్టుకొనుటకై వాటికి ఒక విధమైన లేతబంగారు వర్ణమును, కరిగిన మైనముతో కలిపి పూసెడివారు. కనుబొమలు నీలివర్ణములోను,



4 వ శతాబ్దపు పెనగ్రా శిల్పం

పెదిమలు ముదురు ఎఱుపురంగులోను, తల వెంట్రుకలు ఎఱుపువర్ణముతో మిళితమైన బంగారు ఛాయలోను చిత్రించెడివారు.

గ్రీకు ప్రతిమలవలెనే గ్రీకు కట్టడములు కూడ ప్రపంచ ప్రసిద్ధములే. ఆ కాలమున రోమనులు, ఈ కాలమున ఆమెరికనులు

కూడ వీటిని అనుకరింప యత్నించిరి. గ్రీకులు తమ గృహములలో నెక్కువ కాలము గడిపెడివారు కాదు. వారెప్పుడును సభలలోను, క్రీడారంగస్థలముల(Stadiums) లోనే ఎక్కువకాలము గడిపెడివారట. అందుచే వారి గృహములు అతి సామాన్యముగానున్నను, వారిఅంతఃపురములు, దేవాలయములు, సభా మందిరములు వారి కళా నైపుణ్యమును వేనోళ్ళ చాచుచుండును. వారి కట్టడములను మొదట సున్నపు తూతితోను, అటుపిమ్మట పాలతాతితోను నిర్మించెడివారు. కట్టడ నిర్మాణములో మట్టి, సిమెంటువంటి పదార్థములేవియు వాడలేదు. వారు రాళ్ళన్నియు ఒకదానిలోకొకటి చొచ్చుకొని పోయి పటిష్ఠముగా నుండునట్లు నిర్మించిరి. వీరి దేవాలయములు చతురస్రాకారము కలిగి యుండెడివి. వీరు వారి కట్టడములలో

స్తంభముల నెక్కువగా నుపయోగించెడి వారు. ఈ కట్టడముల గోడల పైభాగమునను, కొన్ని దేవాలయములలో స్తంభముల మీదను, మాత్రమే ఆక్కడక్కడ చెక్కడపు పని చేసెడివారు. ఈ విధముగా వీరి కట్టడములను అతి సాధారణముగ నిర్మించినను, ఆ కట్టడముల ఆకృతులందు ఏక స్వనముండుటచే ఈ నాటికిని అవి ప్రసిద్ధిచెంది యున్నవి. వీరి కట్టడములకు కరిగిన మైనముతో కలిపిన ఒక విధమైన లేత పసుపువర్ణమును పై పూతగా పూసెడివారు. ఈ కట్టడములలోపల, చిత్రములు చెక్కుటకుపయోగించెడి గోడల పైభాగమునందు, చిత్రముల వెనుకప్రక్క (Background) నీలివర్ణము పూసెడివారు.

గ్రీకులకు చిత్రపట రచనయందున్న నైపుణ్యము గుఱించి విభిన్న అభిప్రాయములున్నవి. కొందరు వారికి శిల్పవిద్య యందుగల నైపుణ్యము చిత్రపట రచన

యందు కూడ కలదనియు, మరికొందరు వారి చిత్రపటములు వారి శిల్పములంత ఉన్నతమైనవి కావనియు అభిప్రాయపడుచున్నారు. కాని దురదృష్టవశాత్తు నేడు వారి చిత్రములు దాదాన్నీయు రూపుమాపి యుండుటచే మనమీనాడు వారి చిత్రపటముల గూర్చిన నిజానిజములు తెలుసుకొనలేకుండ యున్నాము. ఈ గ్రీకు చిత్రపట చిత్రీకరణ శ్రీ. పూ. మూడు నాలుగు శతాబ్దములలో అత్యున్నతస్థాయిలో వుండెడిదిని అభిప్రాయపడుచున్నారు. వీరెక్కువగా గోడలపై ననే చిత్రించెడివారు. వారు వారి స్వగృహములందలి గోడలపై న కూడ అక్కడక్కడ చిత్రించియున్నారు. ఇందులో, బాలురు కుక్కలతోను, చిన్న బిడ్డలతోను, దొమ్మలతోను అడుకుంటున్నట్లును; స్త్రీలు పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకొనుచున్నట్లును, వర్షములో నడుస్తున్నట్లును చిత్రంపబడి యున్నారు. ఈ చిత్రములలో పురుషులు ఎక్కువగా కానరారు.

చిత్రపటముల చిత్రీకరణలో యెటులున్నను, గ్రీకులయితర (శిల్ప) చిత్రకళలలో బహు నేర్పరులు. వారి మృణ్మయ, కంచు, వెండి, బంగారు లోహాది పాత్రలు, వారి ఆభరణములు, కవచములు, వారి స్త్రీలు ధరించే వస్త్రములు, అన్నియు వారి కళాత్మ జీవితమునకు నిదర్శనములు. ఈ మృణ్మయ పాత్రలపై చిత్రంపబడిన చిత్రముల నటుంచి, కేవలమాపాత్రల వంపులను పరిశీలించినను, అందును వారి చిత్రకళా నైపుణ్యము గోచ

రించును. ఈ పాత్రల అకృతులను యిప్పటి కీని ఐరోపియను కర్మాగారములు అనుకరించుచున్నవి. శ్రీ. పూ. 2500 సంవత్సరముల నాటికే ఈ మృణ్మయ పాత్రలు, శ్రీటు, మైసీనియా దేశములలో వాడుకలో నుండెడివి. ఈ పాత్రలపై మొట్టమొదట రేఖాకృతులు చిత్రించెడివారు. అటుపై వివిధ వృక్షజాతులు చిత్రంప నారంభించిరి, ఆ తరువాత దేవతా రూపములను, రణరంగములను వీటిపై చిత్రంప మొదలిడిరి. ఈ



ఎవెడి. లిసిప్పస్ స్కూలుకు చెందిన కంచుశిల్పం మృణ్మయ పాత్రలమీద వారు వర్ణములను విరివిగా వాడిరి. శ్రీ. పూ. 5, 6 శతాబ్దములలో వీరు మట్టిరంగులోనున్న ఈ మృణ్మయ పాత్రలపై నలుపు వర్ణముతో రేఖాచిత్రములు చిత్రించెడివారు. అటు పిమ్మట దాదాపు శ్రీ. పూ. 5 వ శతాబ్దము నుండి వారి మృణ్మయ పాత్రలకు పూర్తిగా

నలుపువర్ణముపూసి, దానిపై తెలుపుతోను, ఎఱుపు, నారింజ మొదలగు మట్టి రంగులతోను చిత్రంప నారంభించిరి.

ఆ నాటి గ్రీకులు వెండి బంగారు పాత్రలను బంగారు నగలను, వాటియందలి లోహపు విలువకుగాక వాటి యందలి గలచిత్రకళకు ఎక్కువ ప్రాముఖ్య మిచ్చెడివారట. వారి పాత్రలపై నను, నగలపై నను వృక్షజంతు రూపములను, అక్కడక్కడ దేవతా రూపములనుకూడ చిత్రించెడివారు.

వారు విలువైన రాళ్ళు (వజ్రములు, కెంపులు మొదలగు అతి విలువైన రాళ్ళుకాదు. వీటికి వారెన్నడు విలువీయలేదు) చెక్కుటలో కూడ నేర్పరులే. వీటిని వారు పాధారణముగ ముద్రలు తయారు చేయుటకై ఉపయోగించెడివారు.

గ్రీకులు ఆ కాలము నాటికే నాణెములను కూడ వాడుచుండిరి. వీటిపై చిత్రంపబడిన చిత్రములు కూడ వారి కాళానైపుణ్యమునకు చక్కటి నిదర్శనములు.

గ్రీకులు వారి జీవితములలో చిత్రకళ కిచ్చినంత ప్రాముఖ్యత మరిదేనికీని, చివరకు రాజకీయములకు కూడ యివ్వలేదేమో! కళ కేవలము కళకోసమే అని వారు ఆరాధించిరి. కాని యిటువంటి మహోన్నత చిత్రకళ యేకారణముచేతనో శ్రీమతకారంభమునుండి మెల్ల మెల్లగా నశింపనారంభించినది. బహుశః అలగ్నాండరు దండయాత్రలపిమ్మట ప్రపంచవ్యాప్తిపొందుటలో గ్రీకుచిత్రకళ దాని ప్రత్యేకతను పోగొట్టుకొని నిర్జీవమైనదేమో!

# వెలుగు బాటలు

కె. వి. భాస్కరరావు

భారతదేశం రష్యా వెళ్ళింది ఈ వాక్యం ఆశ్చర్యకరంగానే వుంటుంది కాని రష్యాలో ఏర్పాటైన భారత జాతీయ ప్రదర్శనం ఈ నత్యాన్ని నిరూపించింది భారత దేశపు సమగ్ర స్వరూపాన్ని. ఈ దేశంలో జరుగుతున్న పురోభివృద్ధిని అవగాహన చేసికొనేటందుకు ఈ ప్రదర్శన ఎంతో తోడ్పడింది అంతేకాక ఇతర దేశాలతో మన వ్యాపారాన్ని పెంపొందించేటందుకు కూడా దీనివల్ల వీలుకల్గింది భారతదేశం లోని వివిధరాష్ట్రాలు, స్వాతంత్ర్యానంతరం దేశంలోని అభివృద్ధి పథకాలు, సాంకేతిక, పారిశ్రామికాభివృద్ధి, పంచాయతీరాజ్య విధానం మున్నగుఅంశాలు ఈ ప్రదర్శనలో చూపబడ్డాయి ఇందువల్ల రష్యాలోని సామాన్య పౌరుడునైతం భారత దేశాన్ని గూర్చి తెలిసికొనడానికి వీలుకల్గింది మన దేశంపట్లగల అనేక అపోహలు పటాపంచలయ్యాయి హంగరీ దేశపు ప్రధానినైతం భారతదేశం ప్రాచీన నాగరికతకు చిహ్నమని తాను భావించే వాడిననీ, రష్యాలో ఏర్పాటైన ప్రదర్శన చూశాక తన అభిప్రాయం పూర్తిగా మారిందనీ, భారతదేశపు పురోభివృద్ధి తనకు ఆశ్చర్యం కల్గించిందనీ తెలిపారు రష్యా, హంగరీదేశాలు మనదేశంతో

వ్యాపారాన్ని మరింత పెంపొందించడానికి ముందుకు వచ్చాయి ఒక విధంగా ఈ ప్రదర్శన మనదేశాన్నే ఇతర దేశాలకు తీసికొని పోయినట్లయ్యింది ఒక దేశాన్నిగూర్చిగాని, ఆ దేశపు పురోభివృద్ధినిగాని ప్రచారం చేసేటందుకు అనేక మార్గాలున్నాయి సాంకేతిక విజ్ఞానం పెంపొందిన ఈ తరుణంలో ప్రదర్శనలు, చలనచిత్రాలు, రేడియో, పత్రికలు మున్నగు సాధనాలు ఎంతో వుపకరిస్తాయి మనపంచవర్ష ప్రణాళికలలో ఈ సాధనాలన్నింటినీ కొద్దో, గొప్పో వినియోగిస్తూనే వున్నాం రెండు ప్రణాళికలు పూర్తిచేసి, మూడవ ప్రణాళిక అమలుపరుస్తున్న ఈ సమయంలో ఈ సాధనాలవినియోగాన్ని సమన్వయపరచి, మరింత పటిష్ఠం చేయడం ఎంతైనా అవసరం ఈ లక్ష్యంతోనే భారతప్రభుత్వ సమాచార ప్రసారకాణివారు ఒక సంఘాన్ని నియమించారు దేశంలో పనిచేస్తున్న వివిధ ప్రచార సాధనాల పనిని సమీక్షించి, అవి మరింత సమర్థవంతంగా పనిచేయడానికి సూచనలివ్వడం ఈ సంఘం లక్ష్యం పార్లమెంటు సభ్యులు శ్రీ ఆమర్ నాథ్ విద్యా లంకార్ ఈ సంఘానికి అధ్యక్షులు వీరు యిటీవల మనరాష్ట్రంలోని అనేక జిల్లాలు

పర్యటించారు అధికార, అనధికారులతో చర్చలుజరుపడమేగాక, అభివృద్ధికేంద్రాలు, సమాచారకేంద్రాలు, యితర సంస్థలను సందర్శించారు ఈ సంఘంవారు సమర్పించే సూచనలు, సలహాలు భారత ప్రభుత్వం, రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ప్రచార సాధనాలను ప్రజలకు మరింత వినియోగపడేటట్లు చేయగలవని ఆశించవచ్చు

ఇప్పుడేఅందినవార్త (అంటే ఈ వ్యాసం వ్రాసే సమయానికి రెండి ) సోవియట్ రష్యా, అమెరికా, బ్రిటన్ దేశాలు అణ్వస్థ్రాల్ వినియోగాన్ని భూగర్భంలో తప్ప మిగిలిన ప్రాంతాలలో నిషేధించేవిషయంలో అంగీకారానికి వచ్చాయి మానవాళిచరిత్రలో యిది ప్రముఖ ఘట్టమేగాక, నాగరికతా పురోభివృద్ధిలో మరొక ముందడుగు ఈ నాడుప్రపంచంలో ఏమూలమంచి,చెడులు జరిగినా దాని ప్రభావం చెరువులోని అలలవలె అంతటికీ వ్యాపిస్తుంది అందువల్ల ఒక దేశపు బాగోగులు మరొకదేశపు బాగోగులతో ముడిపడి వున్నాయి వసుధైకకుటుంబాన్ని ఆశిస్తున్న ఈ తరుణంలో ఈ మూడు రాజ్యాల ఒడంబడిక ఆశాజ్యోతిలావచ్చింది ఈ జ్యోతి దిన దినాభివృద్ధిచెంది మానవ పరిపూర్ణతకు దోహదం చేయగలదని ఆశిద్దాం



# న వో ద యం

పట్టి కృష్ణమూర్తి

మేలుకొన్నది భరతఖండం మేలుకొన్నది భారతీయత  
మేలుకొన్నది దేశభక్తి మేలు మేలయ్యెన్ -

భరతఖండమొక్కమనిమై భవ్య భావోద్దీపితమై  
దివ్యతేజో రాజితమై దీప్తి గాంచినది -

సమర రంగమ్మన్న నేడొక శైశవ క్రిడాంగణమై  
దేశవాసులలో జిగిషా దీక్షపెంచినది -

అంతరించెను అలసతాగుణ మంతరించెను స్వార్థబుద్ధి  
సంతరించెను సర్వశక్తులు సమగ్రసుఫార్తిన్ -

తేజరిల్లిరి త్యాగబుద్ధులు దేశరక్షణ భారమూనిరి  
వీరపూజకు దేశమెల్లను వేడ్క పడియెనుగా! -

దేశ స్వాతంత్ర్యమ్ము విలువయు దేశవాసుల కెరుకపడినది  
ఊభగుందిననాడె జాతికి శోభ వచ్చునొకో! -

అంతరించెను కులముమతముల పంతములుమానసికశత్రులు  
అంతటను వీచినవి గాలులు ఐక్యతా గరిమన్ -

భరతమాతకు వన్నె చిన్నెల భావవిన్యాసమ్ము వచ్చెను  
తరతరాల జరాకృశాంగికి కరుణదాధికతన్ -

మంచుముసుగును చీల్చివైచెను మించి వెలుగు  
ప్రబోధ సూర్యుడు జడతగూరిన జాతికమలము జాగృతమైయ్యెన్ -

పంచశీలను భంగపరచిన పంచకులతో నెయ్యమందుట  
ఎంచరాదు సహించరాదను నెలుగు వినబడియెన్ -

దేశనిర్మాణమ్మొకరకై దీక్షనించిన దివ్యశక్తులు  
కార్మికులలో కర్షకులలో కదలి యుప్పొంగెన్ -

మధ్యతరగతి మానిసుల మిథ్యాభిమానము లంతరించెను  
పెద్దబాబుల శుద్ధఛాందస పద్ధతులు మారెన్ -

దేశరక్షణ దీక్షకై సందేశమిచ్చిన జహ్వరునకే  
సాధు వాదము సర్వదిక్కుల జాతిలో చెలగెన్ -

పోరునష్టం పొందులాభం భీరువుల వాదమ్ము కాదని  
నిరూపించిరి భారతీయులు నిఖిల లోకముకున్ -

త్యాగమయ జీవిత విధానము భోగలాలసతలను చంపెను  
రాగమన్నది త్యాగమందే రాణకెక్కినది -

ప్రాణములకును విలువకట్టిన ప్రాజ్ఞులెవ్వరు లోకమందున  
సమిధలైన విదేశరక్షణ సత్రయాగమునన్ -

నవసమాజ స్థాపనమ్మున నవ్య భావోద్దీపనమ్మున  
భవ్యమౌ దేశీయ పద్ధతి భావ్యమనితోచెన్ -

భంగపాటున కెవ్వరైరను ప్రజ్వరిల్లుదు రనుచు దెలుపగ  
శాంతికోరే భరతదేశం జైత్రయాత్రా శంఖమూదెను -

కడుపుచల్లని మేఘమందే పిడుగుదాగొనియున్నవిధమున  
భారతీయాధ్యాత్మికంబున వీరతయు నిలచెన్ -

అరయ భగవద్గీత నేటికి అవగతమై నట్టులయ్యెను  
భారతీయుడు శోకముడిగిన పార్థుడెనిలచెన్ -

కీడులోనే మేలుకలదను నుడికి తార్కాణమ్ముగానే  
చై నా దురాక్రమణమ్ము కతమున జాగృతియుకలిగెన్ -

( గత సంచిక తదుపరి )

అధికారిక భోగట్టాలను బట్టి, చైనా జనాభా

1952 వ సం॥ లో 589 మిలియన్లు వుండగా 1957 వ సం॥ లో 634 మిలియన్లకు పెరిగినట్లు తెలుస్తున్నది అంటే 11 శాతానికి పైగా 65 మిలియన్లవరకు జనాభా పెరిగిందన్నమాట ప్రథమ ప్రజాశికా కాలంలో చైనా జనాభా ఏటా సుమారు 13 మిలియన్ల వంతున పెరిగింది అసియా, దూర ప్రాచ్యాల ఆర్థిక సర్వే - 1980 - లో వెల్లడించిన వివరాలనుబట్టి జనాభా పెరుగుదల తీవ్రంగా జరిగినట్లు విదితమవుతున్నది 1954 లో జనాభా 585

మిలియన్లు కాగా 1958 నాటికి 669 మిలియన్లకు పెరిగింది అంటే నాలుగు సంవత్సరాలలో 124 శాతం జనాభా హెచ్చిందన్నమాట

ప్రస్తుత పరిస్థితి ఇలాగే కొనసాగినట్లయితే చైనా జనాభా 1980 నాటికి 1 బిలియన్ కు పెరుగుతుంది

భారతదేశ జనాభా 1951 వ సం లో 357 మిలియన్లు కాగా 1960 నాటికి 408 మిలియన్లకు హెచ్చింది 1954 లో 377 మిలియన్లు వున్న జనాభా 58 లో 397 మిలియన్లకు పెరిగింది అంటే ఈ నాలుగేండ్లలో జనాభా 53 శాతం హెచ్చింది (ఇదే కాలంలో చైనా జనాభా 124 శాతం పెరిగింది )

ఇక ఆహారోత్పత్తుల విషయం-దాన్యాల (సోయిచిక్కుడు, బంగాళాదుంపలతో సహా) ఉత్పత్తి 164 మిలియన్ మెట్రిక్ టన్నుల నుంచి 185 మిలియన్ మెట్రిక్ టన్నులకు

(10 మిలియన్ టన్నుల సోయిచిక్కుడు మినహా) పెరిగింది అంటే మొత్తం వ్యవసాయోత్పత్తి సంవత్సరానికి సగటున 4 శాతం చొప్పున పెరిగిందన్నమాట అయితే ఇండియాలో 1953 లో 698 మిలియన్ టన్నులు వున్న ఆహారదాన్యాల మొత్తం ఉత్పత్తి 1958 లో దాదాపు 787 మిలియన్ టన్నులకు హెచ్చింది అంటే ఏటా దాదాపు 15 మిలియన్ టన్నుల చొప్పున దాన్యాల ఉత్పత్తి అధికమైందన్నమాట

మనదేశంలో ఆహారదాన్యాల ఉత్పత్తిలో 1950-51 వ సం లోకంటే 1960-61 వ సం॥ లో దాదాపు 42 శాతం పెరుగుదల ఏర్పడింది ఇది ప్రోత్సాహకరమైన విషయం

మన దేశంలో అభ్యుదయ ప్రజాశికం అమలు దృష్ట్యాను చైనా నమ్మక ద్రోహం చేస్తుందన్న అభిప్రాయం లేనందువల్లా రక్షణ విషయమై యంతకంటే యెక్కువగా వ్యయపరచలేకపోయాము

ఈ కాలంలో చైనా ఏటా సగటున 572 బిలియన్ యన్స్ లేక సుమారు 1144 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చు చేసింది (భారత దేశం దాదాపు 180 కోట్లు ఖర్చు చేసింది కాగా చైనా చేసిన వ్యయం దీనికింటే 8½ రెట్లు ఎక్కువ ) చైనా రక్షణ వ్యయం 1930 లో 2,852 మిలియన్ యన్స్ వుండగా 1955 నాటికి ఈ వ్యయం దీనికి 25 రెట్లు పెరిగింది 55 లో దీనిని 52 స్థాయికంటే 75 శాతానికి

పైగా హెచ్చించారు

భారత దేశంలో 1950 వ సంవత్సరం నుంచి జరుగుతున్న రక్షణ వ్యయాన్ని బట్టి ఇక్కడ సైనికబలాన్ని గురించి, సైనిక

సన్నాహాలను గురించి తెలుసుకోవచ్చు జాతీయాదాయంలో రక్షణవ్యయం 2 శాతానికి తక్కువే అయినప్పటికీ కేంద్ర బడ్జెటులో విడిపద్దులలో ఇదే ప్రధానమైనదనడంలో సందేహం లేదు కొత్త ఎమర్జెన్సీ బడ్జెటులో రక్షణవ్యయం క్రింద 887 కోట్లు చూపబడింది ప్రస్తుత మన జాతీయాదాయంలో ఇది 5 శాతానికి సమానం 1957-59 సగటు సంఖ్యలు ప్రాతిపదికలుగా గల యు ఎన్ సర్వేసుబట్టి వివిధ దేశాల సైనిక వ్యయం నిష్పత్తి నాటి మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తులలో దిగువ విధంగా వున్నట్లు తెలుస్తున్నది

అమెరికా 98 శాతం  
రష్యా 69 ..  
ఫ్రాన్సు 62 ..

# తెలుపు నలుపు

వీ యల్ సంజీవరెడ్డి

ఇండియా చైనా దేశాల పూర్తి వ్యయం, జాతీయాదాయం సైనిక వ్యయాలను గురించి మనం ఇప్పుడు తెలుసుకుందాం భోగట్టాలభ్యుమైన సంవత్సరాలలో భారతమ్యాట ఉదహరించబడినాయి

1952 నుంచి 1957 వరకు రక్షణవ్యయం ( బిలియన్ యన్ ల లో )

సం॥	1952	1953	1954	1955	1956	1957
అమెరికా	59	67	69	81	85	—
రష్యా	13	15	16	17	18	—
ఫ్రాన్సు	4	5	5	7	8	—
బ్రిటన్	28	23	31	36	20	18
జర్మనీ	7	7	8	8	7	—
ఇతర దేశాలు	24	70	31	86	20	85

ఇండోనిషియా	...	4 8 శాతం
యుగోస్లావియా	,	9 0 ,,
చైనా		4 4 ,,
పాకిస్తాన్		3 0 ,,
ఇండియా		2 0 ,,

ఆయా దేశాలు తమ మొత్తం జాతీయోత్పత్తులలో రక్షణ కార్యక్రమాలకు చేస్తున్న ఖర్చు భాగాలను బట్టి ఆ దేశాలలో జరుగుతున్న సైనిక సన్నాహాలను గురించి సైనిక శక్తిని గురించి తెలుసుకోవడానికి వీలు కలుగుతుంది. చైనా ఇటీవల కాలంలో ఏటా దాదాపు 1000 కోట్లు ఖర్చు చేస్తున్నది అయితే 1950-51 నుంచి భారతదేశం రక్షణ కార్యక్రమాలకు చేస్తున్న వ్యయం ఏడాదికి నగటున ఎక్కువ లో ఎక్కువ రూ 221 కోట్లు మాత్రమే వుంటున్నది దీనిని బట్టి మనం రక్షణావసరాలను తగినంతగా తీర్చుకోవడం లేదనే విషయం వెల్లడవుతున్నది అయితే మన రాజకీయ, ఆర్థిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా దీనికి సబబైన కారణం లేకపోలేదు దారిద్ర్యం, నిరుద్యోగ నిర్మూలనకు ఏకదీక్షతో కృషి చేయడం మన దేశానికి అవసరమైంది ఆర్థికాభివృద్ధికి మనం అధికతర ప్రాధాన్యత ఇచ్చిన సంగతిని జాతీయ దాయం, తలసరి ఆదాయాలలోనూ వ్యవసాయ, పారిశ్రామికోత్పత్తులలోనూ ఏర్పడిన పెరుగుదలలను బట్టి తెలుసుకోవచ్చు.

మన విదేశాంగ నీతికి ఆలీన విధానం మూలాధారం రాజకీయ సిద్ధాంతాల బేధ భావం లేకుండా అన్ని దేశాలనారితోనూ స్నేహ సంబంధాలు వుంచుకుంటూ మన ఆర్థిక లక్ష్యాల సాధనకు కృషి సాగిస్తూ శాంతియుతంగా మనగలగదలిచాం ఇప్పుడు మనం గట్టిగా నమ్మిన మిత్రుడే మనకు ద్రోహం చేశాడు అతని సైనిక

శక్తిని గురించిన అంచనా మనకు వుండడం అవసరం ప్రజావిమోచనసైన్యం బలం (అంటే నౌక, పదాతి, వైమానిక దళాలలోని 2½ మిలియన్ల మంది పురుషులు) దూరప్రాచ్యం, ఆగ్నేయాసియాలోని అన్ని కమ్యూనిస్టేతర దేశాల సమిష్టి సైనికబలాలకంటే కూడా అధికమని అంటారు పదాతిదళంలో 150 డివిజన్లున్నాయి ఒక్కొక్క దానిలో 10 మొదలు 12 వేల పురుషులుంటారు వీటిని సోవియట్ సైనిక డివిజన్ల పద్ధతిలో ఏర్పరిచారు ఇంతేగాక చైనా కమ్యూనిస్టులకు పబ్లిక్ సెక్యూరిటీ యూనిట్లలో ½ మిలియన్లకు పైగా ట్రూపులు వున్నాయి చైనాకు బ్రహ్మాండమైన సైనిక బలగం వుండటమేగాకుండా దానికి 15-49 సంవత్సరాల మధ్య వయస్కులైన నుమారు 160 మిలియన్ల మంది పురుషులు వున్నట్లు, మరో 80 మిలియన్ల మంది సైనికకార్యకలాపాల నిర్వహణకు శారీరకంగా యోగ్యులై వున్నట్లు అంచనా చైనాలో దేశవ్యాప్తంగా నిర్బంధంగా పురుషులను సైన్యంలో చేర్చుకునే పద్ధతిని 1955 లో ప్రవేశపెట్టారు దీని ననుసరించి 18 సంవత్సరాలు గల ప్రతివ్యక్తి సైన్యంలో చేరవలసి వుంటుంది ఇది పెకింగ్ ప్రభుత్వానికి సైనికశక్తిని పెంపొందించుకోవడానికి విశాల ప్రాతిపదికను ఏర్పరచింది సైన్యం నుంచి విడుదల చేయబడినవారు (1959 లోనూ 58 ఆరంభంలోనూ దాదాపు 17 మిలియన్ల సైనికులు సైనికదళాలనుంచి విడుదల చేయబడినారు), పాక్షికంగా శిక్షణ పొందిన స్థానిక పురుషులు, ఉన్నత పాఠశాల కళాశాలల విద్యార్థులు కూడా వున్నారు వీరికి సైనికశిక్షణ, ప్రారంభ విషయాలలో నిర్బంధంగా శిక్షణ ఇస్తారు

దేశవ్యాప్తంగా వ్యాయామ విద్యా కార్యక్రమాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు గ్రామీణ జనాభా అంతటినీ ఇంచుమించు నిర్బంధంగా సైనిక పద్ధతిలో క్రమశిక్షణకు లోబరిచారు 57 ఎం ఎం తుపాకులు, భారీ ఫిరంగులు, రాకెట్ ప్రయోగసాధనాలు, 70 ఎం ఎం పొట్టి ఫిరంగులు, సౌసైటీ టాంకులు మొనలైన ఆయుధ సామగ్రి కూడా వారికి సమకూర్చారు ఈ విధంగా కమ్యూనిస్టు చైనా రెగ్యులర్ సైనికదళాలు కొరియా యుద్ధం ఆరంభమైనప్పటినుంచీ పునర్నిర్మించబడుతూ వాటికి సాధన సామగ్రిలు సమకూర్చబడుతూ పటిష్టమొనర్చబడుతున్నాయి

చైనా విమానదళంకూడా చాలా ప్రాముఖ్యత గలదే ఇంతటి పటిష్టమైన విమానదళం మరే ఆసియా దేశానికీలేదు చైనాకు 2,500 విమానాలున్నాయి కాగా వీటిలో 1800 లకు పైగా జెట్ విమానాలే ఇవన్నీ 30 విమాన డివిజన్లక్రింద విభజించబడినాయి అనేక జెట్ మిగ్ 155 లు కూడా చైనాకు వున్నాయి 1958 నుంచీ ఇది మిగ్ 17 లను సమకూర్చుకుంటున్నది

చైనా నౌకాదళం దూర ప్రాచ్యమంతటి లోకీ చాలాపెద్దది కనీసం ఒక తేలిక క్రూసెర్, 4 డెస్ట్రోయర్లు 13 సబ్ మెరీన్లు, 15 ఫ్రీగేట్లు, 6 గన్ బోట్లు, 52 టార్పెడో బోట్లు, 150 ఇతర రకాలబోట్లు చైనాకు వున్నాయి తమ విస్తీర్ణం, జనాభాదృష్ట్యా అజ్ఞాయుధాలకుకూడా చైనా దుర్భేద్యమైనదని చైనా కమ్యూనిస్టులు విశ్వసిస్తారు అవసరమైతే తమ జనాభాలో 300 మిలియన్ల మంది ప్రజలనుకూడా అజ్ఞాయుధ పోరాటంలో బలి ఇవ్వగలమనే అభిప్రాయం చైనా నాయకులకు వున్నట్లు టిబ్ 1958 లో వెల్లడించారు

భారత సాయుధదళాల అధికారిక చరిత్రను బట్టి, 1945 అక్టోబరు మొదటితేదీ నాటికి భారత రక్షణ దళాల పూర్తిబలం 26 మిలియన్లయినట్లు తెలుస్తున్నది. 1945, 1958-59 సంవత్సరాల మధ్య మొత్తం బడ్జెటు వ్యయంలో జరిగిన మార్పులనుబట్టి - డబ్బుగొనుగోలుకత్తిలో వచ్చిన మార్పులను గమనిస్తూ - 1958లో భారతదేశంలో రక్షణ వ్యవస్థల పూర్తిబలం 569 లక్షలైతే ఎవరైనా అంచనా వేయగలుగుతారు.

రక్షణ వ్యవస్థలోని సివిలియన్ ఉద్యోగులు 260 లక్షలు 1958 వ సంవత్సరంలో సైనిక, నావిక, వైమానిక దళాల వేతనాల విస్తృతినిబట్టి మూడు విభాగాల బలాన్ని దిగువ విధంగా అంచనా వేయవచ్చు.

261 లక్షలు - సైన్యం—18 డివిజన్లు  
018 లక్షల నౌకాదళం—ఒక్కొక్క దానిలో 15,000

090 లక్షలు విమానదళం— 2,70,000  
ఎట్టి సాయుధదాడినైనా విరోధించగలిగేట్లుగా, తనసైనికకత్తిని పెంచుకోవడానికి భారతదేశం తక్షణమే చర్యలు తీసుకోవాలి. శత్రువుకంటెనిశ్చయంగా తనదే సైచేయిగా వుండేట్లుగా ఈ సాయుధ బలగాలకు సాధన సామాగ్రిని సమకూర్చాలి.

పూర్వకాలంలో రాజులు ముఖాముఖిగా పరాక్రిమంగా పోరాటం చేసేవారు కొద్దిమంది సైనికులు మాత్రమే పరిమితమైన యుద్ధాలలో పాల్గొనేవారు మిగతా దేశజనాభా అంతా యధారీతిగా ఉత్పత్తి వినియోగ రంగాలలో నిమగ్నులై వుండేవారు కాని ఈ నాడు యుద్ధం సంపూర్ణ జాతీయ కృషిగా ఎంచబడుతుంది వాస్తవ జాతీయ

దాయంతోనే ఇది జరుగుతుంది మొత్తం జాతీయ ఉత్పత్తి అత్యధికంగా వుండి, సైన్యం, సైనిక ఉత్పత్తి రంగాలలో అధిక జనాభా నిమగ్నమైయుండి, తైలం, ఉప్పు, విద్యుచ్ఛక్తి, బొగ్గు, తేలిక దాతువులు, సమృద్ధిగా లభించి రవాణా సదుపాయాలు చక్కగావుండి, శాస్త్రవిజ్ఞానం, పారిశ్రామిక రంగాలలో మిన్నగావున్న దేశంయుద్ధంలో విజయం పొందడం తద్యం కాబట్టి ఈ అన్నిరంగాలలోనూ ఉత్పత్తులను పెంపొందించడానికి మనం దృఢ సంకల్పంతో కృషి చేయాలి ఆధునిక యుద్ధాలు కేవలం సమరాంగనంలోనే జరుగవు కర్మాగారాలలోనూ, వ్యవసాయక్షేత్రాలలోనూ ఉత్పత్తులను పెంపొందించడం అత్యవశ్యకం.

నైతికంగానూ, రాజకీయంగానూ, ఆర్థికంగానూ విదేశ ఆయుధసామాగ్రిపైసనే మనం పూర్తిగా ఆధారపడలేము. ఏదైనా సైనిక కూటమిలో చేరడానికి మన విదేశ విధానం ఒప్పుకోదు కాబట్టిమనస్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకై మనం సాధ్యమైనంత వరకు స్వయం సమృద్ధులమై వుండాలి మన సాయుధ దళాల అంగబలాన్ని, సాధన సంపత్తిని అవసరమైనంత మేరకు పెంపొందించాలి ఈ కృషికి చాలా పెద్ద మొత్తం కావల్సివుంటుంది దీనినిమనం సాధించాలి 1989-45 లో వలెకాక ఇప్పుడు మనం మన స్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకై పోరాడుతున్నాం మన ఈ ప్రయత్నాల సావల్యం చాలావరకు వ్యవసాయం, పారిశ్రామిక రంగాలలో ఉత్పత్తులు పెరగడం భారతీయులు పొదుపరి తనాన్ని నిష్టగా ఆచరించి సాయుధదళాలకు, జాతికి అవసరమైన వాటన్నింటినీ సంతోషంగా వదలుకోవడానికి పూనుకోవడంపై ఆధారపడి వుంటుంది.

జాతీయ రక్షణవిధికి ఉదారంగా నిరాశ రివ్వడాన్ని, బంగారంబాండ్ల కొనుగోలునూ ప్రోత్సహించాలి దేశాధార్యంగల వ్యక్తులంతా సైనికశిక్షణ పొందాలి సాయుధ బలగాలలో చేరాలి దొంగచాటుగావున్న బంగారాన్ని రాబట్టడానికి బంగారం కండ్లొలు ఉత్తర్వును, బంగారం బాండ్లను ప్రవేశపెట్టారు ఈ బంగారంవల్ల విదేశాల నుంచి అవసరమైన సరుకులను దిగుమతి చేసుకోవడానికి వీలవుతుంది ప్రజలకు బంగారంవట్ల గల వెట్టివ్యామోహాన్ని తొలిగించడానికి వారి అలవాట్లను మార్చడానికి బంగారం కండ్లొలు ఉత్తర్వు మంచి సాధనంగా ప్రయోగించబడింది.

ఆర్థిక వనరుల సమీకరణకై పన్ను విధానం యుక్తమైనది ఇందువల్ల యుద్ధ సమయంలో ప్రజానీకం చేయల్సిన త్యాగాలు సమానంగా పంపిణీ అవుతాయి ద్రవ్యోల్బణ పరిస్థితికూడా ఏర్పడదు ప్రజలు ప్రస్తుత కమ వస్తువాడకాన్ని త్యాగం చేయాలి విలాసవస్తువులు, ప్రాతిపదిక వదార్థాలు కాని వస్తువుల వినియోగాన్ని వాయిదా వేసుకోవాలి ప్రజానీకం ఇలా చేసినప్పుడే ఈ వస్తుసంపద అంతా సైనిక వస్తువుల ఉత్పత్తికి చక్కగా వినియోగం కాగలుగుతుంది మన గౌరవ ప్రతిష్ఠలకు, స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలకు ఎదురైన సవాలును ఎదుర్కోగలగ దానికై, అన్ని రంగాలలో గరిష్ఠ ఉత్పత్తి సాధించడం పొదుపరి తనాన్ని నిష్టగా పాటించడం ప్రభుత్వ రక్షణ, ఆర్థిక విధానాలను సంపూర్ణంగా బలపరచడం తప్పనిసరిగా జరగాలి “స్వాతంత్ర్యం ఎట్టి ప్రయత్నంలేకుండానే ఎల్లకాలం వుంటుందనుకోరాదు” దాని పరిరక్షణకు ప్రజలుసర్వదా సన్నద్ధులై వుండాలి అనేవిషయాన్ని మనం జ్ఞప్తికుంచుకోవాలి.



# భారత దేశ రక్షణ వ్యయం

(నికర రెవెన్యూ పద్ధతి) 1

సంవత్సరం	రక్షణ వ్యయం (రూ కోట్లలో)	పాదాభివృద్ధి జాతీయదాయం (రూ కోట్లలో)	జాతీయదాయంలో రక్షణ వ్యయం శాతం	రెవెన్యూ పద్ధతిపై మొత్తం వ్యయం	మొత్తం వ్యయంలో రక్షణ వ్యయం శాతం
1950-51	184 13	9530	1 72	351 44	48 70
1951-52	170 96	9970	1 72	387 27	44 14
1952-53	179 52	9820	1 83	396 18	45 31
1953-54	186 30	10480	1 78	407 48	45 72
1954-55	186 66	9810	1 94	422 62	44 10
1955-56	185 07	9980	1 73	489 36	37 81
1956-57	178 20	11310	1 58	627 40	28 40
1957-58	242 70	11390	2 13	845 40	28 71
1958-59	237 30	12600	1 88	944 60	25 12
1959-60	216 10	12940	1 68	1029 50	20 99
1960-61	232 60	14200	1 64	1141 90	20 37
1961-62	283 20	14630	1 93	1275 30	22 27
1962-63	322 60	—	—	1480 30	21 79
1963-64	709 00*	—	—	—	—

1 కాపిటల్ ఆక్సెంట్లుపై జరిగిన ఖర్చును దీనిలో చేర్చలేదు ఇది సగటున (1956-62 మంచి) 36 కోట్లు వుంటుంది

\* 1963-64 సం లో కాపిటల్ ఆక్సెంట్లుకు రూ 159 కోట్ల వ్యయం చూపబడింది (ఈ రెండు పద్ధతులతో సహా రక్షణకు 868 కోట్లు అంటే ప్రస్తుత జాతీయదాయంలో నూటికి 5 వంతులు ఖర్చు చేస్తారు)



## కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లు

రాష్ట్రంలోని దిగువ పేర్కొన్న గ్రామాలలో, సంస్థలలో 1963 మే నెలలో కమ్యూనిటీ రేడియో సెట్లను నెలకొల్పారు

హైదరాబాదు జిల్లా జగ్గంగూడ (మెయిన్ సెట్లు), మీర్ఖాన్ పేట (డి బి సెట్లు), నరికల్ (మెయిన్) మన్మరి (డి బి సెట్లు).

నిజామాబాదు జిల్లా కొండుూరు, మసంపూర్, మడగాం, లింగంపల్లి, మహమ్మద్ నగర్ (లోగడవున్న సెట్లు స్థానే మెయిన్ సెట్లు), నర్స (లోగడవున్న సెట్లు స్థానే మెయిన్ సెట్లు).

కరీంనగర్ జిల్లా తీగల కుంటపల్లి కొహడగివారు.

వరంగల్ జిల్లా కొన్నె, పెద్ద పహాడ్, సిద్దికి, సముద్రాల, అలీంపూర్, సూరేపల్లి, కోరుకొండపల్లి, రాయపల్లి, లియబెర్తి.

అనంతపురం జిల్లా గునిపల్లి, విద్రగట్ల.

నెల్లూరు జిల్లా చెన్నుగారిపాలెం, కడప జిల్లా కల్లూరుపల్లి, కుమర కల్వ, వోగూరు, కొత్తూరు, వంకమాడ, నంద్యాలం పేట, నందిమండలం, జిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాల, కోడూరు జిల్లా పరిషత్తు ఉన్నత పాఠశాల.

విశాఖపట్నం జిల్లా గన్నవరం (హరిజనవాడలో), ధర్మసాగరం, మల్ల

వరం, పురిటిపెంట, ముషిడిపల్లి - II, కింతాడ - II (పంచాయతీలు).

తూర్పుగోదావరి జిల్లా గద్దల పాలెం, కోటి.

గుంటూరు జిల్లా మడిపాడు, కృష్ణా జిల్లా ములకలపల్లి, గూడ వల్లి, తిప్పన్నగుంట - II, బిల్లిపర్రు, జింజెరు, అభవదెవరపల్లి-III, పాగోలు-II, పురిటిగడ్డ.

ఖమ్మం జిల్లా రొంపేడ్, నల్గొండ జిల్లా సర్వారం, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా సతెర్ల, పద్మావరం, జాకారం, విశ్వనాథపురం, యదిర - II (రావిర్యాలలో), పెద్దూరు, తూడకుర్తి, పొల్లిపహాడ్



# భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం

రామచంద్రాపురం సమీపంలో భారీ విద్యుత్ పరికరాల కర్మాగారాన్ని నెల కొల్పడానికి భారత ప్రభుత్వం 1961 సెప్టెంబరులో ఆమోదించింది. ఆ తరువాత ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఈ కర్మాగారానికి కావలసిన స్థలాన్ని స్వాధీనపరుచుకునేందుకు చర్యలు తీసుకున్నది. కర్మాగారానికి నివేశన స్థలాన్ని ఉచితంగా ఇవ్వడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ఉదారంగా అంగీకరించి 1961 డిశంబరు నుంచి దశలవారీగా భూమిని బదిలీచేయడం ప్రారంభించింది. ఈ భూమి విస్తీర్ణం 6,000 ఎకరాలు. దీనికి ఉత్తరాన హైద్రాబాద్-బొంబాయి జాతీయ రహదారి, దక్షిణాన రైలులైను వున్నాయి.

మూడవ ప్రణాళికలో భారత - జెకోస్లవేకియా అర్థిక సహాయ కార్యక్రమం క్రింద నెలకొల్పబడే నాలుగు భారీ పారిశ్రామిక కర్మాగారాలలో భారీ విద్యుత్పరికరాల యూనిట్లు ఒకటి.

ఈ యంత్రాగారం సత్వర స్థాపనకై గైకొన్న ప్రారంభ చర్య లన్నింటిలో, ఇంజనీర్లు తదితర సాంకేతిక నిపుణుల శిక్షణ కొరకు చేసిన ఏర్పాట్లు చాలా ముఖ్యమైనవి. సుమారు 250 మంది భారతీయ ఇంజనీర్లకూ, ప్రత్యేక సాంకేతిక నిపుణులకూ 24 నెలల వరకూ వివిధ కాల పరిమితులలో జెకోస్లవేకియాలో శిక్షణ గరపడానికి తొలుత జెకోస్లవేకియా సలహాదారు సూచించారు.

డిజైను ఇంజనీర్ల శిక్షణకు చాలా కాలం పట్టుతుంది కాబట్టి 1962 మే నెలలో 54 మంది ఇంజనీర్లను ఎన్నికచేసి, నలుగురు జెకోస్లవేకియా బోధకుల సహాయంతో భూపాల్ లో నిర్వహించిన పునశ్చరణ కోర్సులో వారికి ప్రవేశం కల్పించారు. స్టీమ్ టర్బైన్లు, టర్బోఆల్టర్నేటర్లు, పంపుల డిజైను, సాంకేతిక విషయాలలో పునశ్చరణ కోర్సు శిక్షణ గరపడంతోపాటు జెక్ భాషను కూడా వీరికి బోధించారు. పునశ్చరణ కోర్సు పూర్తయ్యాక 54 ఇంజనీర్ల తొలి జట్టు 1963 జూలైలో జెకోస్లవేకియాకు వెళ్ళింది. రెండవ జట్టుకు హైద్రాబాద్ లో శిక్షణను ప్రారంభిస్తారు.

## సాంకేతిక శిక్షణ పాఠశాల

జెకోస్లవేకియా నిపుణులతో సంప్రదించి రూపొందించిన శిక్షణ పాఠశాలకూ దాని అనుబంధ వర్క్ షాపుకూ జూలై 8 వ తేదీన మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజ్ నాదార్ ప్రారంభోత్సవం చేశారు. దీనిలో షిఫ్టుకు 400 మంది వౌస్పన శిక్షణపొందడానికి అవకాశముంటుంది. రెండు షిఫ్టులలో ఒకేసారి 800 మందికి శిక్షణ గరపడానికి వీలుంటుంది.

శిక్షణ పాఠశాలను రెండంతస్తుల భవనంలో నెలకొల్పారు. భవనం లోపలి విస్తీర్ణం 5,235 చదరపు మీటర్లు. పర్యవేక్షక నిబ్బంది వసతి కొరకు దీనికి అనుబంధంగా ఒక విభాగం కూడా వుంది.

రూ 40 లక్షలు విలువచేసే యంత్రాలు తదితర సాధన సామగ్రికి మంజూరీ లభించింది. వీటిలో కొన్ని ఇక్కడికి చేరటం, వాటిని నెలకొల్పడం కూడా జరిగింది. శిక్షకుల కొరకు 400 పడకల వసతిగల రెండు బ్లాకులను రూ 135 లక్షల వ్యయంతో నిర్మించారు. వీటికి అన్ని సౌకర్యాలుగల ఒక సమిష్టి వంటశాల వుంది. మనోల్లా సానికి కూడా ఇక్కడ సౌకర్యాలు కల్పించారు. పారిశ్రామిక శిక్షణ సంస్థలలో అర్హత పొందిన వారిని దిగువ పేర్కొన్న వృత్తులలో శిక్షితులుగా చేర్చుకుంటారు -

(1) మెకానిక్లు, (2) ఫిట్టర్లు, (3) టర్నర్లు, (4) ఎలక్ట్రిషియన్లు, (5) షీట్ మెటల్ వర్కర్లు, (6) మౌల్డర్లు, డ్రాఫ్ట్ మెన్.

శిక్షణ 18 మొదలు 24 నెలల వరకు జరుగుతుంది. శిక్షణను విజయవంతంగా ముగించిన వారిని ప్యాక్షరీలో 'బి' గ్రేడు అర్జెజాన్లుగా చేర్చుకుంటారు. శిక్షకుల తొలి జట్టుకు శిక్షణ పూర్తికావడం ప్యాక్షరీలో ఉత్పత్తి ఆరంభం కావడం రెండూ ఒకే సారి 1965వ సంవత్సరంలో జరుగుతాయి. 36 మంది బోధకులను 1962 నవంబరులో ఎన్నిక చేశారు. వీరు ఆయా వృత్తి పనులలో క్రాఫ్ట్ ఇన్ స్పెక్టర్లు. శిక్షణను 1962 డిశంబరు నుంచి పొందుతున్నారు. 1963 జూలై నెలాఖరులో కోర్సు ముగిశాక శిక్షణ పాఠశాలలో చేరుతారు.

(తరువాతి పేజీలో)

# ప్రాచీన తమ ద్రావిడ భాష

ల కం సా ని చ క్ర ధ ర రా వు

నేడు వ్యవహరింపఁ బడుచున్న ఇరువది రెండు ద్రావిడ భాషలలో ఏది ప్రాచీన తమమనునది ప్రస్తుతాంశము<sup>1</sup> ఇతఃపూర్వము ద్రావిడ భాషా కుటుంబము, గూర్చి యత్యంతము కృషి యొనర్చిన కార్వెయిర్ మొదలగు వారికి ద్రావిడ భాషలు 22 ఉన్న వన్న విషయమే తెలియదు<sup>2</sup> ఇతః వారికి తెలిసిన భాషలకే మూలభాష యొకటి యున్నదని అంగీకరించుచు అందేది ప్రాచీన తమ మనుప్రశ్నమునకు సమాధాన మొసగ కడగిరి ఇచట భాషలలో ఒక దానిని 'ప్రాచీన తమ' మని యే దృష్టితో వ్యవహరింప జొచ్చిరో తెలుపవలసిన అవసరమున్నది మూలభాష నుండి విడివడిన మొదటిభాష యేదియో అది ప్రాచీన తమ భాషగా పరిగణింప వచ్చును మొదట మూలభాషనుండి విడివడిన భాషలో మూల భాషా గత లక్షణము లనేకములు కనబడును నేటి ద్రావిడ భాషలను పరిశీలించి యిందుగల భాషా లక్షణములను మూల ద్రావిడ భాషా

లక్షణములతో పోల్చి యే భాషయందు మూల ద్రావిడ భాషా లక్షణము లున్నవో కనుగొనవలెను ఈ పరిశోధనమునకు ఋజుమార్గ మొకటియే సుగమము ద్రావిడ భాషలలో ఏ యొకటియు ప్రాచీనతను ప్రతిబింబించుటకు అదర్శ ప్రాయముగా ఉండదనియు కాని యీ విషయమును నిరూపించుటకు ప్రతి భాషయు కొంతవరకు తోడ్పడుననియు అట్లయ్యు తదితర భాషలకంటె 'తమిళము' అధికముగా తోడ్పడుననియు కావున ఇతర ద్రావిడ భాషలకంటె తమిళము ప్రాచీన నాగరిక భాషలలో బహు ముఖ్యమయిన దనియు ఏ యితర ద్రావిడ భాషయందును తమిళ మందువలె వాఙ్మయ వ్యవసాయము చేయని కార్వెయిలగారి అభిప్రాయము<sup>3</sup> నేటికిని కొందఱు తమిళ పండితులు తమిళమే యితర ద్రావిడ భాషలకు మూలమను వారు కలరు తమిళము మూల ద్రావిడ భాషలో అభిన్నమని వారి ఉద్దేశము ఇట్టి వితండ

వైఖరిని ఖండించు అభిప్రాయముతో శ్రీ కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావుగారు తమిళము కంటె అంద్రాది భాషలలోనే మూలద్రావిడ భాషాగత లక్షణము లధికముగా కలవనియు గ్రియర్సన్ గారట్టి నిదర్శనముల నీయజాల కుండిరిగాన వారే కొన్ని ఉపపత్తులను ప్రదర్శించెదరినియు ప్రకటించిరి<sup>4</sup> తెలుగు తమిళముకంటె ప్రాచీన తరమని చెప్పటయే వారి వాద ఫలితము ఇక పాశ్చాత్య భాషా శాస్త్రపండుతులైన టట్లర్ (Tuttle) యూల్ బ్లాక్ (Jules Bloch) మొదలగు వారు మధ్యద్రావిడ భాషలలో అనాగరిక భాషలుగా పేరువడసిన గోడ్డీ, పర్జీ, కుఇ, కువి, మొదలగు ద్రావిడభాషలే భాషాతత్త్వ పరిశోధన సందర్భమున తమిళముకంటె అధికముగా సాహాయ్యకారులు కాగలవనియు ఆ కారణమున యీ భాషాశాస్త్రాధ్యయన మును తమిళాది నాగరిక భాషా పరమముతో అరంభించుటకంటె అనాగరికాటవిక భాషా పరిశీలనముతో మొదలిడుట ప్రయోజనకారి

1 ఉత్తర ద్రావిడ భాషలు 1. బ్రహుత 2 కురుజ్ 3 మార్తో

మధ్యద్రావిడ భాషలు 1 కుఇ 2 కువి 3 కూబి 4 కోయ 5 పర్జీ 6 నాయకి 7 ఒల్లారి 8 కోలామి 9 గోడ్డీ 10 గదబ 11 తెలుగు దక్షిణ ద్రావిడ భాషలు 1 తమిళము 2. కన్నడము 3 మలయాళము 4 తుళు 5 కొడగు 6 బడగ 7 తోడ 8 కోట

2 కార్వెయిలగారు పేర్కొనిన ద్రావిడ భాషల సంఖ్య మొత్తము పందెండు (బ్రహుతా ని విడిచిరి)

"The idioms which I designate as 'Dravidian' are twelve in number, exclusive of Brahmi

(1) Cultivated Dialects 1 Tamil 2 Malayalam 3 Telugu 4 Canarese 5 Tulu 6 Kudagu

(2) Uncultivated Dialects 1 Tuda 2 Kota 3 Gond 4 Khond 5 Orayan 6 Rajmahal

(Comparative Grammar of the Dravidian Languages - Caldwell - 1913 Page 6)

3 Refer to Pages 136, 137 of Caldwell

4 తెలుగు భాషమే అన్ని ద్రావిడ భాషలలోను ప్రాచీనతమ మని మొదట అంద్ర పత్రిక వృషసంవత్సరాది సంచికలో ఒక వ్యాసము ప్రచురించబడెను

అనియు తమ తమ గ్రంథములలో వ్రాసిరి? అధునిక భాషాశాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయము లిందుకు భిన్నముగా ఉన్నవి మూలద్రావిడ మను ఒక ఊహాసిద్ధమైన భాషనుండి కాల క్రమమున కలిగిన మార్పులవలన విభిన్న ములును స్వతంత్రములును అయిన భాష లేర్పడెను ఈ భాషలకుగల సజాతీయతా సంబంధముచే వీని నన్నిటిని ఏకభాషా కుటుంబముగా భావించవలెను ఇవి అన్నియు ఒక మూలభాషా జన్యము లని చెప్పబడి నప్పుడు వీనిని సోదర భాష లని తలప వలెనే కాని వీనిలో దేనినుండి ఏది జనించిన దని ప్రశ్నము అనందర్పమని అనక తప్పదు ఒకే మూలభాషనుండి ఏర్పడిన సజాతీయ భాషలని వ్యవహరింప బడుచున్న తమిళము, కన్నడము, తెలుగు, పర్షి, బ్రాహుళ, మొదలగు వాని విషయములో ఒక భాష నుండి మరియొక భాష జనించిన దని గాని యిందొక భాష పురాతనమనియు వేరొక భాష అధునాతన మనియు భావించవలగదు ఎవరి భాషయందు వారికి కల ఎక్కువ మక్కువ కారణముగా ఆయా భాష లత్యంత ప్రాచీనము లని అనుకొనుచున్నారు

తెనుగు, కన్నడములదిప్పటికి లభించిన వాఙ్మయముకంటె, తమిళ భాషయందు అత్యంత ప్రాచీన వాఙ్మయము కలదు6 అనేక పదరూపముల ప్రాచీన స్వరూప

విరూపణముందు అరవము కడు సాహాయ్య కారి అగుచున్నది ఇంత మాత్రముననే యితర ద్రావిడ భాషలన్నియు తమిళ భాషా జన్యములని కాని తమిళభాష మూలభాషతో అభిన్నమని కాని విజ్ఞాలు విశ్వసింపరుకదా! కొన్ని సహజ లక్షణములొక భాషయందు మార్పు నొందక నిలచియుండగా మరికొన్ని విశిష్ట లక్షణములు ఇంకొక భాషలో స్థిరపడి ఉండవచ్చును క్రీస్తునకుపూర్వమే తమిళ భాష గ్రంథస్థ మగుటచే అందుఆధారములు అధికముగ లభించుననుటలో సందేహము లేదు అంత మాత్రముననే యిది మిగిలిన భాషలకంటె ప్రాచీనతరమని చెప్పవలగదు

కాల్వెలుగారు వ్రాసిన విషయము వాస్తవము కాదనియు తెలుగు మొదలయిన తదితర భాషలలో అరవ భాషయందున్న వాని కంటె పలుపురాతన విశేష రూపములు విదితములు కావున అరవము యితర భాషల వలె ఒక సోదరభాషయే కాని ఇతరభాషల కంటె ప్రాచీనమని చెప్పట ఒప్పదని గ్రియర్సన్ పండితుడు వ్రాసెను తమిళ భాషా ప్రాచీనతను గ్రియర్సన్ గారు ఆక్షేపించినను ఆంధ్రాది భాషలనుండి గ్రహింప దగు ప్రాచీన భాషాలక్షణములను తెలుపు ప్రత్యేకోదాహరణములను ఒనగరైరి ఈ లోపమును పూరించుటకు శ్రీ లక్ష్మణరావు గారు యత్నించిరి వీరి మతమున తెలుగు

తమిళముకంటె ప్రాచీనతరభాష. వీరుకొన్ని పదములను గ్రహించి ఆ పదములు తమిళ పదములకంటె ప్రాచీనములని తెలిపిరి. తెనుగున పదాది సంయుక్తాక్షర రూపములు వర్ణ వ్యత్యయమువలన ఏర్పడును దానికి మూలములైన వర్ణములు ర ట టి లలో ఏదో ఒకటై ఉండును7 తెలుగున ఏర్పడిన యీ అర్వాచీన పరిణామమును శ్రీ లక్ష్మణ రావుగారు ప్రాచీనముగా భ్రమించిరి పదాది సంయుక్తాక్షర రూపములు ద్రావిడభాషా వ్యవహారములకు అసహజములు 22 ద్రావిడ భాషలలోను తెలుగు, కుఱి, భాషలలోనే పదాది సంయుక్తాక్షర రూపములు వర్ణ వ్యత్యయము కారణముగా ఏర్పడెను8 రేఫము ద్వితీయ వర్ణముగాగల పదాది సంయుక్తాక్షరములు తెలుగున కలవు ఎల్ వి రామస్వామి అయ్యర్, ఆల్ ఫ్రెడ్ మాస్టర్ మొదలయినవారు పదాది సంయుక్తాక్షర రూపములను పెక్కింటిని పరిశీలించిరి9 రామస్వామి అయ్యర్ గారు ఊనిక మార్పువలన పదార్థ్యచ్ఛలోపించి పదాది సంయుక్తవర్ణము లేర్పడెనని భావించిరి కాని మూలదాతువు చివరనున్నరెండు వర్ణములును, వర్ణవ్యత్యయము (metathesis) చెందుటచేతనుఅచీ సంకుచితత్వము (Vowel contraction) వలనను తెలుగులో పదాది సంయుక్తాక్షరము లేర్పడును.

- 5 "If we want to understand the history of the languages of the south, we should begin from the Northern side" (E F Tuttle pre-Aryan and pre-Dravidian)
6. "తిరుక్కూరకు క్రీస్తు పూర్వము రెండవ శతాబ్దియందు వ్రాయబడి యుండవచ్చుననియును తొల్కాప్పయ మంతకంటె రెండుశతాబ్దములు ముందుండ వచ్చుననియును దీక్షితరుగారి యుద్దేశము  
(Studies in Tamil literature by Dikshitar page 21)
- 7, "Where as in consonant clusters \*r derives from three pdr phonemes \*r\*<sub>1</sub> [-r-] and \*<sub>1</sub> "  
(Telugu Verbal Bases - Dr Bh Krishna Murty page 58)
- 8 "The occurrence of consonant groups in the initial position is not a common Dravidian characteristic, but during the pre-historic period Telugu and kui formed initial consonant clusters through metathesis attended by vowel contraction in some cases "  
(Telugu Verbal Bases Dr Bh Krishna Murty, page 58)
- 9 L V Ramaswami Aiyar Quarterly journal of Mythic Society 22 (448-480)  
Alfred Master Bulletin of the school of Oriental and African Studies - xii (340-364)



1	*కొఱుల్	>	*కొఱ్	>	కొవ్	>	కొవ్వు	>	కొవ్వు
	*కఱిమ్	>	*కఱ్	>	కమ్	>	క్రమ్ము	>	క్రమ్ము
	*తర్	>	*తర్	>	త్రవ్	>	త్రవ్వు	>	తవ్వు
2	*కుఱివ్	>	*క్కొ-అవ్	>	క్కోవ్	>	క్రోవి	>	కోవి(?)
	*పఱి	>	*ప్-అ	>	ప్పా (త)	>	ప్రా (త)	>	పాత
	*పొఱిల్	>	*ప్పొ-అల్	>	ప్పోల్	>	ప్పోలు	>	పోలు

(-వోలు)

కు ఇ, తెలుగు భాషలయందు తక్కువ తక్కినయన్ని ద్రావిడ భాషలయందు పదాని 'అసంయుక్తరూపములే కన్పించుటయు, ఆంధ్రప్రాచీన శిలాశాసనములలో పదాని రేఫ ఘటిత సంయుక్త రూపముల కంటె అకార ఘటితరూపములే అధికముగా కన్పించుటయు పరిశీలించ ఈ రేఫ మర్వాచీన పరిణామ మనక తప్పదు

పదాని సంయుక్తాక్షరముల నుపయోగించుట కష్టమనియు ఈ కష్టదశను తెలుగు వారేల కొనితెచ్చిపెట్టుకొనిరినియు ఒక వాదమును శ్రీ లక్ష్మణరావుగారుపూజ్యులుప్రారంభించిరి వీరికి మనస్తత్వ శాస్త్రము పరమప్రమాణము తచ్చాత్రమందు విశేషకృషియొనర్చి యిట్టి నిర్ణయములను వీరొనర్చిన బాగుగ నుండెడిది ఏమయినను సమాధానమొసగవలసిన బాధ్యత మాత్రము మనకు కలదు

ప్రజలు పదాని సంయుక్తాక్షరముల నుచ్చరింప కష్టపడుదురనుట నిజముకాదు ఎవరిభాషా సంప్రదాయము వారికున్నది నేటి ఆంగ్లమునపదానినెన్ని సంయుక్తారములను పలుకుచున్నారో పరిశీలింపుడు<sup>10</sup> రు ౧ భాషలో నేటికిని పదానిని సంయుక్త

క్షరములు కలవు<sup>11</sup> పదాని సంయుక్తాక్షరముల నుచ్చరించుట వారికి సులభమే ఈ వాద ప్రారంభ కానుయాయలు వారియొద్దకు వెదలి వారట్లుచ్చరించుటలో కష్టపడుచున్నారో, సుఖపడుచున్నారో తెలిసికొనుట మంచిది ఆంధ్రభాషలో మధ్యకాలమున ఏర్పడిన పదాని సంయుక్తాక్షరములను అనాటి వ్యవహారాలు కరినముగా భావించి ఉండలేదు నన్నయభట్టారకుని కాలమునకు పదాని రేఫఘటిత రూపములు ప్రచురముగాగలవు

“మేరు మహా మహీధరము మీదికి నందలు వోయి యేక్రియన్ వారిదిఁ ద్రచ్చు వారము”... .

(సౌందర్యో పాశ్యానము - 9)

“క్షోణీ చక్ర భరంబు క్రక్కదల దిక్కుల్ మ్రోయగా”

(సౌందర్యో పాశ్యానము - 12)

“మృదుడు గడంగి పట్టుకొని మ్రొంగి గళంబున నిల్చెఁజెచ్చెరన్”

(సౌందర్యో పాశ్యానము - 15)

“క్రమ్మరంగ నమృతము గొనియెన్”

(సౌందర్యో పాశ్యానము - 18)

ఈ సందర్భమున ఆంధ్ర శబ్ద చింతామణి

లోని ఈ శ్లోకమును జ్ఞప్తీయందుంచుకొనవలెను

“సిద్ధిర్లోకా దృశ్యా

లోకానశ్యాదృశశ్చ నిత్యశ్చ

సంస్కారా ర్థనియమోఽ

నియమాద్గ్రామ్యంహియత్త్వ పభంశః”

కాని నేడీ రేఫము (పదాని) తెలుగున నున్న అన్ని పదములందును (వ్రాయి - రాయి - ఇది తక్కు) పూర్తిగా భ్రష్టమైనది

మిఱుంగు > మ్రింగు > మ్రింగు >

మింగు

పుఱోలు > ప్పోలు > ప్పోలు >

పోలు > వోలు

ఇవి క్రమ పరిణామము

కుహనా మానసిక శాస్త్రవేత్తల ప్రకారమిట్లు కావలెను.

మ్రొంగు > మిరుంగు > మిఱుంగు >

మింగు

ఈ అక్రమపరిణామమందలి దోషములు

1 ప్రప్రథమమున రేఫము సంయుక్త పదముగా పదాని గలదనుటకు ప్రమాణమేమియును లేదు (వారిభ్రమతప్ప)

2 మిరుంగు వంటి విప్రకర్షరూపముల కొక్క ప్రయోగమును సాహిత్యమున కాని శాసనములందుకాని ఎవ్వరును చూపలేదు.

3 రేఫము అకారముగా మారినదని వాదించినచో ఘట్టకుటికాప్రభాతన్యాయము తప్పక జ్ఞప్తికి రాగలదు రేఫముకంటె అకారోచ్చారణము వారి ప్రకారమే కష్టతరముకదా!

(మిగతా 38 వ పేజీలో)

10 Brush, Brutalists, Criminal, Cross, Drum, Dry, Frog, Fruit, Grace, Grape, Practic, preamble, Proverb, Traveller, Treatment

11 కు ఇ ట్ల (ఏకవచనము) ట్లక (బహువచనము) = తల, మ్రింగ = ప్రక్కకు తిరుగు, మ్రిక = కొడుకులు, మ్రాడు = కుందేలు, మ్లేర్న = మెత్తని (A Dravidian Etymological Dictionary T, Burrow and M B Emeneau 1961)

# దోషా త న మ్

కె. వి. సు బ్బారావు

కొక్కొక్కోయంచు కోడి కూసినది  
నిక్కినిక్కి వేగు చుక్కచూచినది      ||కొక్కొక్క||  
చుక్కనైలతోడ నెక్క సక్కెములాడు  
జొన్నముత్యాలలో కన్ను మోడ్చిన చిన్ని  
చిలుక పేరంటాలు కిలకిలానవ్వినది  
రైతుకూతురుమంచె గబగబావక్కినది      ||కొక్కొక్క||  
కటిక చీకటినేదో కన్నుమన్నది నేడు  
కంచెలోనెదో కుట్ర పొంచియున్నది చూడు  
కంగారుపడెనంచు కళవళింతురొమీరు  
కాంచరేవడిసేల కన్నెవీచినతీరు      ||కొక్కొక్క||  
కొమ్ముపొట్టెలుగిట్ట గోరాడినది నేల

కొంకిక త్తినీపుంజు జంకించినది కాల  
కొండగోగులుపూచె కొన్నెత్తుతిలకాలో  
గుండెపైనితుపాకి గుండ్లుగ్రుచ్చిన పూలో      ||కొక్కొక్క||  
బంగారుకిరణాలు వంగె విస్వీధిపై  
రంగవల్లికలల్లి రంగారెముంగిళ్ళ  
కొంగలూ పెరుమాళ్ళ కోనేటిగట్టుపై  
చెంగు చెంగున చిన్ని చేపలన్ వేటాడె      ||కొక్కొక్క||  
మంచు మలకరికాలు మకరసర్పము మ్రింగె  
మనపాలకడలిలో మలిన రక్తముపొంగె  
ఉగ్రభారతి! లెమ్ము! ఉన్నిద్రితపుగమ్ము!  
ఉరు సుదర్శననామకోష్ఠ రశ్మివిగమ్ము      ||కొక్కొక్క||



( 22 వ పేజీ తరువాయి )

జాతీయ సంపద

రామచంద్రాపురంలో జూలై 8 వ తేదీన జరిగిన ప్రారంభోత్సవంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్ సంజీవరెడ్డి కేంద్ర ఉక్కు, ఖరీ పరిశ్రమల శాఖా మంత్రి శ్రీ సి సుబ్రహ్మణ్యంగారలు పాల్గొన్నారు ఆ సందర్భంలో ప్రసంగిస్తూ వారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధికి మాత్రమే గాకుండా తద్వారా దేశాభివృద్ధికి కూడా దోహదం చేయగల ఈ జాతీయ ప్రాజెక్టుయొక్క ప్రాముఖ్యతను గురించి నొక్కి చెప్పారు

ఇక్కడి ఖరీ విద్యుత్పరికరాల యంత్రాగారంలో స్టీమ్ బర్నెయిస్లు, బర్నో ఆల్టర్నేటర్లు, పంపులను ఉత్పత్తిచేసే పది ఖరీ షాపులు, పౌండ్రీ వర్క్ షాపులు, వెల్డింగ్ షాపు, పాటర్నీ షాపు, టెస్ట్ రూమ్ మొదలైనవి ఉంటాయి ఇవన్నీ 172,485 చదరపు మీటర్ల విస్తీర్ణంలో ఆవరించి ఉంటాయి దీనికి ఆక్సిజన్ ప్లాంట్, ఎసిటిలిన్ ప్లాంట్, గ్యాస్ పొడర్స్ వంటి స్వంత సర్వీసు విభాగాలు కూడా ఉంటాయి ప్యాక్టరీని తక్కువ శాతం విడి భాగాలతో కంపోజిట్ యూనిట్లుగా రూపొందించారు దీని ప్రాంగణం

విస్తీర్ణం 11,56,000 చదరపు మీటర్లు లేదా సుమారు 318 ఎకరాలు ఉంటుంది స్టీమ్ బర్నెయిస్లు, బర్నో ఆల్టర్నేటర్లను ఉత్పత్తి చేయడానికి వినియోగపడే పదార్థాలు దాదాపు 700 టన్నుల మేరకు ఏటా ఉత్పత్తి అవుతాయి ఉత్పాదక శక్తిని రెట్టింపు చేయడానికి ఏటాగా దీనిని రూపొందిస్తున్నారు ఒక్క ప్యాక్టరీకే దాదాపు రూ 275 కోట్లు ఖర్చవుతుందని అంచనా ఇది ఏటా రూ 14 కోట్లు విలువచేసే పరికరాలను ఉత్పత్తి చేయగలుగుతుంది



ఆంధ్ర ప్రదేశ్

# బంగారం కంట్రోలు ఎందుకు ?

బంగారం కంట్రోలు నిబంధనలను 1963 జనవరిలో అమల్లోనికి తెచ్చారు తరువాత వాటిలో కొన్ని ఆంధ్రం విషయంలో సవరణలు చేశారు

మన విదేశద్రవ్యం వనరులను పదిల పరచుకోవడమే బంగారం కంట్రోలు ఉత్తర్వు ప్రధానలక్ష్యం ప్రైవేటు వ్యక్తులు దొంగచాటుగా పెద్ద మొత్తాలలో బంగారాన్ని నిలవచేయడానికి మన విదేశ మారకం ఆదాయాలు ఖర్చుకాకుండా నివారించడం ద్వారా యీ లక్ష్యాన్ని సాధించ ఉద్దేశించ బడింది

ఇటీవలి సంవత్సరాలలో విదేశాలనుంచి బంగారం దొంగచాటు రవాణా చెప్పుకోదగినంతగా పెరిగింది ఆ దొంగ రవాణావ్యాపారంలో లాభాలుకూడా హెచ్చాయి రెండవ ప్రపంచయుద్ధం ప్రారంభానికి ఒక ఏడాది ముందు అంటే 1937-39 లో బంగారం గరిష్ఠ ధర పదిగ్రాములకు దాదాపు 31 రూపాయలు జనాభా పెరగడంవల్ల అయితేనేం, ప్రజల జీవనస్థాయి పెరగడం వల్ల అయితేనేం, యుద్ధ కాలంలోను ఆ తర్వాత రాబడులు పెరిగినవారు బంగారం రూపంలో సొమ్ము నిలవచేసుకోవడంవల్ల అయితేనేం, బంగారం ధర క్రమంగా పెరుగుతూ వచ్చింది. 1962 ఆగస్టు నెలాఖరుకు బంగారం ధర ఆకాశాన్నంటింది పది గ్రాముల బంగారం ధర 129 రూ 90 న పై అయింది పదిగ్రాముల బంగారం ప్రమాణ

ఆగస్టు, 1963

ధర 1949 సెప్టెంబరు 21 వరకూ రు 37 22 న పైనలు ఆ తరువాత రు 53 58 న పైనలు మాత్రమే 1962 నవంబరు నెలమధ్యవరకూ అనుమతించబడిన బంగారం వాయిదా వ్యాపార ఫలితంగాకూడా బంగారం ధర పెరుగుతూ వచ్చింది

బంగారం అంతర్జాతీయధరకూ, స్వదేశంలో ధరకూ వ్యత్యాసం హెచ్చడంతో దొంగ రవాణా వ్యాపారం మరింత లాభదాయకమయింది సాలీనా దాదాపు రు 40 నుంచి 60 కోట్ల వరకూ విలువైన బంగారం దేశంలోకి దొంగ చాటుగా రవాణా అవుతోందని అంచనా వ్యాపారశేషం పరిస్థితి క్లిష్టంగా వున్న ఇండియా ఫంట్రి దేశానికి యిది భరించరాని భారమే.

దొంగ వ్యాపారుల యుక్తులు

బంగారం దొంగ రవాణాకు అనేకవిధాల పెట్టుబడి సమకూర్చుకోబడుతుంది బంగారం దొంగచాటున దిగుమతి చేసుకునే భారతవ్యాపారులు తాము ఎగుమతి చేసే యితర సరకులకు తక్కువధరలు వ్రాయించుకోటం దిగుమతిచేసే సరుకులకు హెచ్చు ధరలు వ్రాయించుకోవడం అనుమతి లేకుండా భారత కరెన్సీని విదేశాలకు పంపి అక్కడ దానిని విదేశ కరెన్సీగా మార్చుకోవడం యీ మొదలైన పద్ధతుల ద్వారా బంగారం దొంగరవాణా వ్యాపారానికి సొమ్ము సమకూర్చ బడుతోంది

దొంగ రవాణాను అరికట్టడానికి అనేక

చర్యలు తీసుకోబడ్డాయి భారత వ్యాపారులు బంగారాన్ని దొంగచాటు రవాణా చేసుకునేందుకుగాను భారత కరెన్సీని పంపడానికి వీలులేకుండా పర్షియన్ సింధు కాఖ ప్రాంతంలో చెలామణికి 1959 లో ప్రత్యేక భారత కరెన్సీనోట్లు ప్రవేశ పెట్టబడ్డాయి ఇది మొదటిచర్య భారతవ్యాపారులు తాము ఎగుమతిచేసే సరకులకు తక్కువధర వ్రాయించుకొని దిగుమతి చేసుకునే సరకులకు హెచ్చుధర వ్రాయించుకొని విదేశాలలో సొమ్ముదాచి, ఆ సొమ్ముతో బంగారాన్ని దొంగతనంగా దిగుమతి చేసుకుంటున్నందున, యీ అవినితని నివారించేందుకుగాను, కొత్త కష్టమ్స్ చట్టంక్రింద ఎగుమతయిన లేదా దిగుమతయిన సరకుల విలువను అధికారులే నిర్ణయించేందుకే ఆవకాశం కల్పించారు ఇది రెండవ చర్య కష్టమ్స్ చట్టానికి అమలు జరిపే ప్రభుత్వ యంత్రాంగాన్నికూడా కట్టుదిట్టం చేశారు అంతేకాదు, భారత కరెన్సీనోట్లు విదేశాలకు పోకుండానూ భారతదేశానికి జమ కావలసిన విదేశ మారకద్రవ్యం నష్టం రాకుండానూ చూసేందుకుగాను విదేశ మారక ద్రవ్యం కంట్రోలు నిబంధనలను సవరించారు

అయితే యీ చర్యలన్నీ పరిమితంగానే లక్ష్యాన్ని సాధించ గలవు బంగారం దొంగ చాటు రవాణాను అరికట్టే దేశంలో బంగారానికి గిరాకీ తగ్గిస్తేనేతప్ప, లక్ష్యంపూర్తిగా సిద్ధించదు బంగారం కంట్రోలు నిబంధనలు

యందుకు తోడ్పడతాయి అందుకనే అంత వరకు తీసుకోబడిన చర్యలకుతోడు బంగారం కంట్రోలు ఉత్తర్యనుకూడా జారీ చేశారు

### తొందరపాటు చర్యకాదు

నేటి ఆత్యవసర పరిస్థితిదృష్ట్యా విదేశ మారకద్రవ్యం నిలవలను భద్రపరచు కోవడం చాలాముఖ్యమే అయినా బంగారు కంట్రోలు వియమావళి ఏదో కాత్కాలిక పరిమిత ప్రయోజనాన్ని సాధించడానికి ఉద్దేశించ బడినది కాదు తొందరపాటుగా తీసుకున్న చర్యకూడా కాదు హెచ్చు మొత్తాలలో బంగారం దేశంలోకి దొంగ తనంగా రవాణా అవుతోందని చాలాకాలంగా తెలిసిన విషయమే దేశంలో బంగారానికి గిరాకీ తగ్గించకపోయినా, దొంగ రవాణాను ఆరికట్టక పోయినా (1) బంగారం అంత రాజీయ ధరకూ భారతదేశంలో ధరకూ వ్యత్యాసం విపరీతంగా హెచ్చే అవకాశం వుందనీ, (2) బంగారం దొంగరవాణా వ్యాపారంలో లాభాలు చాలా పెరుగవచ్చు ననీ, (3) దొంగరవాణా వ్యాపారం చాలా లాభదాయకమైనందున అది మరింత విస్తృతం కావచ్చుననీ, తత్ఫలితంగా భారత విదేశ మారకద్రవ్యం యింకా హెచ్చుగా నష్టమవవచ్చుననికూడా తెలిసిన విషయమే ఈ స్థితిని దృష్టిలో వుంచుకునే, బంగారం కంట్రోలు వియమాలను రూపొందించారు చాలానెలలపాటు వీటి సాధక బాధకాలను గురించే జాగ్రత్తగా పరిశీలన జరిపారు తరువాతనే వీటిని ప్రవేశ పెట్టారు

### అనివార్యం

బంగారం కంట్రోల్ వియమావళి (యికపైన వాటికి చేసే సవరణలూ) ప్రధానంగా బంగారం దొంగరవాణా వ్యాపారం సాగించేవారిని ఆట కట్టించడానికే ఉద్దేశించ బడినందున, ప్రభుత్వం తీసుకునే చర్యలను ముందుగా ప్రకటించక, హఠాత్తుగా ఉత్తర్య లను జారీచేయడం అనివార్యమే అవుతుంది బంగారంపట్ల ప్రజల అభిప్రాయాలనూ,

సాంఘిక అలవాట్లనూ చట్టం సహాయం లేనిదే మార్చడం కష్టం ప్రచారంద్వారా ప్రజల అలవాట్లలో మార్పుతెచ్చి, చట్టాన్ని ప్రవేశ పెట్టవచ్చును కాని ప్రజలు తమ పాతభావాలను పోగొట్టుకొని కొత్త అలవాట్లు చేసుకునేందుకు చాలాకాలం పడుతుంది ఈ లోగా, దేశానికి చాలా నష్టం కలుగుతుంది

### ఇబ్బందికలిగే వర్గాలు

స్వర్ణకారులను మినహాయస్తే యీ ఉత్తర్యలవల్ల సంఘంలో ఉన్నతవర్గాల వారికి మధ్య తరగతి ప్రజలకూ మాత్రమే కొద్దిగా ఇబ్బంది కలుగుతుంది ఏమంటే వారు మేలిమి బంగారంతో నగలు చేయించు కోలేరు విజానికి జనాభాలో అధిక సంఖ్యాకులు తమ దైనందిన జీవితంలో బంగారాన్ని చెప్పుకోదగిన పరిమాణంలో ఉపయోగించుకోనే ఉపయోగించుకోరు

ఉన్నత వర్గాలూ మధ్య తరగతి ప్రజలూ కూడా 14 క్యారెట్ల బంగారంతో నగలు చేయించుకొనేందుకు సుముఖులయితే, యీ ఉత్తర్యలవల్ల నిజమైన ఇబ్బందేలేదు ప్రపంచంలో ఏ దేశంలోనూ కూడా మన దేశంలో ఉపయోగించి నంతగా, నగనట్రా చేయించుకునేందుకు మేలిమి బంగారాన్ని వాడరు మన దేశంలో సాంఘిక అలవాట్ల లోనూ, ఉన్నత వర్గాలు, మధ్య తరగతి ప్రజల దృక్పథంలోనూ మార్పు ఏనాడో వచ్చివుండవలసి వుంది

ఇప్పుడు ఉత్పత్తి అవుతున్న నగలూ, తదితర వస్తువులలో బంగారం పరిమాణాన్ని తగ్గించకుండా, 14 క్యారెట్ల నియమాన్ని ఎందుకు ప్రవేశ పెట్టవలసి వచ్చింది? అని ప్రశ్నించ వచ్చు అందుకు కారణాలివి. (1) బంగారం సరై, గిరాకీల సమస్థితిని సాధించడం, (2) బంగారం ధర శాశ్వతంగా తగ్గేటట్లు చూడడమూను

14 క్యారెట్ల బంగారం లేదా అంతకు తక్కువ వన్నెగల బంగారంతో తయారు చేయబడిన నగలు అన్ని ముఖ్యనగరాలలోని బంగారు దుకాణాలలోనూ వికయించ

బడుతున్నాయి ఆ నగలలోని బంగారానికి చాలా మంది బంగారు నగల వ్యాపారులు హామీకూడా యిస్తున్నారు మేలిమి బంగారం (నిజానికి యీ నగలు కూడా 24 క్యారెట్ల బంగారంతో చేసినవి కావు) నగలే కావాలని అనుకోకుండా వున్నా, వేలంవెర్రిలాగ కొత్తనగలకోసం ఎగబడకుండా వున్నా 14 క్యారెట్లు లేదా అంతకు తక్కువ వన్నె గల బంగారంతో చేసిన నగలు సరసమైన ధరలకే లభిస్తాయి

మజారీ ఎక్కువ వుచ్చుకోవడం 14 క్యారెట్ల బంగారు మిశ్రమం ఖరీదు హెచ్చు వుండడం వల్ల 14 క్యారెట్ల బంగారంతో చేసిన నగలు హెచ్చు ధరగా వుంటాయని అనుకోవడం పొరపాటు మేలిమి బంగారు నగలకన్న, 14 క్యారెట్ల బంగారు నగలు చేయడానికి ఎక్కువ ఖర్చే అయినా, విక్రీత మొత్తం బంగారాన్ని ఉపయోగించి యితర లోహాలతో మిశ్రమం తయారు చేసి ఎన్నో నగలు చేయవచ్చు 14 క్యారెట్ల బంగారు నగలకు వ్యాపారులు హెచ్చుధర తీసుకుంటున్నారన్న ఫిర్యాదు నిలవదు ఏమంటే ఆ నగలకోసం ఒకరితో ఒకరు పోటీగా ఎగబడకుండా వుంటే, వాటి ధరలు తగ్గుతాయి

14 క్యారెట్ల బంగారం లేదా అంతకు తక్కువ వన్నెగల బంగారంతో తయారైన నగలు చాలా ఆకర్షణీయంగా వుంటాయి వాటిని అనేక సమూహాలలో తయారు చేసుకో వచ్చును వారి వారి అభిరుచులకు అనుగుణ్యంగా ఆ నగలకు రంగులు వేయించుకో వచ్చును 14 క్యారెట్ల బంగారంతో, వస్తువులకు పూతపూయించుకో వచ్చును పెద్ద కష్టం లేకుండా రసాయనిక మార్పులను నివారించ వచ్చును

మంగళసూత్రాలకూ, పెళ్ళి ఉంగరాలకూ మేలిమి బంగారాన్నే ఉపయోగించాలనీ, తక్కువ స్వచ్ఛతగల బంగారాన్ని ఉపయోగించరాదనీ మతనియమమేమీ లేదు. 14 క్యారెట్ల బంగారంతో మంగళ సూత్రాలూ,

పెళ్ళి ఉంగరాలూ అందమైన నమూనాలలో అకర్షణీయంగా తయారు చేయబడుతున్నాయి చాలా మంది వాటిని వాడుతున్నారు కూడాను

తక్కువ విలువైన లోహాలతో, తయారు చేసే బంగారుపూత పెట్టిన నగలు బజారులో చాలా సంవత్సరాలుగా విక్రయించబడుతున్నాయి కలకత్తా, మద్రాసు, మచిలీపట్నం, అమృతసర్ మొదలైన కేంద్రాలలో యివి చాలా కాలంగా తయారు అవుతున్నాయి వెండినగలూ, రోల్డ్ గోల్డు నగలూ, నకిలీ రాళ్ళతో తయారు చేసిన గాజు, దంతపు నగలూ కూడా యిదివరకు వాడుక చేయబడ్డాయి ఇప్పుడు మళ్ళీ వాటిని ప్రవేశపెట్ట వచ్చు

### సమాచారం వెల్లడి

ఆభరణాల రూపంలో లేని బంగారం తమవద్ద ఎంత ఉందో తెలియజేయాలని ప్రభుత్వం కోరింది దేశంలో యిట్టి బంగారం ఎంతవుందో తెలుసుకునేందుకూ దొంగ చాటుగా రవాణా అయ్యే బంగారం ఆహూతి తీసేందుకూ యీ నిబంధన వీలు కలిగిస్తుంది

దాదాపు 18 వేలమంది వ్యక్తులు ఆభరణాల రూపంలో లేని బంగారం ఎంత ఉందో తెలియజేశారు ఇలా తెలియజేయబడిన బంగారం మొత్తం అనుకున్న ప్రమాణం కంటే చాలా తక్కువగా వుంది అయితే, ఎంతవరకూ యింకాదాచబడివుందో దేశంలో బంగారం నిలవలను గురించి పూర్వపు అంచనాలు ఎంతవరకూ నిజమో చెప్పడం కష్టం ఎవరిదగ్గరైనా ఆభరణాల రూపంలో లేని బంగారం వుంటే, యింతవరకూ ప్రకటించక పోయినా, యిప్పుడైనా అది ఎంత మొత్తం వుందో ప్రభుత్వానికి తెలియజేయడం వారికి మంచిది

దేవాలయాలకు, మరాలకు, మత సంస్థలకు బంగారం కంట్రోలు నిబంధనలవల్ల యిబ్బందులేమీ కలగడం లేదు ఆ సంస్థల వారు కూడా ఆభరణాల రూపంలో లేని బంగారం తమవద్ద ఎంతవుందో తెలియ

జేయాలని నిబంధనలు నిర్దేశించినా ప్రస్తుత పరిస్థితులలో దేవుళ్ళను ఆలంకరించేందుకు బంగారు వస్తువులను కొత్తగా తయారు చేయించకూడదని ఆదేశించినా దేవాలయాలు, మరాలు, తదితర మత సంస్థల విషయంలో యీ నిబంధనలను అమలు పరచడంలో అంత కట్టుదిట్టంగా వ్యవహరించలేదు ఇక పైన కూడా అవసరమైనప్పుడు ప్రత్యేకంగా ఉదారంగానే వుంటారు

### పారిశ్రామిక వినియోగం

1983 జూన్ 24 వ తేదీన సవరించబడిన మేరకు యీ చట్టం క్రింద బంగారం వాడకానికి బంగారం కంట్రోలు బోర్డు అనుమతి పొందవలసి వుంటుంది ఆ బోర్డు, బంగారం వాడకాన్ని క్రమబద్ధం చేసి, పర్యవేక్షిస్తుంది ఇందువల్ల ఒక ప్రయోజనానికి కేటాయించబడిన బంగారం మరో ప్రయోజనం నిమిత్తం వినియోగించబడకుండా చూడడానికి వీలవుతుంది తమకు అవసరమైన బంగారాన్ని ఖరీదు చేసేందుకు దంత వైద్యులకూ, ఆయుర్వేద వైద్యులకూ, యునానీ వైద్యులకూ, ఔషధ తయారీ సంస్థలకూ, విద్యున్మలామా చేసే వారికి శస్త్రచికిత్సా పరికరాలూ, జరీ, బంగారు పాళీలూ, రోల్డ్ గోల్డ్ వస్తువులూ తయారు చేసే సంస్థలకూ ప్రత్యేక పర్మిట్లు యిచ్చారు పరిశోధనల నిమిత్తం కూడా బంగారం వాడుకోవడానికి అనుమతి యివ్వబడుతుంది

ఆత్మవసర సందర్భాలలో బంగారం అవసరమైన వ్యక్తులకూ పరిశ్రమలకూ కూడా యీ ఉత్తర్వుల వల్ల హెచ్చు యిబ్బంది కలుగదు

బంగారం కంట్రోలు నిబంధనల వల్ల గ్రామసీమలలో అప్పు పుట్టడం లేదనీ, తగినంత బ్యాంకింగు సౌకర్యం లేనిచోట్ల డబ్బుకు బదులు బంగారం దాచుకున్న వారు యిబ్బందుల పాలవుతున్నారని అనడం సత్యమౌతూ దబ్బును బంగారంగా మార్చుకుని విలువ చేసుకోవడం వనరులను వృధా చేయడమే అవుతుంది బంగారం డబ్బు కంటెన్సిన్ను అనుకోవడం తెలివైన పని

గాదు బంగారం పడిపోతే నష్టం వస్తుందీ షాపుకారు లెక్కల గారడీ ఫలితంగా, మన బంగారం తిరిగి మన దగ్గరికి రాకపోవచ్చు ఇప్పుడు బ్యాంకులు వడ్డీ రేటుని పెంచాయి గ్రామ ప్రాంతాలలో కూడా బ్యాంకులు వెలిసాయి ప్రాథమిక భూమి తనఖా బ్యాంకుల సంఖ్య పెరిగింది సహకార సంఘాల వనరులు హెచ్చాయి చిన్న మొత్తాల పొదుపు పథకాలు ప్రవేశపెట్టబడ్డాయి జీవితభీమా సౌకర్యాలన్నాయి వీటిలో సొమ్ముపెట్టుబడిపెట్టి మన సొమ్మును రెండు రెట్లు, మూడు రెట్లు చేసుకోవచ్చును బంగారం రూపంలోనే డబ్బును దాచుకో నక్కర లేదు డబ్బునిలవ చేసుకోడానికి యీనా డెన్నో సౌకర్యాలవున్నాయి అందువల్ల బంగారం వుంటేనే భద్రత అనుకోవడం పొరపాటు

నగల రూపంలో విదేశాలకు ఎగుమతి చేసే నిమిత్తం బంగారం దిగుమతి చేసుకోవడానికి యిదివరకు వున్న ఏర్పాట్లు కొనసాగించ బడతాయి తగు పర్యవేక్షణ క్రింద విదేశాలకు ఎగుమతి చేయడానికి లేదా వినోద యాత్రికులకు విక్రయించడానికి గాను బంగారం నగల ఉత్పత్తి, అమ్మకం పథకాలను అంతర్జాతీయ వ్యాపారశాఖ ప్రవేశ పెట్టింది

బంగారు కంట్రోలు నిబంధనలను ప్రవేశపెట్టిన ఫలితంగా జీవనోపాధి పోగొట్టుకొన్న స్వర్ణకారులకు పునరుపాధి సౌకర్యం కల్పించడానికి వీలైనంత వరకూ చర్యలు తీసుకుంటున్నారు ఇందునిమిత్తమై రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలకు ప్రత్యేకంగా సొమ్ము కేటాయించ బడుతుందని కేంద్ర ఆర్థికమంత్రి 1983 మార్చిలో రాష్ట్రాల ముఖ్యమంత్రులకు లేఖ వ్రాశారు స్వర్ణకారుల ఉపాధి కల్పన పథకాలను గురించి నిర్దిష్టమైన నూచనలు చేస్తూ ఆయన ఆ తరువాత 1983 జూన్ లో మరో లేఖ వ్రాశారు స్వర్ణకారులకు సహాయ పడే నిమిత్తం రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అనేక చర్యలు తీసుకొంటున్నాయి వారికి భూములు



కేటాయిస్తున్నారు ఇతర వృత్తులు చేసుకునేందుకు సాధన సామగ్రిలకై అప్పులు మంజూరు చేస్తున్నారు వారి పిల్లలకు విద్యా సంస్థలలో జీతం రాయితీ సౌకర్యాలు కల్పిస్తున్నారు కొన్ని శాఖలలో ఉద్యోగాలకు వారికి ప్రాధాన్యం చూపుతున్నారు ఇతర పనులు చేసుకుని పొట్టపోసుకునేందుకు వీలుగా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు నిర్వహించే సాంకేతిక సంస్థలలో వారికి శిక్షణ గరపుతున్నారు స్వర్ణకారులకు సహాయపడేందుకు గాను కొన్ని రాష్ట్రాలలో కార్టనాలూ, పారిశ్రామిక, తదితర సహకార సంఘాలు కూడా ఏర్పాటు చేశారు ప్రభుత్వ శాఖల ఉద్యోగాలలో చేర్చుకోవడంలో వారికి అత్యధిక ప్రాధాన్య మివ్వాలని కేంద్ర ప్రభుత్వం ఉద్యోగ సాధన కార్యాలయాలకు ఉత్తర్వులు జారీ చేసింది ప్రభుత్వోద్యోగాలలో చేరదలచిన స్వర్ణకారులకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు వయఃపరిమితులనూ అర్హతలనూ సడలించాయి ఈ రాయితీలను యింకా ఎక్కువగా యిచ్చే విషయం పరిశీలించబడుతోంది

### బంగారం ధరల తగ్గుదల

బంగారం కంట్లోలు నియమాల ఫలితంగా బంగారం ధరలు చెప్పుకోదగినంతగా తగ్గాయి ఆ నియమాలు ప్రకటించబడిన తరువాత బంగారం ధర పది గ్రాములకూ రు 90-95 ల మధ్యకు పడిపోయింది ఇప్పుడు నగల వర్తకులు 14 క్యారెట్లూ లేదా అంతకు తక్కువ వన్నెగల బంగారంతో నగలు చేయడం ప్రారంభించడంతో బంగారం ధరలు యిటీవల హెచ్చాయి ఈ మధ్య ధర పెరిగినా యింకా ఆ ధర 1962 ఆగస్టులో పలికిన ధర కన్నా చాలా తక్కువే

బంగారం కంట్లోలు నిబంధనలు సమర్థంగా అమలు జరిగినంతవరకూ బంగారం దొంగరవాణా తగ్గిందినే చెప్పవచ్చును బంగారం సప్లై తక్కువగా వున్నందున దానిధర కొద్దిగా పెరగడం సహజమే బంగారం దొంగదాటురవాణా తగ్గిందనడానికి యితర సాక్ష్యాలూకూడా వున్నాయి దొంగ

రవాణా వ్యాపారులవద్దనుంచి గిరాకీ లేక పోవడంతో లండన్ లో బంగారు కడ్డీల వ్యాపారం మందగించింది బొంబాయిలోని పెద్దకుద్ది కర్మాగారాలలో పని తీరునుబట్టి చూసినా బంగారు కంట్లోలు ఉత్తర్వు అమలులోకి వచ్చిన తరువాత బంగారం దిగుమతులు చాలావరకుతగ్గినట్లు తెలుస్తోంది

హాంగ్ కాంగ్, మకావ్ లలో బంగారం ధరలు తగ్గాయి బంగారాన్ని కుద్దిచేసేందుకు పనికివచ్చే నైతికాస్తుం ఉత్పత్తి అమ్మకాలు ఢిల్లీప్రాంతంలో చాలాతగ్గాయి ప్రధాన విదేశమార్కెట్లలో భారతరూపాయి విలువ పెరిగింది బంగారం కంట్లోలు ఉత్తర్వును సరిగా అమలు జరిపేందుకు గాను, లై సెన్సుగల బంగారం వ్యాపారుల కాతా పుస్తకాలను కేంద్ర ఎక్సైజు శాఖ అధికారులు తనిఖీ చేస్తున్నారు బంగారం కంట్లోలు ఉత్తర్వుక్రింద తమవద్ద నగల రూపంలోలేని బంగారంఎంతవుందో తెలియజేయవలసిన గడువుతేదీ 1963 ఫిబ్రవరి 28 నుంచి 1963 జూన్ నెల మధ్యవరకూ 2200 కు పైబడిన కేసులను అధికారులు దర్యాప్తు చేశారు తమవద్దగల బంగారాన్ని గురించి ప్రభుత్వానికి తెలియజేయకపోవడం వల్ల ఆయితేనే, యీ ఉత్తర్వును అతిక్రమించి బంగారునగలు చేయడం వల్లనయితేనే మొత్తం రు 46 87 లక్షల (భారత దేశంలో ధరప్రకారం) విలువైన బంగారాన్ని, బంగారు నగలునూ ప్రభుత్వం జప్తు చేసింది

బంగారం కంట్లోలు ఉత్తర్వుకు 1963 జూన్ 24 వ తేదీన చేయబడిన సవరణలక్రింద హఠాత్తుగా దాడి జరిపి, దొంగచాటుగా తయారవుతున్న బంగారు నగలను పోలీసువారి ప్రమేయం లేకుండా ప్రభుత్వం స్వాధీన పరచుకునేందుకు విస్తృత అధికారాలు ఎక్సైజు అధికారులకు యివ్వబడ్డాయి ఈ సవరణ ఫలితంగా యీ నిబంధనలను మరింత కట్టుదిట్టంగా అమలు జరుప వీలవుతుంది ఇతర దేశాలలో యిట్టి

సమస్య లేకపోవడంవల్ల బహుశా ప్రపంచంలో మరేదేశమూ బంగారు కంట్లోలు ఉత్తర్వునుయింత తీవ్రంగా అమలు జరుప ప్రయత్నించి వుండక పోవచ్చును 1929లో ప్రపంచ మొత్తంమీద ఆర్థిక సంక్షోభం వచ్చినప్పుడు అమెరికాలో బంగారం కుద్ది, వాడకం, క్రయవిక్రయాలపై నిర్బంధాలు విధించ బడ్డాయి ఆ నిర్బంధాలను ఇప్పుడు మనదేశంలో జారీచేసిన బంగారంకంట్లోలు నిబంధనలతో పోల్చవచ్చును ఇంతవరకూ అందిన సమాచారాన్నిబట్టి యీ కంట్లోలు ఉత్తర్వు లక్ష్యాలు తప్పక సిద్ధించగలవని తెలుస్తోంది ఇంత తీవ్రసమస్యను ఏ కొద్దివారాలలో లేదా నెలలలోనో పూర్తిగా పరిష్కరించడం కష్టం ఈ ఉత్తర్వు ధర్మమా అని బంగారం దొంగచాటు దిగుమతులుతగ్గాయి మనవిదేశ మారకద్రవ్యం సప్లైలను నివారించుకో గలుగుతున్నాం ఇది గణనీయమైన విజయమేకదా

మన సాంఘిక అలవాట్లలోనూ, దృక్పథంలోనూ మార్పువస్తే అడంబరంకోసం బంగారం వాడుకోవడం క్రమేణాతగ్గుతుంది అప్పుడు దేశంలో బంగారం ధరలు అంతర్జాతీయధరకు యింఛుమింఛుగా వుంటాయి స్వదేశంలోధర అంతర్జాతీయ ధరకుయింఛుమింఛు సమంగా వుంటుంది స్వదేశంలో ధర అంతర్జాతీయ ధరకు యింఛుమింఛు సమమైతే దొంగరవాణా వ్యాపారం గిట్టుబాటుకాదు కనుక బంగారం దొంగవ్యాపారం దానంతట అదే నామరూపాలు లేకుండా పోతుంది తత్ఫలితంగా ఆ దా ఆ యి న వనరులు వ్యక్తి శ్రేయస్సుకూ, జాతి శ్రేయస్సుకూ సద్వినియోగ మవుతాయి ★

### గ మ ని క

“ఆంధ్ర ప్ర దేశ్,” 1963 జూలై సంచికలో ప్రచురించబడిన “పోచంపాడు” అనే వ్యాసంలో ప్రారంభ పనులపై ఇప్పటి వరకు “సుమారు రు 100 లక్షలు” ఖర్చు జరిగినదనడానికి బదులు దాదాపు రు 72 58 లక్షల వ్యయం జరిగినట్లు ప్రచురించబడింది

# స్వాతంత్ర్య సంస్థాపకా!

“చిత్ర భాను”

నీచరణాలు వయనించే పథాన  
కోటిపాదాలు పరుగు లె త్తినాయ్  
నీ పైకెక దృష్టిని ప్రసారించే వైపు  
కోటిసయనాలు చూశాయ్  
నీ ఒక్క ప్రాణాన్ని రక్షించే నిమిత్తం  
నీ శిరస్సును దేనికోసం వంచావో  
కోటి శిరస్సులు దానికోసం వంగినాయ్  
నీ హాసాన్ని తిలకించి  
ముందుకు సాగింది కాలం  
నీ క్రుకుటిని చూచి  
వెనక్కి సాగింది కాలం  
నీవు వసుధకు  
అచల మేఖలగా అయ్యావ్  
కాలానికి మీదుగా  
శాశ్వత రేఖను గీశావ్  
నీవు మౌనంగా వున్న సమయాన  
మౌనంగా వున్నారు మానవులంతా  
నీవు పలికే టప్పుడు  
పలికారు ప్రజలందరు కూడా  
నీ కర్మనిష్ఠను పకత్రంచేసి

యుగకర్మ మేల్కొంది  
యుగధర్మం బలిష్ఠమైంది  
నీవుగా పరివ్యాప్తి చెందించిన  
నిర్మలదేశీయ శీలత వస్త్రంలో  
ఆ ప్రతి ఖద్దరు నూలు పోగులో  
ఆత్మాభిమానం నిండుకొన్నది  
దేశానికి వుంది గౌరవం దీనిలో  
అన్యాయానికి అగౌరవం వున్నది  
ప్రతి ఖద్దరు దారంలో  
సౌభ్రాతృత్వం పెనవేసుకొన్నది  
మాతృదేవతల సోదరీ మణుల  
ప్రేమ వెల్లువలై పొరలు తున్నది  
ఖాది శశాంకుని కిరణం వచ్చి  
తనువుపై చిరునవ్వు నవ్వుతోంది  
నవ జీవిత నూతనజ్యోతి  
మదిలో మిలమిలా మెరుస్తోంది  
ఖాదీ పవిత్ర ప్రవాహంలో  
దేశభక్తుల మేనులు ములుగు  
తున్నాయ్

జీవితపు నలు కోణాలలోనుండి  
మాలిన్యాన్ని కడుగుతోంది  
ఖద్దరు యుద్ధానికి కాదు  
శాంతికి స్నేహానికి చిహ్నం  
కృపాణాల ధ్వనీ కాదు  
అది అభ్యుదయ రథానికి పతాకం  
ఖద్దరును తిలకించే టప్పటికే  
శత్రుదళం ‘కింకర్తు?’ లయిపోయారు  
ఖద్దరు తెల్లని సత్యపు శెండా  
ఇపుడన్ని దిశలా ఎగురుతోంది  
యుగ పరివర్తకా!  
యుగ సంస్థాపకా!!  
యుగ సంచాలకా!  
యుగా ధార భూతమా!!  
యుగ మూర్తీ! యుగ నిర్మాతా!!  
స్వాతంత్ర్య సంస్థాపకా!  
యుగ యుగాల వరకూ  
ఇదే మా శ్రద్ధాంజలి

## పరిశ్రమకు ప్రాతిపదిక బొగ్గు

ఉత్పత్తి

1956	16 82	లక్షల టన్నులు
1957	19 19	..
1958	21 16	..
1959	22 30	..
1960	24 51	..
1961	27 51	..
1962	30 71	..

నాణ్యత కూ, సేవ కూ గుర్తుంచుకొనండి,

## సింగరేణి బొగ్గు గనులు

‘మెహర్ మంజిల్’ రెడ్ హిల్స్, హైదరాబాద్-4, ఆంధ్రప్రదేశ్

టెలిగ్రామ్ ‘కోల్ మైన్స్’

టెలిఫోన్ నెం 32766, 32766 44776

# విషమకృతి

పోతుకూచి సాంబశివరావు

రంగన్న జైలునుంచి విడుదలయ్యాడు. తన మూట ముల్లె బుజాన వేసుకుని జైలు రహదారి గుమ్మం దాటి బయట పడ్డాడు. హాయిగా శ్వాస పీల్చాడు. ఎంతో ఆనందం పొందాడు.

నాలు సంవత్సరాల తర్వాత తిరిగి తాను పదిమందిలో 'తిరిగే' అవకాశం లభించింది. పీఠిలోకి రాగానే చెట్లు తమ కొమ్మల వింజామరాల్తో రంగన్నకు విసిరాయి. అతను ఉత్సాహంగా నడిచాడు. ఉదయం పదిగంటలు.. దూరాన ప్రతీ పెద్ద బిల్డింగు పైన దేశం త్రివర్ణ పతాకం ఎగురుతోంది. నడుస్తూంటే స్కూలు ఆవరణలో పిల్లలు ఆటలాడుతున్నారు.. మరోచోట జాతీయ గీతాలు ఆలపిస్తున్నారు... ఇంకోచోట ఎవరో ఒక నాయకుడు ఉపన్యసిస్తున్నాడు. మరికొందరు కూలీలు లారీలలో ఊరేగుతూ 'స్వాతంత్ర్యం మా జన్మహక్కు' వందే మాతరం! నినాదాలతో కేకలేస్తున్నారు. ఇవన్నీ రంగన్న చూశాడు.. దారినపోయే ఒకణ్ణి అడిగాడు. ఎందుకు బాబూ యీ సంబరం - అని ఈ వేళ ఆ గస్తు పదిహేను జవాబు - అప్పటికర్థమయింది. రంగన్నకు, దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన రోజు యిదే అని.

సరిగ్గా తనకుకూడా యీనాడు నిజంగా స్వాతంత్ర్యం వచ్చినట్లు భావించాడు.

రంగన్న నాలు సంవత్సరాల క్రితం - రాత్రి పదిగంటలకు... ఒక ఆసామీ యింట్లో కన్నం వేశాడు. ఎందుకు. యింట్లో భార్య ప్రసవవేదనతో బాధపడుతోంది.. యిద్దరి పిల్లలకు జ్వరాలు... ఒక వంద రూపాయలు అప్పు యిమ్మని ప్రాధేయ పడితే ఆ ఆసామీ విరాకరించాడు.. పది సంవత్సరాలుగా పనిచేసే తనకే అప్పు యివ్వకపోతే యింక ఎవరిని యితను ఉద్ధరిస్తాడు. భార్య ప్రసవించింది. చావు బ్రతుకులమీద ఉంది. రాత్రి అదే ఆసామీ యింట్లో చోరీ చేశాడు. నగలు రూపాయలు దొంగిలించి వస్తోంటే.. పీఠి కాంపౌండులో పడుకున్న ఆసామీ మెలకువ తెచ్చుకుని అరిచాడు. ఒకే గిరవాటు. కత్తి. గుండెల్లో కసిక్కిని గుచ్చుకొంది. అసలే భయస్థుడై ఆసామీ అంతటితో ప్రాణాలు విడిచాడు. తర్వాత దర్యాప్తు జరిగింది. తాను పట్టుబడ్డాడు. జైలు వాసం లభించింది. కాని భార్యకు మందిప్పించాడు. పిల్లలకు జ్వరం తగ్గింది... పట్టుబడి నప్పుడు పోలీసులు తీసుకుపోతుంటే భార్య కంటతడి చూశాడు. కాని ఏం చేయ గలడు? వారికి ఆధారం ఎలా వున్నారో. పరిపరిచి దాల మనస్సు పోయింది రంగన్నకు.

ఈ పట్టణానికి నల్లబై మైళ్ళ దూరంలో

వుంది తన ఊరు కాని చేతిలో పైనలేదు యింటికి ఎలా వెళ్ళాలి? ఆలోచనలు ఎన్నో మెదడులో కదిలాయి రంగన్నకు.

బజారులో అడుగుపెట్టేడు. ఎక్కడైనా కూలి చేసుకుందామని బజారు ఆరోజు మూసేశారు. ఏంతోచక అటూ యిటూ తిరగడం మొదలెట్టేడు రంగన్న.

ఒకచోట సభ జరుగుతోంది. ఉపన్యాసాలు ధారాప్రవాహంగా వినవస్తున్నాయి. దేశం నాయకత్వం వహించిన పెద్దలను పొగడుతున్నారు. 'మన స్వాతంత్ర్య రక్షణకు యీనాడు దీక్ష వహించాలి.. ప్రక్కలో బల్లెంలా పొంచివుంది శత్రువు.. మీరే మిస్తారు... ఎంతైనా దేశ రక్షణకు విలువైనదే.' నాయకుడి ఉపన్యాసం ప్రజల్లో సంచలనం కలిగించింది... ఉంగరాలు.. బంగారు గాజులు, ధనం ఒక్కొక్కటే నాయకుని చేతుల్లో రాలాయి.. మందహాసంతో స్వీకరించాడు ఆయన. దేశ రక్షణ నిధి -

రంగన్న ఒక్కసారి స్థితిగతుల పర్యాలోచన చేశాడు. నాలు సంవత్సరాల క్రితం ప్రతివాడూ తనకు దొరికినది కూడబెట్టుకుందామన్న ధ్యాసే కాని నేడు ఉన్నది త్యాగంచేసి దేశాన్ని రక్షించాలన్న ఆకాంక్ష ప్రతీవానిలో ఉన్నట్లు కనిపించింది..... అందరూ తమకు మిగిలిన ధనం, ఆస్తి,

దేశ రక్షణకు యిచ్చేస్తే దొంగతనానికి ఆస్కారం ఏదీ . రంగన్న తనలోతాను తర్కించుకున్నాడు అసలు ఆనవసరంగా డబ్బు దాచుకోడం వల్లనే, దోపిడులు, కొట్లాటలు, హత్యలు జరుగుతున్నాయని ఊహించాడు రంగన్న . ఇకముందు దేశం పరిస్థితులు మారతాయి మారుతున్నాయి తనకు మునుపు జరిగిన పరిస్థితి తిరిగిరాదు సంతోషించాడు రంగన్న

పట్టణంలో మిలిటరీవాళ్ళు ఏదో పనిమీద తిరుగుతున్నారు వాళ్ళు మామూలుగా నడిచినా వినిపించే టక టక బూట్ల శబ్దాలు రంగన్నని ఉత్సాహపరిచాయి సైన్యంలో చేరిపోతే కాని యీ వయసులో తన్ను తీసుకుంటారా ? తన్నుతానే ప్రశ్నించుకున్నాడు రంగన్న

ఒక హోటలునుంచి రేడియో వినిపిస్తోంది.. 'చైనా దొంగపన్నాలు . అసలు చైనాను ఐక్యరాజ్య సమితిలో చేర్చడానికి ప్రయత్నించిందెవరు ? అటువంటి స్నేహితుణ్ణే వెన్నుపోటు పొడిచింది. .' ఈ మాటలు రంగన్న చెవుల్లో గింగిరు మన్నాయి .. ఒకప్పుడు బ్రిటిషువారికింద బానిసత్వాన్ని రూపుమాపడానికి దేశంలో విప్లవం రేగింది.. ఇంక పప్పులుడకవను కొన్న బ్రిటిష్ వారు సౌమ్యంగా స్వాతంత్ర్యం యిచ్చి మనల్ని గౌరవించారు . యీనాడు మన స్వేచ్ఛ దొంగలించాలనుకున్నది నియంతృత్వ చైనా రంగన్నకు ఆవేశం కలిగింది . జైలులో వున్నప్పుడు తోటి వాళ్ళు చెబుతుండేవారు చైనా మనపై దండెత్తుతోందని రంగన్నకు ఏదో ఆవేశం కలిగింది మనలో మనం కొట్లాటలు, దొంగతనాలు చేసుకోడం ఎందుకు ? మన జాతి విచ్ఛిత్తికి కారణం కాదూ ? లోలో పల రంగన్న మధనపడ్డాడు . తనకే ఆ

ఆర్థిక దుస్థితి లేకపోతే . అలా దొంగతనం హత్య చేసివుండేవాడు కాదు అనుకున్నాడు రంగన్న

ఎదురుగా హోటలులోకి ప్రవేశించాడు ప్రొఫెసరు పి బూది పిండికట్లతో శ్రోత్రియంగా కూర్చుని మడిగా డబ్బులు గ్యాపెట్టెలో వేసుకుంటున్నాడు ..

'బాబూ ఏదైనా చిన్న పని యిప్పిస్తారా ?

'ఏం పని కావాలి సర్వరు పని చేస్తావా ? రోజుకు ముప్పావలా .

భోజనం ఉచితం '

'అలాగే బాబూ . '

ఉద్యోగంలో చేరాడు రంగన్న. హోటల్లో పెద్దవాళ్ళకు టిఫినులు అందిచ్చేటప్పుడు వాళ్ళతో పరిచయం చేసుకోవాలనుకున్నాడు కాని వాళ్ళు యితనితో చనువుగా ఎందుకు మాట్లాడతారు . జాతిలో యింకా హెచ్చుతగ్గు తారతమ్యాలు ఉన్నాయిగా . యివి ఎప్పుడు నశిస్తాయో పరదేశం కబళిస్తే ? పూర్తిగా దాస్య శృంఖలా లే ? మళ్ళీ ఉలిక్కిపడ్డాడు రంగన్న

ఆరోజు రాత్రి వూరంతా దీపావళిలా జాణనంబా కాలూరు యిళ్ళకు, ప్రభుత్వ బంగళాలకు విద్యుద్దీపాలతో రజాలు కట్టారు రాత్రి హోటలు పని ముగించుకుని వీధిలో పచారు ప్రారంభించాడు రంగన్న నాల్గు రోజులు పనిచేసి, కొంత డబ్బు సేకరించుకుని యింటికి వెళ్ళిరావాలనుకున్నాడు రంగన్న

వారం రోజులు గడిచాయి వానలు జోరుగా కురుస్తున్నాయి యింపుమింపు ముసురు పట్టినట్లే అయిదవరోజు కొంత తెరిపి యిచ్చింది రంగన్న హోటలు యజమానితో అన్నాడు రెండు రోజులు స్వంత ఊర్న వెళ్ళి వస్తానని యజమాని

ఏనుక్కున్నాడు...చివరకు ఊతం లేకుండా సెలవు యిస్తా పొమ్మన్నాడు...

వారంరోజుల బత్తెం జాగ్రత్తపెట్టుకుని, బస్సు ఎక్కాడు రంగన్న

బస్సు వేగంగా నడిచింది .. చుట్టూ వానల్ని - పిల్లకాల్యలు వేగంగా పారుతున్నాయి... రోడ్లు గతుకులతో మురికితో.. తడితడిగా వుంది యింటికి వెళ్ళగానే, భార్య పిల్లలు తనకు స్వాగతం యిస్తారు . ఆ ఏరుప్రక్కన గుడిసెలో వుంటున్న తన భార్య ఎలా బ్రతికుతూందో యిన్నాళ్ళు...? బహుశా ఎవరింట్లోనైనా దాసీ పని చేస్తూండవచ్చు అనుకున్నాడు రంగన్న...

బస్సు దిగాడు రంగన్న తన ఊరి పొలి మేరలో వడివడిగా యింటివైపు నడిచాడు ఎదురుగా కనిపించే జొన్న చేలు నిండా నీరు తొణుకుతోంది చెట్లు కూలి వున్నాయి అక్కడక్కడ . రోడ్లంతా బురద తిన్నగా గుడిసె చేరాడు.. ఏకు వార. కాని గుడిసె కూలివుంది . చుట్టూ బురద దూరంగా చెట్లుక్రింద పక్షుల్లా కొంతమంది జనం .. అందులోంచి వీరయ్య వచ్చాడు . రంగన్నను గుర్తుపట్టాడు .

'ఏరా ! రంగన్నా ! యిదేనా రావడం '

'అవును '

'పాపం .. దృరదృష్టవంతుడివి - '

వీరయ్య వెదిమవిరిచాడు...

రంగన్నకు ఎడంకన్ను అదిరింది 'నాల్గురోజులక్రింద ఏరు పొంగింది... ఓ రాత్రి నీ భార్య పిల్ల... అప్పటి నుంచి కనిపించటంలేదు కొట్టుకుపోయా రేమో 'వీరయ్య జాలిమాపాడు చుట్టూ జనం మూగారు రంగన్న నిర్విణ్ణుడై పోయాడు ఒక క్షణం

'రెండు సంవత్సరాల క్రితం నీ మొదటి పాప చచ్చిపోయింది ..'

## కేంద్ర రంగం

హైదరాబాదు సమీపంలో నెలకొల్పుతున్న సింథటిక్ మందుల ప్రాజెక్టు, భారీ విద్యుత్పరికరాల ప్రాజెక్టుల పనులు త్వరితగతిని అమలు జరుగుతున్నాయి రామచంద్రాపురంలోని భారీవిద్యుత్పరికరాల ప్రాజెక్టుకు చెందిన సాంకేతిక నిపుణుల శిక్షణ పాఠశాలకు మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి 1983 జూలై 8వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

విశాఖపట్నం ప్రాంతంలో కేంద్రం రంగంలో స్థాపించిన పరిశోధనా కేంద్రం నుద్దేశించిన ఉక్కు యంత్రాగారం విషయంలో ప్రారంభ పరిశీలనలు జరుగుతున్నాయి.

## రాష్ట్ర రంగం

ఎలక్ట్రిక్ బల్బుల పరిశ్రమ, గజాస్పటికం తదితర గజా వస్తువులకు అవసరమైన గజా పెర్స్, సీసాలు, బూజులు మొదలైన గజా సామగ్రిని ఉత్పత్తి చేయడానికి సమీకృత ప్రాజెక్టును నెలకొల్పేందుకు భారత ప్రభుత్వం, రాష్ట్రప్రభుత్వ సంస్థ అయిన ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి సంస్థకు రై సెన్సు జారీచేసింది.

ఈ ప్రాజెక్టు, బహుశా విదేశసంస్థ సహకారంతో నెలకొల్పబడుతుంది ఈ ప్రాజెక్టు

రంగయ్యకు అంతా కృతజ్ఞులై గోచరించింది దుఃఖం అప్పుకోలేక తుండుగుడ్డతో తుడుచుకున్నాడు.. ఆ ఏటి ఒడ్డున బురదలో ఒంటిగా ఎంత సేపు నడిచాడో అతడికే తెలియలేదు.. సాయంత్రం వడింది.. తిరిగి తిరిగి బస్సుస్టాండు చేరాడు బస్సుస్టాండువద్ద రాత్రి చీకటిలో.. ఒంటిగా ఏడుస్తూ కూర్చున్నాడు... మర్నాడు ఉదయం వచ్చిన బస్సు ఎక్కడు.. తాను ఏం చేయాలి?.. ప్రశ్నించుకున్నాడు...

అభివృద్ధికి, పారిశ్రామికాభివృద్ధిసంస్థ పరిశీలనలోవున్న ఇతర ప్రాజెక్టుల అభివృద్ధికి కృషి చేయడానికి వీలుగా ఈ సంస్థలకు అదనంగా విధులు సమకూర్చడానికి ఇటీవల రాష్ట్ర ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది.

## ప్రైవేటు రంగం

శాస్త్రీయ పరికరాలను ఉత్పత్తి చేసేందుకు, విదేశసంస్థతో కలిసి ఒక సంస్థను నెలకొల్పుకునే విమిత్తం రై సెన్సు మంజూరు చేయగోరుతూ ఒక స్థానిక సంస్థ పెట్టుకున్న దరఖాస్తును భారత ప్రభుత్వం రై సెన్సు వ్యవహారాల సంఘం సూత్ర

ఈ గమలలో 1983 మే నెలఖారు నాటికి 1,815,639 4 బిన్నుల బొగ్గు లభించగా 1982 మే నెలాఖరు వరకు 1,185,174 8 బిన్నుల బొగ్గు లభ్యమైంది.

పోలమల్లి ప్రాంతంలో ఎల్లందు బొగ్గు గనులవద్ద మరో కొత్తగనిని మే 25వ తేదీన సింగరేణి కాలరీస్ అడిషనల్ జనరల్ మేనేజర్ శ్రీ ఎల్ ఆర్ శర్మ ప్రారంభించారు తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక క్రింద, ఆరునెలల్లో ఎల్లందులో తెరవబడగల కొత్తగనుల పరంపరలో ఇది అయిదవది ఎల్లందులోని ప్రధాన బొగ్గుగనికి విడిగా పెద్దిదిగావున్న ఈ గని తృతీయ ప్రణాళిక లక్ష్యాన్ని సాధించడంలో బాగా

# పారిశ్రామిక విశ్లేషణలు

ప్రాయంగా అంగీకరించినట్లు తెలుస్తున్నది కాబట్టి శాస్త్రీయ పరికరాల ఉత్పత్తి సంస్థ ఒకటి ఇక్కడ నెలకొల్పబడే అవకాశం వుంది.

మెసర్స్ వజీర్ సుల్తాన్ బొబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్ కు ఉత్పాదక శక్తిని పెంపొందించుకోవడానికి అనుమతి లభించినట్లు తెలుస్తున్నది.

సింగరేణి కాలరీస్ కంపెనీ లిమిటెడ్

సింగరేణికి చెందిన బొగ్గుగమలలో 1982 మే నెలలో 2,40,547 8 బిన్నుల బొగ్గు లభించగా 1983 మేలో 2,50,125 1 బిన్నులు, అంతక్రితం నెలలో 2,56,712 బిన్నుల బొగ్గు లభించింది.

ఆగస్టు పదిహేనునాడు విన్న సంగతులు చూసిన దృశ్యాలు కళ్ళముందు తిరిగాయి ఎవరాలేని తను జీవితం సార్థకంగా గడపా ఏం చేయాలి..

బస్సు దిగి హోటలు వైపు నడిచాడు సగం దూరం వచ్చాక మరో దారి పట్టాడు తిన్నగా రిక్రూటింగు ఆఫీసు దగ్గరికి పోయాడు సాయంత్రం నాలుగంటలకు తన్ను పిలిచారు ఒళ్ళు కొలిచారు.. మాట్లాడారు సైన్యంలో చేర్చుకున్నామన్నారు.

తోడ్పడగలుగుతుంది సుమారు 500 మందికి దీనిలో ఉవ్వోగాలు లభిస్తాయి.

సింగరేణి కాలరీల వివిధ విస్తరణ పథకాలక్రింద పరంపరగా ఈ కొత్తగనులను తెరవడంతో వదిలివేయబడిన ఎల్లందు బొగ్గుగని తిరిగి కళాకాంతులతో విలసిల్లుతున్నది.

## ప్రముఖుల ఆగమనం

అఖిలభారత కాంగ్రెసు సంఘం అధ్యక్షులు శ్రీ డి సంజీవయ్య, రక్షణ ఉత్పత్తి శాఖ మంత్రి శ్రీ కె రఘురామయ్య 1983 మే 17వ తేదీన షక్కర్ నగర్ ను సందర్శించారు ★

రంగన్నకు సంతృప్తి కలిగింది అనందబాపాయి రాలాడు.. వీధిలోంచి ఒక ఉరేగింపు నడిచింది.. వినాదాలు రేగేయి..

దేశ స్వాతంత్ర్యం రక్షించుకోండి. దేశ రక్షణ విధికి - విరాళాలివ్వండి

రంగన్న తిన్నగా ఊరేగింపు వైపు నడిచాడు చేతిలోవున్న ఒక రూపాయి ఆ ఊరేగింపు డిబ్బీలో వేశాడు

హాయిగా నవ్వాడు రంగన్న, దుఃఖం మరిచి ★



శ్రీ కె వి రత్నం, హుజూరాబాద్ బ్లాకు ప్రశ్న బ్లాకు మేనేజరు ఉద్యోగాలను రద్దుపరచడానికి గల కారణమేమిటి?

సమా ఈ ఉద్యోగాలను రద్దుపరచలేదు 1962 ఏప్రిల్ మొదటి తేదీనుంచి వీటిని నిలుపుచేసి వుంచడం మాత్రమే జరిగింది జాతీయ అత్యవసర పరిస్థితి దృష్ట్యా వ్యయకర్తనమునకు గల అత్యంత ప్రాముఖ్యతను పురస్కరించుకొని, పంచాయతీ సమితులలో మేనేజరు ఉద్యోగం అవసరాన్ని గూర్చి జాగ్రత్తగా పరిశీలించిన మీదట ఈ ప్రకారం చేయడం జరిగింది

శ్రీ ఎన్. చెన్నకేశవులు, బొబ్బిలపాడు నెల్లూరు జిల్లా

ప్ర అనంతపురం జిల్లా వజ్రకర్నూర్ లో వజ్రాల కై జరుపుతున్న

అన్వేషణ ఎంతవరకు వచ్చింది ఈ నితేపాల ప్రయోజనం విషయంలో మున్ముందు ఎలాంటి అవకాశాలు వుంటాయి?

సమా 1962-63 వ సం లో జరిగిన పరిశీలనలలో, వజ్రకర్నూర్ కు పశ్చిమాన వున్న వైవ్ రాక్ లోగడ అంచనా వేసిన వైశాల్యానికి కనీసం నాలుగు రెట్లు పెద్దదైనట్లు వెల్లడైంది దీనిని వజ్రాలకొరకు 1880-1929 సంవత్సరాలలో త్రవ్వారు ఇదిగాక మరో రెండు వైవ్ రాక్ లను కనుగొన్నారు వీటిలో ఒకటి వజ్రకర్నూర్ కు తూర్పున రెండు మైళ్ల దూరంలోనూ, మరొకటి లత్తవరం గ్రామానికి తూర్పున అర మైలు దూరంలోనూ వున్నాయి

వైవ్ రాక్ ఉత్తర భాగంలో వజ్రాలు లభించే అవకాశాలు లోగడ అంచనా వేసినంత తక్కువగా ఏమీ లేదు పోతే మిగతా వైవ్ రాక్ లలో వజ్రాలు దొరికే అవకాశాలు ఉజ్జ్వలంగా వున్నాయి ఎందుచేతనంటే వీటి మిశ్రము, దక్షిణాఫ్రికాలో లభించే శ్రేష్ఠమైన వజ్రశీల కింబెర్ లైట్ ను పోలివుంది 25వ టన్నుల తూకం వున్న సుమారు 75 మీటర్ల ఘనపరిమాణంగల వైవ్ రాక్ ముడి పదార్థాన్ని కడిగి వజ్రాలకొరకు అన్వేషించడం జరిగింది సుమారు 300 చ

కి మీ ల విస్తీర్ణంలో అన్వేషణ జరుపుతున్నారు లత్తవరం గ్రామానికి

యంగా వారికి ఏమైనా పని చూపుతుందా? లేక వారికి సహాయం చేస్తుందా?

సమా ఉపాధి కోల్పోయిన స్వర్ణకారులకు ఉద్యోగాలవిషయంలో సహాయం చేయవలసిందిగా ఎంప్లాయ్ మెంట్ ఆఫీసర్లను కోరడం జరిగింది అనువైన ప్రత్యామ్నాయ ఉద్యోగాల కొరకు ఆయా జిల్లా ఉద్యోగ సాధక కేంద్రాలలో తమపేర్లు నమోదు చేయించుకోవలసిందిగా స్వర్ణకారులకు సూచించడ మవుతున్నది.

శ్రీ డి నరసింహారావు, కాల్వగడ్డ, సోమవార పేట, నిర్మల్ తాలూకా, ఆదిలాబాదు జిల్లా

ప్ర సాంకేతిక కళాశాలలో విద్యార్థులకు ఇచ్చిన ఋణాలనురాబట్ట

డానికై, వారికి ఉద్యోగాలు చూపించే విషయంలో ప్రభుత్వం సహాయం చేస్తుందా?

సమా మంచి సామర్థ్యం వుండి, ఉన్నత విద్యాభ్యాసంపట్ల అభిలాష వుండి, విద్యా సముపార్జనకు తగు స్థోమత లేని వారికి మాత్రమే విద్యా ఋణాలను మంజూరు చేస్తారు ఉన్నత విద్యాభ్యాసానికి తగు శక్తిస్థోమతలు లేని కారణంగా వారి ప్రతిభాసామర్థ్యాలు వృధాకాకుండా వుండేందుకై ఇది వారికి లభింపజేస్తున్న రాయతీ మాత్రమే విద్యాఋణాలు పొందిన విద్యార్థులకు ఉద్యోగాలు చూపించే హామీకానీ లేక సహాయం కానీ ప్రభుత్వపరంగా వుండదు

## ప్రశ్నలు-సమాధానాలు

తూర్పున లంబాడి భూములకు పశ్చిమ దిశన సుమారు అరమైలు దూరంలో కింబెర్ లైట్ ను కనుగొన్నారు

ఇంకా ప్రాథమిక పనులు జరుగుతుండటం వల్ల ఈ నితేపాల ప్రయోజనం విషయంలో ఎలాంటి అవకాశాలు వుండేది ఖచ్చితంగా ఏమీ చెప్పడానికి వీలుపడదు

శ్రీ వి భూమావారి, బొమ్మెన, కరీంనగర్ జిల్లా

ప్ర మెట్పుల్లి తాలూకాలో సుమారు 1,500 మంది స్వర్ణకారులున్నారు ఇటీవలచేసిన స్వర్ణనియంత్రణ ఉత్తర్వులవల్ల వారి వృత్తికి దెబ్బ తగిలింది ప్రభుత్వం ప్రత్యామ్నాయంగా వుండదు

విద్యా ఋణాల పథకంలో ఋణాలను పొందే విద్యార్థులకు ఉద్యోగాలను చూపించాలనే నిబంధన ఏదీలేదు

శ్రీ ఇందుపూర్ లక్ష్మణరావు, పార్వతీపురం ప్ర ఇక్కడ నీటి పంపింగ్ పథకానికి 1958 వ సంవత్సరంలోనే శంకు స్థాపన జరిగింది ఇంతవరకూ ఇది ఎందుకు పూర్తికాలేదు ఇది ఎప్పటికీ పూర్తవుతుంది ?

సమా పార్వతీపురం నీటి సరఫరా పథకాన్ని ప్రభుత్వం 1959 వ సం లో మంజూరు చేసింది 1959-60 వ సం వత్సరం లో ఈపథకాన్ని చేపట్టారు 1962 జూలై లో వరదల సమయంలో నదీ ప్రవాహగమనాన్ని పరిశీలించినమీదట, తొలుత ఎన్నిక చేసిన దిగువ ప్రవాహ పుష్కలానికి హెడ్ వర్క్ ను మార్చడానికి ప్రతిపాదించారు సవరించిన ప్రతిపాదనల ననుసరించి 1963 ఏప్రిల్ లో పనులను చేపట్టారు ఈ పనులు జరుగుతున్నాయి

హెడ్ వర్క్ పనులు పూర్తయిన వెంటనే పట్టణానికి నీరు సరఫరా చేస్తారు

శ్రీ గట్టుపల్లి సుబ్బారావు, ఆరోగ్య ప్రచారకుడు, చెరుకుపల్లి

ప్ర స్వయంగా దున్నదలుచుకునే వారికి ప్రభుత్వం భూమి ఇచ్చి దాని విలువను వాయిదాలమీద రాబట్టుకునేందుకు వీలుగా ఏమైనా నిబంధన వుందా ?

సమా ఇటీవలి ఉత్తర్వులనుసరించి ప్రభుత్వాధీనంలో నున్న భూమంతా కొన్ని మినహాయింపులకు లోబడి

## ప్రభుత్వ నిర్ణయాలు

స్టేట్ ట్రాన్స్ పోర్ట్ అథారిటీ అధ్యక్షుడుగా పూర్తి సమయం జూడీషియల్ అధికారిని ఒక సంవత్సరంపాటు నియమించడానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది

దుకాణాలు, వ్యాపార సంస్థల సమీకృత బిల్లు ముసాయిదాను ప్రభుత్వం ఆమోదించింది

1959 వ సంవత్సరం నుంచి ప్రభుత్వ శాఖల వ్యయంలో ఏర్పడిన పెరుగుదలలో 10 శాతం కోతకు సంబంధించి లోగడ చేసిన నిర్ణయాన్ని ప్రభుత్వం పునఃపరిశీలించి, ప్రతి శాఖకు చేసిన పూర్తి బడ్జెటు

కేటాయింపులో 10 శాతం కోతను వర్తింపజేయడానికి నిశ్చయించింది

రాష్ట్ర కేంద్ర భూమితనఖాన్ ట్యాంకు, రిజర్వు ట్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా నుంచి రు 200 లక్షలను ఋణంగా పొందే విషయంలో హామీగా వుండటానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది

నిమ్మ జాతులు, నిమ్మ తెగల ఆర్థిక, అభివృద్ధి సంస్థ, విజయవాడలోని ఆంధ్ర సహకార ట్యాంకు నుంచి రు 5 లక్షలు అప్పుగా పొందే విషయంలో కూడా హామీగా వుండటానికి ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది ★

( 25 వ పేజీ తరువాయి )

4 అకారము అచ్చతో లోపించు నపుడు లోపదీర్ఘత లేలజరుగవో దురూహము,

ఈ చతుర్దోష దూషిత వాదముపనంహరింప బడిగాక : తద్భవములందు అన్యదేశ్యములందునుకూడ ఈ పదాది రేఫము సంయుక్త వర్ణముగా వర్ణవ్యత్యయము కారణముగా ఏర్పడిన రూపములు కలవు

తద్భవము కిరీటి (సంస్కృతము) > క్రిడి (తెలుగు)

అన్యదేశ్యము - తరాస్ (పారసి) > త్రాసు (తెలుగు)

పదాదిని ద్వితీయ వర్ణముగా సంయుక్త

ముగానున్న రేఫము కొన్నితద్భవములందు లోపింపలేదు

త్రిజ్ఞా (సంస్కృతము) > త్రెన (తెలుగు)

ద్రౌపదీ (సంస్కృతము) > ద్రోవది (తెలుగు)

ఈ ఉదాహరణములబట్టియు ఏదాది గేఫమితత సంయుక్తాక్షర రూపములు కవి త్రయ కాలమునాటికెంతమాత్రమును నుచ్చరించుట కష్టదాయకములుకావని తెలియగలదు

(సశేషం)

వివిధ హోదాలలో పనిచేస్తున్న జవానులకొరకు ప్రత్యేకించబడింది కనుక భూవనశిలేని బీదవారికి సులభ వాయిదాలలో భూమి విలువ మొత్తాన్ని వసూలుచేసే పద్ధతిమీద కానీ ఇతర విధాలకానీ భూములను కేటాయించే ప్రశ్నే ఇప్పుడు ఉదయించదు ★

గ్రామాలకు విద్యుత్ సౌకర్యాల విస్తరణ

తూర్పుగోదావరి జిల్లా, ఆమలాపురం తాలూకాలోని టి కొత్తపల్లి, ఐ పోలవరం, ముర్రుళ్ళ గ్రామాలకు 1963 మే నెలలో విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలను కలిగించారు

# క్షేత్రయ్య పదములు

దివార్ల వేంకటాచార్యుని

(పదకర్తగా అశేష కీర్తి సాధించి అమరుడైన క్షేత్రయ్య త్రిశతవర్షపుత్సవాలు యీ నెలలో జరుగుతున్నాయి ఈ సందర్భంగా ప్రసిద్ధ సాహిత్యవేత్తలు డాక్టర్ దివార్ల వేంకటాచార్యునిగాడు వ్రాసిన ప్రత్యేక వ్యాసాన్ని ప్రచురిస్తున్నాము - ఎడిటర్)

ఆంధ్ర వాఙ్మయమున పద్యకవిత్వముతో

పాటు గేయ కవిత్వమును జీరకాలము నుండి వర్ధిల్లి వచ్చుచున్నది అనలేవాఙ్మయ మందైనను పద్యముకంటె గేయ మే ముందవతరించునని విమర్శకుల తలంపు పాల్పడికి సోమనాథుడు తన పండితా రాధ్య చరిత్రమున తుమ్మెద పదములు, ప్రభాతపదములు వారేపదములు మున్నగు పదముల నెన్నిటి నో పేర్కొని యున్నాడు కాని యవి యేవియు నిపు డుపలభ్య మైన ములు కావు తైవకపులు పాడుట కనువైన కొన్నిగద్యలు, రగడలు, వచనములు రచించి యున్నారు అవి రసప్రధానములు కాక మతప్రధానములగుటచే నంతగా బ్రచారము పొంది యుండలేదు కాగా మన కిప్పుడు లభ్యములగుచున్న గేయములలో తాళపాక అన్న మాచార్యులు రచించినవే సుప్రసిద్ధములైనట్టివి వానికి సంకీర్తనలని పేరు అసంఖ్యాకములైన ఆధ్యాత్మిక శృంగార సంకీర్తనలు రచించి పదకవితా పితామహుడని పేరొందుటయేకాక అన్నమాచార్యులు సంకీర్తన లక్షణమును పేర నొక లక్షణ గ్రంథమును గూడా సంస్కృతమున రచించి యాజాతి వాఙ్మయమున కొక స్థిరత్వము కల్పించి యున్నాడు దక్షిణాంధ్రయుగము

పదకవితకు సువర్ణయుగమని చెప్పదగినట్టిది అప్పుడు తందోపతండిములుగా రచింపబడిన యక్షగానములలో, బద్యముల కంటె బదములకే ప్రాధాన్య మెక్కువ మణియు వేలకొలది పదములు, కీర్తనలు రిచ్చించి యొకవంక గేయ వాఙ్మయమునకును వేరొకవంక సంగీత కళకును అపారగౌరవ ప్రతిష్ఠలు కలిగించిన క్షేత్రయ్యయు, త్యాగయ్యయు సీ యుగమున నవతరించినవారే వీరిలో త్యాగయ్యకృతులు కేవల శ్రవ్యములైనట్టివి, క్షేత్రయ్య పదములు శ్రవ్యములేకాక అభినయముకూలములగుటచే దృశ్యతా గౌరవమును గూడబొందినట్టివి సంగీతము, సాహిత్యము, అభినయము అను కళలు మూడింటికి కూడలియగుటచే త్రివేణి సంగమమని చెప్పదగిన దాతని రచనా ప్రపంచము క్షేత్రయ్య జీవిత చరిత్రనుగూర్చి తెలిసికొనుట కారాధనము లేవియులేవు అతని పదములనే సూక్ష్మముగా బరిశీలించినచో కొన్నియంశములు తెలియవచ్చును అవి యైనను సత్యములని నిశ్చయించుటకు వేఱు సాక్ష్యములు కానరావు అతడు పలువురు దైవతములను గూర్చియేకాక కొందఱు రాజులను గూర్చియు గొన్నిపదములను రచించి

యుండుటచే వారికాలములనుబట్టి యాతని కాలమునుగూడ నిర్ణయింపవచ్చును “వేడుకతో నడచుకొన్న విటరాయుడు” అను పదమున అతడు మధుర తిరుమలేంద్రుని, తంజావూరి అచ్యుత విజయరాఘవేంద్రుని గోలకొండ పాడుషాను దేర్కొనుటయేగాక తానురచించిన పదముల సంఖ్యనుగూడా సూచించియున్నాడు మండనరసింహకవి ఆంధ్ర కౌముదిలో క్షేత్రయ్యకవిదిగా నుదాహరించిన తముఁ దామె పత్తురర్థులు క్రమమెఱిగిన దాతకడకు, రమ్మన్నారా కమలంబు లున్నచోటికి భ్రమరంబుల నచ్యుతేంద్ర రఘునాథస్మపాయనపద్యమునుబట్టి యాతడు సుప్రసిద్ధుడైన తంజావూరు రఘునాథ భూపాలుని కొలువునకుఁగూడ నరిగినట్లు తెలియుచున్నది ఇదిసుమారు క్రీ శ 1630 ప్రాంతమున జరిగియుండును గావున క్షేత్రయ్య క్రీ శ 17 వ శతాబ్ది ఆరంభమున జన్మించి యుండునని చెప్పవచ్చును అతని పదములలో రెండుమూడు తుపాకుల వేంకట కృష్ణరాజున కంకితము చేయబడినవి ఇతడు రామాయణ సుందరకాండము, విష్ణుపురాణము, భగవద్గీత ఆంధ్రమున వచ

నముగా రచించిన అనంత భూపాలునికంద్ర  
ఇతఁడు చెఱినాయకులకడ సేనాధిపతిగా  
నుండి 1843 లో చెఱి దుర్గము విజాపురపు  
సుల్తాను వశమై పోయినవిమ్మట గోల్కొండ  
కరుదెంచి పాదుషామంత్రియైన మీర్జాహ్లా  
సేనలో దండనాథుఁడుగాఁ బని చేసెనని  
తెలియుచున్నది తేత్రయ్య గోల్కొండకేగి  
తొలుత కృష్ణంరాజు ప్రాపకము గడించి,  
తద్వారా అప్పటి పాదుషాయైన అబ్దుల్లా  
కుతుబ్షా దర్బనము సంపాదించి యుండును  
దీనినిబట్టి యతఁడు క్రీ.శ. 17 వ శతాబ్ది  
చరమ పాదము వఱకును జీవించి యుండు  
నని యూహింపవచ్చును పై పదమున  
నతఁడు సూచించిన పదములే నాలుగువేల  
యొకవంద యున్నది అవిగాక యతఁడు  
రచించిన పదములు మఱికొన్ని యుండ  
వచ్చును అందుచే నతఁడు మొత్తమైదు  
వేలకుఁబైగా పదములు రచించియుండును  
అందు సుమారు నాలుగు వందలుమాత్రమే  
యిప్పుడు లభ్యములగుచున్నవి.

తేత్రయ్య గోపాలస్వామిభక్తుఁడు అతని  
పదములు పెక్కు మువ్వపురీ నిలయుఁదైన  
గోపాలదేవుని కంకితములు ఈ మువ్వ  
గ్రామము కృష్ణామండలమున కూచిపూడికి  
సమీపముననున్నది దీనికే మొవ్వయని  
నామాంతరము ఈ గ్రామము చిత్తూరు జిల్లా  
యందలి పుత్తూరు తాలూకాలోనిదని కొంద  
జభిప్రాయ పడుచున్నారు కాని కూచిపూడి  
భాగవతులు తరతరములనుండి తేత్రయ్య  
పదముల నభినయించుచుండుట ప్రసిద్ధమగుట  
చేతను, మొవ్వ గ్రామమందు మొవ్వయను  
నింటిపేరుగల భ్రాహ్మణు లిప్పటికిని  
నివసించుచు దాము, తేత్రయ్య సంతతివార  
మని చెప్పుకొను చుండుటచేతను, మరికొన్ని  
యితర కారణములచేతను శ్రీ విస్నా అప్పా  
రావు పంతులుగారా మొవ్వ కృష్ణామండ

లాంతర్గతమైనదేయనివిరూపించియున్నారు  
అచ్చట సుమార్లైదువందల యేండ్లకుఁ  
బూర్వమే వేణుగోపాలస్వామి యాలయము  
నిర్మింపఁబడి యుండినట్లు నిశ్చయముగాఁ  
దెలియుచున్నది తేత్రయ్యకుఁ తల్లి  
దండ్రులు పెట్టినపేరు వరదయ్యయనియు,  
నతఁడు తరువాతఁ బెక్కు తేత్రములను  
దర్శించి యుండుటచే తేత్రయ్య యయ్య  
ననియు, నాతనిసంతతివారు చెప్పుచున్నారు.  
అతఁడు తాను దర్శించిన తేత్రములందలి  
యధిదైవతములందరిని గూర్చియు  
పదములు రచించినాఁడు పెక్కుచోట్ల  
వారికిఁ దన యిష్టదైవమైన మొవ్వ  
గోపాలునితో నభేదాధ్యవసాయము కూడా  
కల్పించినాఁడు అది వరాహమూర్తి, కంచి  
వరదుఁడు, చెవ్వందిలింగఁడు, శ్రీ వేంకట  
రమణుఁడు, కడప వేంకటేశ్వరుఁడు, తెల్ల  
గోవిందుఁడు, హేమాద్రిస్వామి, యదుగిరి  
స్వామి, తిరువళ్ళూరి వీరరాఘవుఁడు,  
పాలగిరిచెన్నుఁడు, వేదనారాయణుఁడు,  
శ్రీరంగేశుఁడు మున్నగువారతని స్తుతికిఁ  
బాతులైన వేల్పులలో ముఖ్యులు ఈ  
దైవములలో మరల కంచివరదునిఁ గూర్చి  
యాతఁడు రచించిన పదములధిక సంఖ్యా  
కములైయున్నవి ఇదియు నాతని మొదటి  
పేరు వరదయ్యయై యుండుటకొక యుప  
సత్తిగానున్నది తేత్రయ్యకు తేత్రియ,  
తేత్రజ్ఞుఁడు అను రూపాంతరములు కూడఁ  
గలవు పలుతేత్రముల దర్శించి వానిని  
గూర్చి విశేషసరివయము సంపాదించిన  
వాఁడగుటచే వరదయ్య తేత్రజ్ఞుఁడై  
క్రమముగా తెలుగునుడికారము ననుసరించి  
తేత్రయ్యగా మాతీయుండునని శ్రీచిలుకూరి  
పాపయ్యశాస్త్రిగారి యభిప్రాయము.

శ్రీ విస్నా అప్పారావు పంతులుగారు  
విశేష సరిశోధనలు కావించి తేత్రయ్య జీవిత

మునకు సంబంధించిన యీ క్రింది విశేషము  
లను సేకరించియున్నారు తేత్రయ్య మొదట  
సంగీతసాహిత్య నాట్యాభినయాలంకారాది  
విద్యల నభ్యసించు కాలముననే తనకు  
సహృద్యుడైన యొక దేవదాసీని ప్రేమించి  
యుండుననియు, నామె సామాన్యస్త్రీ కాక  
జవ్వనమునకు చక్కదనమునకు నిక్కయై  
యాతని పదరచనకుఁ బ్రేరేచుచు, నతడు  
చెప్పు మధురపదములను వ్రాయుచు, నాయా  
నందర్బములందు వానిని పాడి యభినయించు  
చుండెననియు, తేత్రయ్య రసజ్ఞులైన  
యా వలపుకత్తెతో తనివితీర నానంద  
మనుభవించి క్రమముగా పూర్వజన్మ  
సంస్మారణలమున రక్తి భక్తిగా పరిణమింపఁ  
దన యిష్టదైవమగు మువ్వ గోపాలునిపై  
పదములుచెప్పుట కారంభించెననియు, నందు  
వలనఁ గలిగిన యలౌకికానందము వలన  
మరింత మారి జీవితాంతమువరకు గోపా  
లాంకితముగానే పదరచనచేయుచు, సాంఘిక  
గర్వజమువలననో మరెందుచేతనో  
స్వగ్రామమువిడిచి తెలంగాణమునకు దక్షిణ  
దేశమునకునేగి యచ్చటనున్న తీర్థములను  
దదధిదేవతలను గళాపోషకులైన రాజులను  
దర్శించి వారి కంకితముగాఁ బెక్కుపదములు  
రచించెననియు నందలి సారాంశము  
తేత్రయ్య రచించిన పదములలోఁ బై విశేష  
ములను బలసరచు చరణములుకొన్ని కాన  
వచ్చుచున్నవి సంగీత సంప్రదాయ  
ప్రదర్శినిలో తేత్రయ్య యొక మహాయోగి  
వలన గోపాల మంత్రోపదేశము పొందె  
ననియు, నతఁడు మువ్వ గోపాలదేవాలయ  
మున నా మంత్రమును బురశ్చరణము చేయు  
చుండఁగా గోపాలుఁడు దర్బనమిచ్చి యను  
గ్రహించెననియు, సంతనతఁడు “శ్రీపతి  
సుతుబారికి” అను పదముతో పదరచనచేయ  
నారంభించెననియు వ్రాయబడియున్నది.

క్షేత్రయ్య తన వలపుక తైతో శృంగారమయ జీవితమును గడపుచు నాయోగివలన గోపాల మంత్రోపదేశమును బొంది దానిని జపించుచుఁ దన జీవితమున రక్తితో భక్తిని గూడ జతపేసి యుండవచ్చును క్షేత్రయ్య పదములలో నాభక్తిరక్తులు రెండును గోచరించుచునే యుండును

ఆంధ్రమునందలి గేయములను కృతులు, కీర్తనలు, తత్త్వములు, పదములు, జావళీలు, పాటలు అని యేడువిధములుగా విభజింపవచ్చును అందు కృతులు పాటకచేరీ కనువుగా రాగతాళ ప్రధానముగా రచింపఁ బడు రచనలు కీర్తనలు భజన కక్కలుకు వచ్చుగేయములు తత్త్వములు వేదాంత బోధకములైన యధ్యాత్మ రచనలు పదము లభినయానుకూలములై శృంగార రసపూరితములైన ప్రౌఢగేయములు జావళీకూడ పదమువలె నభినయానుకూలమైన శృంగార గేయమేకాని యిందు శృంగార మెక్కువ. ప్రౌఢత తక్కువ పాటలు స్త్రీలుపాడుకొను మంగళహారతులు మున్నగు గేయములు ఆధనికులు ఛందో విరహితములైన యొక రీతి వచనములను వచనగేయములను చున్నారు ఇవి గేయములైనచో నెనిమిదవ రకమునకు చెందును పదములు తాళరాగ విలంబముతోఁ గూడి యుండును రాగ విలంబము వలన గాయకుఁడు దానిని పాడు నప్పురా రాగమునకు సంబంధించిన సూక్ష్మైతి సూక్ష్మ వివరములను గూడ ప్రదర్శించుట కవకాశము కలుగును అట్లే తాళవిలంబము వలన నభినయించు పాత్ర తన శరీరమున నన్ని భంగిమలను తద్వారా అన్ని భావములను బ్రదర్శించుటకు వీలేర్పడును క్షేత్రయ్య పదములలో నుత్తమ పదములకుండవలసిన లక్షణములన్నియుఁ బుంజీకృతములై యున్నవి అతనిచేత పదము పరిణతి పరా కాష్ఠ నందినది

క్షేత్రయ్య వట్టి పదకర్త మాత్రమేకాదు అతఁడలంకార శాస్త్రముతో గాఢమైన పరిచయము సంపాదించి యందు మాతృమార్గములు త్రోక్కఁజాలిన సామర్థ్యము గలవాఁడు క్రీ శ 15 వ శతాబ్దిలో భానుదత్తుఁడను పండితుఁడు సంస్కృతమున రస తరంగిణి, అలంకార మంజరీయను లక్షణ గ్రంథములను రచించి, యందుఁ బూర్వా లంకారికులు చూపని నాయకా నాయక భేదములు కొన్ని ప్రదర్శించి, శ్రీకృష్ణ పరములైన వర్ణనములతోఁ గూడిన శ్లోకములను వానికి లక్ష్యములుగా నొసంగెనని చెప్పుదురు క్షేత్రయ్యయు లక్షణ విషయమున భానురత్నాదుల మార్గమునే యనుసరించుచు లక్ష్యనిరూపణమునఁ గొంత విశేషము ప్రదర్శించినాఁడు సాధారణముగాఁ బూర్వాలంకారికు లొసంగిన లక్ష్యములు కొన్ని వాస్తవ జీవితమునకు దూరములై కేవలము లక్ష్యములకొఱకే రచింపఁబడి నట్లుండును క్షేత్రయ్య లక్ష్యము లట్లుకాక స్వానుభవమునుండియు, లోకమునుండియు గ్రహింపఁబడిన వగుటచే నెక్కువ సహజములై సుందర తరములుగా శోభిల్లును క్షేత్రయ్య తరువాత నుండిన యొక యాంధ్ర కవి భానుదత్తుని రసమంజరిని శృంగార రసమంజరియను పేరఁ దెనిగించి క్షేత్రయ్య పదములనే లక్ష్యములుగా నొసంగుచు వచ్చెను దీనినిబట్టి భానుదత్తుఁడొసంగిన లక్ష్యములకంటెను క్షేత్రయ్య పదము లా లక్షణముల నిరూపించుట కెక్కువ యుచితములై మనోహరములై యుండెనని భావింపవచ్చును భరతనాట్య శాస్త్రప్రవీణులైన కూచిపూడి వారికిని దత్తసంప్రదాయానుసారులైన యితరులకును భానుదత్తుని రసమంజరియే ప్రధానమైన పార్యగ్రంథము అందలి లక్షణములన్నిటికిని గొంచె

మించు మించుగా క్షేత్రయ్య పదనముదాయమున లక్ష్యములు గోచరించుట చూడ నతఁడందలి లక్ష్యముల కంటె నెక్కువ మనోహరములైన లక్ష్యములను రచించు నుద్దేశముతోడనే యా పదములను నిర్మించెనని తోపక మానదు ఇది క్షేత్రయ్య శాస్త్ర పాండిత్యమునకు నిదర్శనము ఇంతేకాక యతని పదములలో నచ్చటచ్చట కొక్కొకము, వాత్సాళ్యమున కామ సూత్రములు మున్నగు గ్రంథములతోగల పరిచయము చూడ ద్యోతక మగుచుండును

క్షేత్రయ్యకుఁ బూర్వముకూడఁ బదరచన కావించినవారు కొందఱుండినను పదములలో గొప్పసంగీత కళాపాటవమునుగూడఁ బ్రవేశపెట్టిన వారిలో నగ్రేసరుఁడతఁడే అందుచేతనే సుప్రసిద్ధులైన సంగీత విద్వాంసులుకూడ నతని పదములను నేర్చుకొనికచేరీలలోఁ బాడుచుండురు అతఁడు తన పదములలో నొక్కొక్క తాగమును సంపూర్ణ స్వరూపముతోడను, వివిధ విన్యాసములతోడను జిత్రించి పాడువారి పాండితీ ప్రతిభల కెంతో యవకాశము కలిగించును అతఁడు రక్తిరాగములఁ బ్రపంచించుట యందే యధికమైన యభిమానముచూపెను మధ్యమ త్రికాల సంగతులకందు ప్రాచుర్యము తక్కువ అతఁడు కొన్నిరాగముల చిత్రణమునందే దృష్టి కేంద్రీకరించినను ఆ రాగముల సమగ్ర స్వరూపమును అందలి విన్యాస వైవిధ్యమును బ్రదర్శించుటలోమాత్రము పరిణత సామర్థ్యమును బ్రకటించెను. క్షేత్రయ్య తన పదములలో కాంభోజిరాగము పాడుటలో నెవ్వరైన చూపఁగల విన్యాస వైఖరుల నన్నిటిని బూర్తిగావించెనని శ్రీ శ్యామాశాస్త్రిల వారు చెప్పియుండుట యీ కారణము చేతనే “క్షేత్రయ్యరాగస్వరూపచిత్ర మతిసుందరము మనోహరము.



అదివఱకెవ్వరును రాగమున కిట్టి యందమును దీర్చిదిద్దినవారులేరు ఇట్టి రాగరచన చేసి రాగమునకు రససిద్ధిని గల్పించి, రాగముయొక్క సంపూర్ణ స్వరూపమును నిరూపించి, సంగీతములో రాగమునకుఁగల యున్నతస్థానమును నిర్ణయించి తేత్రయ్య తర్వాతి వాగ్గేయ కారులకు, సంగీత వేత్తలకు మార్గదర్శియైనాఁడు “

సంగీతాభినయముల విషయముననే కాక రసభావపద ప్రయోగాది సాహిత్యాంశముల విషయమునఁగూడ తేత్రయ్య పదములకుఁగల విశిష్టత ప్రత్యేకమైనది రసపోషణమున నాతఁడందెవేసినచేయి దక్షిణాంధ్ర యుగమునందలి కవులందరును ప్రాయ కముగా శృంగారరసమునకే ప్రాధాన్య మొసంగుటయేగాక దానిని వర్ణించుటలోఁ గొంత హద్దుమీరి వర్ణించిరనియు విమర్శకుల తలంపు తేత్రయ్యయు నాకాలమునకుఁ జెందినవాఁడే యగుటచేఁ దనపదములన్నింటి శృంగారరసమునే చక్కగాఁ బోషించెను శృంగార మయోగ సంయోగ వియోగములకు సంబంధించి మూఁడు రకములుగా నుండును ఈ మూఁడును రక్తి విషయమున సుత్ర రోత్తర విశిష్టములై యొప్పురును అందు చేతచే కాళిదాస భవభూత్యాది మహాకవులు విప్రయోగ శృంగారమునే తమ కావ్య నాటకములందెక్కువ యభినివేశముతో వర్ణించియుండిరి తేత్రయ్యయు తన పదములందు వియోగశృంగారమునే యధికముగా వర్ణించెను అతఁడు సంయోగ శృంగారమును వర్ణించుచు రత్తిక్రీడాకుచ గ్రహణాదులను ఆలింగన చుంబనాదులను విశదముగా వర్ణించినవట్లును బెక్కుగలవు అట్టియడ నాతఁడును సభ్యతామర్యాద నతిక్రమించి నాఁడేమో యనిపించును కాని సమకాలిక కావ్యములందలి శృంగార వర్ణనోద్వేగ

మును బరిశీలించినచో నందు వైపరీత్య మేమియుఁగానిపింపదు అది కాలప్రభావము అతని పదములలో నయోగశృంగారము చాల తక్కువ “నన్నేటికి పొమ్మనేరే వాని యొద్దికి” మున్నగు పదములలో శృంగార రసాభాసము గోచరించుచున్నది

తేత్రయ్య పదములలోఁ బెక్కు మువ్వ గోపాలాంకితములు కొన్ని అన్యదైవతాంకితములు కొన్ని విజయరాఘవాది రాజాంకితములు అందలి వస్తువు నాలుగైదు రకములుగాఁ గానిపించును అందుఁ గొన్నిట నాయికా వాక్యములు, కొన్నిట దూతీవాక్యములు, కొన్నిట నాయక వాక్యములు, కొన్నిట నాయికానాయక సంభాషణములు వర్ణితములైయున్నవి వీనిలో విరహోత్కంఠయైన నాయిక విరహము సైఃపలేక చెలికత్తెతోఁ దనగోడు వెల్లడించుకొను ఘట్టములును, నాయకుఁడన్యాన క్తచిత్తుడై యుండుట యెఱింగి నాయిక యాతని నుపాలంభించుఘట్టములును అధికము విరహోత్కంఠ, వాసకసజ్జిక, ఖండిత మున్నగు నాయిక లందఱు సీపదములందచ్చటచ్చటఁ జిత్రింపఁబడియున్నారు అట్లే స్వీయ, పర కీయ, సామాన్య అనుభేదములకును, అందలి యవాంతర భేదములకును సంబంధించిన నాయికలును, దక్షిణానుకూల దృష్టశరాది నాయకులును అచ్చటచ్చట గోచరింతురు కవితానే నాయికానాయకులయు దూతికలయు పాత్రవహించి సందర్భోచితముగా భావములను వెల్లడించుచుండును “మన మెట్టి నాయికానాయకులను ఎట్టియవస్థలను దలచు కొన్నా అందుకు తగినపదము తేత్రయ్య రచనలందుఁ గనఁబడఁగల”దని డా గిడుగు వేంకటసీతాపతిగారన్నవాక్య మెంతయు ధారర్థము అందుచేతనే ఈ పదములందున్న రసము సర్వత్ర శృంగారమేయై యన్నిటి

నేదోవిధముగా నేకసూత్రమున గుదిగ్రుచ్చుచున్నను ఒక పదమునకును మరొక పదమునకును అనుస్యూతమైన సంబంధము లేక పోవుటచే నవి యాయాసందర్భములందు కవి భావనా విన్యాసముచే నాయాయవస్థల నూహించి రచించిన ముక్తక పదములవలె గోచరించును ఆ కారణముచే శాలివాహన సప్తశతీయందలి గాధలనువలె వీనినిగూడ నాయికా నాయకాద్యవస్థలను సూచించు నవతారికలతో ముద్రించుట పారకుల యవబోధనమున కెక్కువ సాహాయ్య కారి కాఁజాలునని నాయుద్దేశము

కొన్ని పదములలో తేత్రయ్య యాత్మీయాంశము గోచరించుచున్నది స్వవిషయమునే యాతఁడు కొన్ని చోట్ల నన్యాపదేశముగాఁ జెప్పుచుండును పోతన దశమ స్కంధమునఁ గూడ నిట్టి గుణము పుష్కలముగా గోచరించును గోపికల విషయమున నతఁ డందుఁ దన భక్తి ప్రేమలనే వర్ణించుట యందుకుఁ గారణము తేత్రయ్య పదములలో నట్టి యాత్మభావోద్రేకము పెక్కు చోట్ల నిండారి యుండుటచే వాని కెనలేని శక్తి నైశిత్యములు చేకూరినవి తేత్రయ్య యెంత రక్తఁడో యంత భక్తుఁడు అందుచే నతఁడే నాయికయై మువ్వ గోపాలునిఁ దన ప్రాణేశ్వరునిగా భావించి తద్వియోగమును సైఃపలేక యీ పదములను రచించెననియు, నందుచే నిందలి శృంగారము మధుర శృంగార మనఁబడు భక్తిమయమైన శృంగారమనియు భావించుట కవకాశమున్నది భరతుఁడు నాట్యశాస్త్రమున కామము చతుర్విధ పురుషార్థములకు సంబంధించి నాలుగు రకము లనియు, నందు మోక్షకామము మోక్షరతితోఁ గూడి యుండుననియుఁ దెల్పి యుండెను భాగవతమున గోపికల యందిట్టి మోక్షకామము కొన్ని

యేడల గోచరించుచుండును అట్టి దానిని మధుర శృంగార మనవచ్చును క్షేత్రయ పదములలో సీ శృంగారము భగవత్సంబద్ధమే యై యున్నను రతి క్రీడాది వర్ణన పూర్వ కమై లౌకిక సీమలను దాటఁజాలక పోవుటచే నౌజ్వల్య భావము నిముడ్చుకొనలేక పోయినదని నా యూహ లౌకికమైన కామమును గూడ నేదో విధముగాఁ ద్రిప్పి మోక్ష రతి సహితమైన మధుర శృంగారముగా భావించుట కీ శే రామలింగారెడ్డి గారన్నట్లు కామము నాధ్యాత్మిక భావముగా భ్రమించుట యగును ("It is doubtful whether we are spiritualizing sex or sexualising spirit, whether we are sublimating earth to heaven or bringing down the heaven to our muddy levels and depths") క్షేత్రయ్య లౌకిక శృంగారమునే వర్ణించె ననుకున్నాను అది యాతని భక్తి సంపదను తగ్గింపఁ జాలదు మానవ మనోవృత్తి తరంగిణిలో భక్తి శృంగారములు రెండు పాయలుగా జత గూడి ప్రవహించుట పెక్కు చోట్లఁ గనిపించును దుర్బరమైన వియోగ వేదనను వర్ణించు వట్ల క్షేత్రయ్య పదములు కొన్ని చోట్ల కరుణ రసమునకును దావిచ్చుచుండును "మోసపుచ్చిరమ్మ మగవాని ఆడదంట ముదిత లండఱుఁ గూడుక" మున్నగు పదములలో హాస్యచ్ఛాయలు గోచరించుచున్నవి

భావప్రకటనమున క్షేత్రయ్య మిక్కిలి ప్రౌఢుఁడు అతని పదములన్నియు వినువారి హృదయములుచ్చిపోవు నిశితములైన భావమున కునికిపట్టులు వానిలో గాంభీర్యముతో పాటు సౌకుమార్యమును, నైశిత్యముతో పాటు ప్రసన్నతయు జత గూడి యుండును "ఏమి నేయుదు మోహమెటు

వలెనుదీరు" మున్నగు పదములు చదివిన నీ విషయము తేట తెల్లము కాఁజాలును "వెలయ నీదు ముఖారవిందంబు లిఖించి అలరు వాననలు వ్రాయఁగ నేరనైతి, కళలొల్క నీ మోవి గడఁగి వ్రానితిఁగాని నెలఁత తేనియలుంచ నే నేరనైతి" అను చరణము నందలి భావము కాశిదాసాది మహాకవులకుఁ దక్క నన్యుల కలవడునదికాదు ఇట్టి నిశిత మనోహరములైన భావము లీ పదములందెచ్చట జూచినను నందనము నందెచ్చటఁ జూచినను పారిజాతములవలెఁ గనిపించును క్షేత్రయ్య వర్ణనలు కడుంగడు విశదములై దృశ్యమును బరితల మనోనేత్రములకు సాక్షాత్కరింపఁ జేయుచుండును "మగువ తన కేశికామందిరము వెడలెన్" మున్నగు పదముల్లిట్టి భావ చిత్రములకుఁ దార్కాణములు క్షేత్రయ్య భావన లోతైనది, పరిశీలనము నిశితమైనది వాని సాయమున నాతఁడల్ప విషయము నైన నత్యంత హృదయవర్జకముగాఁ దీర్చి దిద్దును

పద ప్రయోగ విషయమున క్షేత్రయ్య పదములకుఁ గల ప్రాముఖ్య మింతింతన రానిది అతఁడు సర్వత్ర శృంగారమునే వర్ణించును గావునఁ దద్ర సానుకూలములైన మధుర ప్రసన్న పదములనే యేరి ప్రయోగించుచుండును అవి శ్రావ్యతా మాధుర్యములకు వలెనే భావ వ్యంజన సామర్థ్యమున కును, దేశి తనమునకు వలెనే సౌందర్యమునకును నునికి పట్టులు ఆ నాటి పలుకు బడు లెన్నో యీ పదములందు గోచరించును క్షేత్రయ్య క్లిష్టములైన సంస్కృత పదములను గాని, మాటు మూల తెలుఁగు పదములను గాని వాడక సర్వ సుబోధములైన జాతీయ పదములనే యెక్కువగా వాడి యుండెను అన్నెకారి, గుల్లకాఁడు, ఆరు

దూరు, ఉప్పతింఱు, గోంటుకాఁడు, అలవ రించు (అలంకరించు) అముకొను (పైకొను) జాజము, నేయము (న్యాయము) గాయ కము (జాణ తనము) మకురు మనసు, మొగనాలు, చేలాగు (రైలాగు) అంత రంగులు (ప్రాణసఖలు) చందురు పిల్లలు (నఖక్షతములు) విదియ చందురులు, చేపట్లు (కలహము) కానా (చాల) మున్నగు పదములట్టివానిలోఁ గొన్ని శబ్దరత్నాకరము నందలి పదములకు క్షేత్రయ్య పదములనుండి కొన్ని యుదాహరణము లొసంగఁబడినవి కొన్ని శబ్దములకు క్షేత్రయ్య పదములు తప్ప నితరాధారములు కానరావు ఈ విషయము క్షేత్రయ్య ప్రామాణికత్వమును బ్రకటించుచున్నది వచ్చిని, చేశేనివంటి వ్యావహారిక ప్రయోగములాతని పదములలోఁ గొన్ని గలవు పాడుటకే వ్రాయబడు గేయములలో నట్టివుండుటలో వింతలేదు అతని పదములలో "అరటాకు ముల్లు సామ్య మైనందుకు, తోటకూరదొంగవలె తొలగి పోయేవాడవు, పామాడి జోగివలె పోయె నాబ్రదుకు, బావిలోనినీరు వెల్లువ పోయీ నటవే, చేత కాసులేదుగాని చేసైగలే" మున్నగు లోకోక్తులెన్నో విరివిగా వాడఁబడి యున్నవి క్షేత్రయ్య కృత్రిమములైన శబ్దాలంకారములకై యెక్కుడను ప్రయత్నింపఁడు "శ్రీ సుతుభారికి నే నోవలేక నిను వేడితే కోపాలా : మువ్వగోపాలా" యను చోటవలెఁ గొన్ని చోట్ల ననుప్రాసాదు లప్రయత్నసిద్ధములై పదముల కధికమైన శ్రావ్యత చేకూర్చుచున్నవి ఈ విధముగ క్షేత్రయ్య పదములలో పదకవిత్యమున సహజముగా నుండవలసిన లాలిత్యమును, తెలుఁగు భాషయందు సహజముగా నెలకొని యున్న సంగీతమును నిండాయుండును

(తరువాలు 48 వ పేజీలో)

క్రమపు భక్త్యంతో కలుపుకొని రూ 80-150

అంతకు తక్కువ జీతపు స్కేళ్ళలో వున్న ఉపాధ్యాయుల సూపర్ ఆన్యుయేషన్ వయస్సును పెంచుతూ ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం 1982 మేలో ఉత్తర్వులు చేయడం జరిగింది అయితే అటువంటి ఉపాధ్యాయులు మంచి సర్వీసు రికార్డును, సామర్థ్యాన్ని, కారీరక అర్హతలను కలిగివున్నట్లుగా విద్యా శాఖ దైరెక్టరు పరిగణించాలనే షరతుకు లోబడి ఈ ఉత్తర్వులు చేయబడినవి పై రాయతీని ఇతర అన్ని వర్గాల ఉపాధ్యాయులకు కూడా వర్తింపజేయగోరుతూ ప్రభుత్వానికి పెక్కు విజ్ఞాపనలు వచ్చాయి

అర్హతలు గల ఉపాధ్యాయులు లభించని సందర్భాలలోకానీ లేదా విద్యా సంస్థల నిర్వహణ ప్రయోజనాన్ని పురస్కరించుకొని

కానీ అన్ని వర్గాల రిటైరై న ఉపాధ్యాయులను ఎటువంటి ప్రత్యేకింపులు లేకుండా స్వేచ్ఛగా

తిరిగి నియమించవచ్చునని ప్రభుత్వం ఇప్పుడు ఉత్తర్వులు చేసింది అయితే మంచి పాలనా అనుభవం గల ప్రతిభావంతులైన వ్యక్తులను తిరిగి నియమించడం ఉచితమని పరిగణించే సందర్భంలోనే ఆ విధంగా చేయాలి లెక్కరద్దు, ప్రొఫెసర్లకు కూడా ఇదే షర్ధతిని వర్తింపజేయాలి

కళాశాలలు, పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులను కూడా అవసరమైన సందర్భాలలో సాధారణ విస్తరణ విషయంలో ప్రాథమిక పాఠశాలల ఉపాధ్యాయులకు వర్తించునట్టి షరతుల (విద్యాశాఖ 24-5-1982 తేదీన జారీ చేసిన జి ఓ ఎం ఎస్ నెం 1478) పైననే తిరిగి నియమించవచ్చును అయితే అటువంటి ఉపాధ్యాయులు మంచి సర్వీసు రికార్డును, సామర్థ్యాన్ని కారీరక అర్హతలను కలిగివున్నట్లుగా విద్యా శాఖ దైరెక్టరు పరిగణించాలనే షరతుకు లోబడి ఈ ఉత్తర్వులు చేయబడినవి పై రాయతీని ఇతర అన్ని వర్గాల ఉపాధ్యాయులకు కూడా వర్తింపజేయగోరుతూ ప్రభుత్వానికి పెక్కు విజ్ఞాపనలు వచ్చాయి

ధ్దును, సామర్థ్యాన్ని కారీరక అర్హతలను కలిగివున్నట్లుగా విద్యాశాఖ దైరెక్టరు పరిగణించాలనే షరతుకు లోబడి ఈ నియామకం జరగాలి రిటైరై న నాన్ గెజిటెడ్ సిబ్బందిని తిరిగి నియమించడానికి విద్యాశాఖ దైరెక్టరు మంజూరీ ఇస్తారు

పరిపాలనా సంబంధమైన ఉద్యోగాలకు అర్హులైన వ్యక్తులు ప్రమోటు చేయబడడంలో ఆవరోధం ఏర్పడకుండా వుండే దుకై, తిరిగి నియమించబడే ప్రధానోపాధ్యాయులు, ప్రిన్సిపాల్ వరుసగా ఉపాధ్యాయులుగా, లెక్చరర్లుగా నియమించబడాలి

పైన పేర్కొన్న విధంగా తిరిగి నియమించబడే రిటైరై న ఉద్యోగులను వారి వయస్సు 65 సంవత్సరాలు దాటిన తరువాత ఎప్పుడైనా ఎటువంటి కారణం చూపకుండానే మూడు నెలల నోటీసు ఇచ్చి ఉద్యోగాలనుండి తొలగించవచ్చును

నైన్యంలో ఎమ్మర్జన్సీ కమిషను

నైన్యంలో ఎమ్మర్జన్సీ కమిషను కొరకు దరఖాస్తు చేస్తున్న అభ్యర్థులు, తమ విద్యా సర్టిఫికెట్ల అసలు ప్రతులను ఇంకా అందజేస్తూనే వున్నారు ఇందువల్ల అనవసరంగా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాల సంఖ్య పెరిగిపోవడం జరుగుతుంది కాబట్టి దరఖాస్తులకు విద్యా సర్టిఫికెట్ల అసలు ప్రతులను గాక సర్టిఫికెట్ల డ్రప్ కృత ప్రతులను మాత్రమే జోడించాలి

వెనుకబడిన తరగతులు వివరణ

రాష్ట్ర శాసనసభ్యులు కొందరు చేసిన విజ్ఞాపనను పురస్కరించుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్

ప్రభుత్వం, 1981 సెప్టెంబరులో, నల్గొండ జిల్లాలలోని తెలంగాణను, కాపులను "ఇతర వెనుకబడిన తరగతుల" జాబితాలో చేర్చడానికి నిశ్చయించి 1981 అక్టోబరులో తదనుగుణంగా ఉత్తర్వు చేసింది

తరువాత, నెల్లూరు జిల్లాలోని రెడ్లను సాధారణంగా కాపులు అంటారనీ, 'రెడ్ల' సర్వీసు రిజిస్టర్లలో వారు 'కాపు' కులానికి చెందినట్లు ఎంట్రీలు వ్రాస్తారనీ ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చింది "రెడ్లు"గా పిలువబడే నెల్లూరు జిల్లా "కాపు" లనువారు సమాజంలో అర్థికంగా మంచి స్థితిలో వున్నందున వెనుకబడిన తరగతుల వారుగా పరిగణించవచ్చునా అని వివరణను కోరడం జరిగింది

నెల్లూరు జిల్లాలో కొన్ని ప్రాంతాలలో "రెడ్లు" అధిక సంఖ్యలో వున్నారనీ, వారిని

'కాపులు' అని కూడా పిలుస్తారనీ, ఈ విధంగా పిలువడం బాగా వాడుకలో వుందనీ ఇలాంటి

వారిని, వెనుకబడిన తరగతుల జాబితాలో చేర్చిన కాపు, తెలగ లేదా పెట్టిదిలిజ కులాలకు చెందినవారనడానికి వీలులేదని కూడా ప్రభుత్వం దృష్టికి వచ్చింది

ఈ పరిస్థితి దృష్ట్యా ప్రభుత్వం ఈ ఆంశాన్ని పునఃపరిశీలించి, సాధారణంగా కాపులుగా పిలువబడుతూ సమాజంలో అర్థికంగా మంచి స్థితిలో వున్న నెల్లూరు జిల్లా 'రెడ్ల'ను "వెనుకబడిన తరగతుల వారుగా పరిగణించరాదని ఉత్తర్వు చేసింది.

భూమి శిస్తు రెమిషన్

అనంతపురం జిల్లా బెయ్యంపల్లి, శ్రీరంగాపురం గ్రామాల్లో అనావృష్టి పరిస్థితులకు గురైన ప్రదేశాలలో 1872 వ ఫసల్లో దిగువ విధంగా సహాయక చర్యలు

# సంగ్రహప్రకటనలు

తీసుకోవడానికి రెవెన్యూబోర్డు సిఫార్సు లే సరిపెట్టిన అప్పీళ్ళు, విజయవాడలో పురస్కరించుకొని ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మంజూరీ ఇచ్చింది - (అ) 1972 వ ఫసలిలోనూ అంతక్రితం రెండు ఫసలిలో ఏదోఒక ఫసలిలోనూ అనావృష్టివల్ల నష్ట పడిన బెలుగుప్ప, శ్రీరంగాపురం గ్రామాలలో పంట దిగుబడి ఆరు అణాలు, అంతకు తక్కువ వున్న ఖిస్తి భూములపై 1972 వ ఫసలి బాపతు శిస్తుకు పూర్తి రెమిషను ఇస్తారు

(ఆ) తరి భూములు రక్షిత ప్రాంతాలు మొదలైన వాటికి చెల్లించవలసివున్న భూమి శిస్తు మినహా ఇతర భూమి శిస్తు-ప్రస్తుతం చెల్లించవలసినవి, బకాయాలు—వసూళ్ళను ఒక సంవత్సరం వరకు వాయిదా వేస్తారు

(ఇ) పేరు పెనగ, ప్రత్తి మినహా ఇతర వాణిజ్య పంటలపై ప్రత్యేక పన్ను బకాయాల వసూళ్ళను ఒక సంవత్సరం వరకు వాయిదా వేస్తారు ఈ 1972 వ ఫసలికి చెల్లించవలసిన తక్కువ అప్పులకిస్తులు బకాయాలవసూళ్ళకు ఒక సంవత్సరం వరకు వాయిదా వేస్తారు అత్యవసర పరిస్థితిలో సైనికసర్వీసు

ప్రస్తుత అత్యవసర పరిస్థితిలో సైనిక సర్వీసులో చేరే సివిల్ ప్రభుత్వోద్యోగులకు వర్తింపజేస్తున్న ఉద్యోగ నిబంధనలను, షరతులను, ప్రస్తుత అత్యవసర పరిస్థితిలో సైనిక సర్వీసులో చేరడానికి అనుమతించబడిన ఆంధ్రప్రదేశ్ పబ్లిక్ రంగం సంస్థలు, కార్పొరేషన్ల ఉద్యోగులకు కూడా, వర్తింపజేయడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం నిశ్చయించింది

అధికార పరిధుల పునః విభజన

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, వాణిజ్య పన్నుల కొత్త అసిస్టెంట్ కమిషనర్ల అధికార పరిధులకు సంబంధించి, లోగడ ఆమల్లో వున్న ఉత్తర్వులను రద్దు పరుస్తూ జూలై మొదటి తేదీన దిగువ పేర్కొన్న కొత్త మార్పులను ఆమల్లోకి తెచ్చింది

కాకినాడలో వుండే వాణిజ్య పన్నుల అసిస్టెంట్ కమిషనరు శ్రీ కాకుళం, విశాఖపట్నం, తూర్పుగోదావరి జిల్లాలకు

సంబంధించిన అప్పీళ్ళు, విజయవాడలో వుండే అసిస్టెంట్ కమిషనరు పశ్చిమ గోదావరి, కృష్ణా జిల్లాలకు సంబంధించిన అప్పీళ్ళు, గుంటూరులో వుండే అసిస్టెంట్ కమిషనరు గుంటూరు, నెల్లూరు జిల్లాలకు సంబంధించిన అప్పీళ్ళు, ఆనంతపురంలో వుండే అసిస్టెంట్ కమిషనరు ఆనంతపురం, కర్నూలు, కడప, చిత్తూరులకు సంబంధించిన అప్పీళ్ళు, గుంటూరు డివిజనుకు సంబంధించిన అసరిస్కృత అప్పీళ్ళు, హైదరాబాద్లో వుండే అసిస్టెంట్ కమిషనరు పూర్తి తెలంగాణా ప్రాంతానికి సంబంధించిన అప్పీళ్ళు

వడగండ వానలు - సహాయకచర్యలు

మెదక్ జిల్లా మెదక్, ఆంధోర్, నారాయణ్ థేడ్, సంగారెడ్డి, గజ్వేల్, సిద్దిపేట తాలూకాలలో వడగండ వానలవల్ల నష్టపడిన గ్రామాలలో దిగువవిధంగా భూమి శిస్తు రెమిషన్లు ఇవ్వడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం మంజూరీ ఇచ్చింది - పంట దిగుబడి నాలుగు అణాలు అంతకు తక్కువ వున్న భూములకు భూమి శిస్తు పూర్తి రెమిషను, దిగుబడి నాలుగు అణాలకు పైన ఆరు అణాలకు లోపు వున్న భూములకు సగం శిస్తు రెమిషను

పైన పేర్కొన్న తాలూకాల తహశీల్దార్లు 1983 ఏప్రిల్ 15 వ తేదీ తరువాత కూడా తలఫ్ మాల్ దరఖాస్తులను స్వీకరించడానికి పీలుగా ప్రభుత్వం హైదరాబాద్ భూమి శిస్తు నియమావళి 45 (2) వ నిబంధనను సడలించింది నష్టపడిన గ్రామాలలో 1972 వ ఫసలిలో వసూలు చేయవలసివున్న భూమి శిస్తు, తక్కువ అప్పులు, ఇతర బకాయాల వసూళ్ళను 12 నెలల వరకు వాయిదా వేయడానికి కూడా ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు చేసింది భూమి శిస్తు బకాయాల మాపు

మహబూబ్ నగర్ జిల్లా గద్వాల, అలంపురం తాలూకాలలో అనావృష్టికి గురైన గ్రామాలలో వరుసగా మూడు సంవత్సరాలు కొరత పరిస్థితులవల్ల వసూలు

చేయలేకపోయిన 1987 వ ఫసలి బాపతు రూ 5,89,692—27 వ పై ల భూమి శిస్తు బకాయాలను మాపుపరచడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు చేసింది

వినోదపు పన్ను మినహాయింపు

నృత్య నాటకాలతోసహా నమస్త నాటక ప్రదర్శనలు, అన్ని సంగీత, నృత్య ప్రదర్శనలు, సంగీత, నృత్యాలతో కూడిన వినోద ప్రదర్శనలు, ఇలాంటి అంశాలు గల ఇతర ప్రదర్శనలను, 1989 వ సంపు ఆంధ్రప్రదేశ్ వినోద పన్నుల చట్టం క్రింద 1983 ఏప్రిల్ మొదటి తేదీ నుంచి మరో సంవత్సరం వరకు వినోద పన్ను చెల్లింపు నుంచి మినహాయించడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వు చేసింది ★

( 41 వ పేజీ తరువాయి )

క్షేత్రయ్య యీ పదములలో యతిప్రసారము గూడ సవియముముగా వాడి వాని శ్రావ్యతకు వన్నెచేకూర్చి యున్నాడు

క్షేత్రయ్య పదములభినయముకూల్యమునకుఁ జేరొందినవి కూచిపూడివారు పిని నత్యభిమానముతో నారాధించుట యీగుణ విశేషముచేతనే అన్నమాచార్యులసంకీర్తన లందును, శ్యామల్య కృతులందును సంగీత సాహిత్యపాటవ మడుగడుగున గోచరించు చుండు మాట నత్యమేయైనను వానియందభి నయానుకూల్యము మృగ్యము క్షేత్రయ్య పదములు సాహిత్యదృష్టితోఁ జూచినను, సంగీతదృష్టితోఁ జూచినను, అభినయ దృష్టితోఁ జూచినను అప్రతిమా సౌందర్య శోభితములై యాశ్రయించిన వారికెల్ల నానందామృతము చూరయిచ్చును ఊరక చదువునప్పుడుకంటె పాడునప్పుడును, పాడు నప్పుడుకంటె నభినయించు నప్పుడును వాని సౌందర్య మధికముగా గోచరించుచుండును తాళవిలంబము మూలమున నాంగికాభినయ ముచే నెట్టి గంభీరభావమునైన నృప్తముగా వ్యక్తముచేయుట కవతాళము లభించును సాహిత్య సంగీతాభినయ సర్వస్వములనఁ దగిన యీ పదములు నృజించి క్షేత్రయ్య పద వాఙ్మయ లక్ష్మికిఁ జేకూర్చిన ప్రత్యగ్రకోభా సౌందర్యములప్రతిమానములు, ఆత్రిలింగ భాషా సంస్థాయలు ★

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పరిశ్రమల అభివృద్ధికి దోహదం చేయగల వాతావరణాన్ని సృజించడానికి ప్రభుత్వం అన్ని విధాలా ప్రయత్నిస్తున్నదని పరిశ్రమలశాఖ ఉపకార్యదర్శి శ్రీ ఎన్ కె సేత్, ఐ ఏ ఎస్, 1963 జూన్ 29 వ తేదీన ఆకాశవాణి హైద్రాబాదు కేంద్రం నుంచి ప్రసారమైన చర్చాగోష్టిలో అన్నారు ఈ చర్చ సారాంశం దిగువ పొందు పరచబడినది

**ప్రశ్న ఆంధ్రప్రదేశ్, భారతదేశంలోనితోడి రాష్ట్రాలలో గల ప్రతివత్తికి అనుగుణంగా పారిశ్రామిక రంగంలో ప్రగతిని సాధించడం లేదనే అభిప్రాయం సాధారణంగా ప్రజలలో వుంది ఒక సీనియర్ అధికారి రాష్ట్ర పారిశ్రామికాభివృద్ధి విషయాలతో సంనిహితసంబంధం గల మీరు దయచేసి ఈ అంశానికి సంబంధించిన విషయాలను వివరిస్తారా? సమాధానం శ్రీ ఎన్ కె సేత్ - మన రాష్ట్రంలో పారిశ్రామికీకరణకు సంబంధించిన ప్రస్తుత పరిస్థితినిగురించి వివరించ వలసిన అవశ్యకతవుంది ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పారిశ్రామికాభివృద్ధి ఇప్పటివరకు తగినంత స్థాయిలో జరగలేదనీ, ముఖ్యంగా పొరుగు రాష్ట్రాలైన మద్రాసు, మైసూరులతో పోల్చినప్పుడు ఈ లోటు ప్రస్ఫుటంగా కానవస్తుందనీ ప్రభుత్వానికి తెలుసు ఈ పరిస్థితికి గల కారణాలు మనకు తెలియనివేమీకావు**

నా దృష్టిలో ఈ పరిస్థితికిగల ముఖ్య కారణం, మనది ప్రధానంగా వ్యాపసాయిక రాష్ట్రంకాబట్టి ఇప్పటివరకు

# పరిశ్రమలకు ప్రోత్సాహం

మనం ఇతర అంశాలపై కంటే వ్యవసాయంపై అధికంగా దృష్టిని కేంద్రీకరింపజేయడమే అందుచేత, పారిశ్రామికీకరణ అనే పదంలో మనం సహజంగానే వెనుకంజవేశాం ఇప్పుడు ఈ పరిస్థితిని అధిగమించడానికి ఉపక్రమించాం పరిశ్రమలు వృద్ధిజేందడానికి అనువైన వాతావరణాన్ని సృజించడానికి కొంతకాలం పడుతుందనే నా అభిప్రాయంతో మీరంతా ఏకభవిస్తారనే విశ్వసిస్తున్నాను మన రాష్ట్రంలో సాధారణంగా పరిశ్రమల అభివృద్ధికి దోహదం చేయగల వాతావరణాన్ని కల్పించడానికి ఇప్పుడు మనం ప్రయత్నిస్తూవున్నాం

**ప్ర** రాష్ట్రంలో పారిశ్రామిక ప్రగతికి అనువైన వాతావరణాన్ని సృజించడానికి రాష్ట్రప్రభుత్వం తీసుకున్న చర్యలను విశదీకరిస్తారా?

**అభివృద్ధి కార్పొరేషన్లు**  
సమా ప్రైవేటురంగంలోనూ పబ్లిక్ రంగంలోనూ పరిశ్రమల అభివృద్ధికి వమంగా ప్రోత్సాహమివ్వాలనే విధానాన్ని నిర్ణయించడం ద్వారా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పారిశ్రామికీకరణ ప్రగతికి ముఖ్యచర్య తీసుకున్నది ప్రభుత్వ దృష్టిలో ఈ రెండురంగాలు భిన్నభిన్నమైనవి కావు కాగా పరస్పర సంబంధం కలిగినవి ఈ రెండు రంగాలలోనూ

పారిశ్రామిక వికాసం అత్యవశ్యకం  
ఈ దృష్ట్యాప్రభుత్వంమనరాష్ట్రంలో పరిశ్రమలను నెలకొల్పదలచినపైప్రైవేటు పరిశ్రమదార్లందరినీ ప్రోత్సహిస్తూవున్నది పారిశ్రామిక లైసెన్సులకొరకు వీరు పెట్టుకునే దరఖాస్తులను భారత ప్రభుత్వానికి సిపార్సు చేయడంలో ప్రభుత్వం ఉదార వైఖరిని అవలంబిస్తున్నది నివేశనస్థలం, నీరు, విద్యుచ్ఛక్తి సౌకర్యాలు పొందడంలో వీరికి ప్రభుత్వం సహాయపడుతుంది ఆర్గ్తగల పరిశ్రమలకు ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషను ఋణ సహాయం చేస్తుంది లేదా రెండు పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషన్లలో ఏదైనా ఒకటి, ఇటువంటి సహాయం అందజేస్తుంది

**ప్ర** ప్రభుత్వం, రెండు పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషన్లను ఏ ఉద్దేశ్యంతో నెలకొల్పిందో తెలుపుతారా?

సమా రాష్ట్రంలో పారిశ్రామికాభివృద్ధికి చేయూతనివ్వడమే ప్రభుత్వం భారీ పరిశ్రమలు, లఘు పరిశ్రమల అభివృద్ధి కార్పొరేషన్లను నెలకొల్పడంలోగల ప్రధానోద్దేశం ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషను ఋణాలు మంజూరుచేయడం వంటివి తీసుకోవడంతోపాటు, ఆర్గ్తగల ప్రైవేటు పరిశ్రమలలో కూడా ఆర్థికవిషయంగా



పార్లొంటుండి ఇంతేగాక, అవసరమైన పందర్బాలలో ప్రైవేటు వ్యక్తులు లేక సంస్థలతోకలసి నిర్ణీతమైన కొన్ని పరిశ్రమలను పెంపొందించడానికి కూడా ఈ కార్పొరేషను ప్రయత్నిస్తున్నది

ఇదే విధంగా లఘు పరిశ్రమల అభివృద్ధికార్పొరేషను, కూడా ఋణాలు మంజూరుచేయడం, వాటాలు తీసుకోవడంతోపాటు అర్హతగల పరిశ్రమలలో వాటాలుపొందడంద్వారా పార్లొంటుండి లోగడ శాఖాపరంగా నడపబడిన సుమారు 27 లఘు పరిశ్రమల యూనిట్లను, వాణిజ్యదృష్ట్యా సమర్థంగా నిర్వహించేందుకు ఇప్పుడు ఈ కార్పొరేషనుకు బదిలీచేశారు భారీ విద్యుత్పరికరాలు, సింథటిక్ డ్రగ్ కర్మాగారాలకై పటంచెర్చు పారిశ్రామిక వాడలో కొన్ని సహాయ పరిశ్రమలను నెలకొల్పడానికి గల అవకాశాలను కూడా కార్పొరేషను పరిశీలిస్తున్నది

ఈ విషయాలనుబట్టి, యీ రెండు కార్పొరేషన్ల బహుముఖమైన కార్యకలాపాలను నిర్వహించినప్పటికీ, రాష్ట్రంలో అవసరమైనచోట్లలో ప్రయివేటు పరిశ్రమలదాగ్లతో కలసి పారిశ్రామికీకరణను మరింతవేగంగా జరిపించడానికి కృషి చేయడమే ముఖ్యోద్దేశమైనట్లు మీరు గ్రహించగలరు

ప్ర ఇప్పుడు మీరు భారీ విద్యుత్పరికరాలు సింథటిక్ డ్రగ్స్ ప్యాక్టరీలను గురించి ప్రస్తావించారు ఇంకా ఏమన్నా అటువంటి కేంద్రకర్మాగారాలను భారత ప్రభుత్వం రాష్ట్రంలో నెలకొల్పుతున్నదా?

సమా పారిశ్రామికరంగంలో వివిధ రాష్ట్రాల మధ్య ప్రాంతీయ భేదాలను తొలగింప

వలసిన అవసరాన్నిగురించి భారత ప్రభుత్వానికి మన రాష్ట్రప్రభుత్వం ఏప్పుడూ విన్నవించుకొంటూనేవున్నది ఇంతవరకూ కేంద్రం ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పెట్టిన పెట్టుబడి చాలాతక్కువ కాని, భవిష్యత్తులో ఇక్కడ కేంద్రరంగంలో పరిశ్రమలను స్థాపించే విషయంలో మన విన్నపాన్ని తప్పకుండా మన్నిస్తానని కేంద్రం హామీయిచ్చింది భారీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారం, సింథటిక్ మందుల కర్మాగారం - యీ రెండు కేంద్ర భారీ ప్రాజెక్టులమీద మొత్తం 50 కోట్లు రూపాయలు పెట్టుబడి పెట్టడం జరుగుతుంది వీటిలో ఎంతోమందికి ఉద్యోగావకాశాలుంటాయి 7-8 కోట్ల రూపాయల పెట్టుబడితో ప్రత్యేకమైన పరికరాలకారకై హిందుస్తాన్ యంత్ర పరికరాలవారు ఒక కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పాలనుకొంటున్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొన్ని రక్షణ పరికరాల ఉత్పత్తి కర్మాగారాలను నెలకొల్పే అవకాశం వుంది దీనికన్నా ముఖ్యమైన పథకం ఒకటి వుంది 200 కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో 25 లక్షల టన్నులను ఉత్పత్తిచేసే ఉక్కుకర్మాగారాన్ని నెలకొల్పడం యీ పథకం ఉద్దేశ్యం ఈ విషయాలన్నింటినిబట్టి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో పారిశ్రామికీకరణ వేగాన్ని పుంజుకున్నదని స్పష్టపడుతున్నది

### ప్రయివేటు రంగం

ప్ర ఈ విషయాలనుబట్టి పబ్లికరంగంలోని పారిశ్రామిక కార్యకలాపాలను గూర్చి కొంత అర్థమయింది రాష్ట్రంలో ప్రయివేటు యాజమాన్యంక్రింద పరిశ్రమలను నెలకొల్పేందుకు ప్రయివేటు పెట్టుబడి

చారులు చేసే కృషిని గురించి ఏమన్నా తెలియజేస్తారా?

సమా మంచిది ఏకాద్దిమందోతప్పమనరాష్ట్రంలోనిప్రయివేటు పెట్టుబడిదారులు మిగతా ప్రాంతాలలోని ప్రయివేటు పెట్టుబడిదారులంత ఉత్సాహం వున్నవారుకారు అందుచేత వారికి అవసరమైన సహాయాన్ని అందజేసి, రాష్ట్రంలో కొత్త పరిశ్రమలను నెలకొల్పడానికి వారిని ప్రోత్సహించడానికి ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నది మన పారిశ్రామిక అభివృద్ధి సంస్థలు వాటి అధ్వర్యంలో పెద్దపెద్ద పరిశ్రమలను స్థాపించడానికిగాక ప్రయివేటురంగంలో పరిశ్రమలు నెలకొల్పబడేందుకు ప్రోత్సహించేందుకే ముఖ్యంగా ఉద్దేశించబడినవి

ఏమయినా మన రాష్ట్రంలో ప్రయివేటు రంగంలోకూడా పారిశ్రామిక కార్యకలాపాలలో చురుకుదనం అందుకున్న సూచనలు ఆగుపిస్తున్నాయి కొత్తగూడెంలో ఒకటి, విశాఖ పట్టణంలో మరొకటి రెండు ఎరువుల కర్మాగారాలను ప్రయివేటు యాజమాన్యంక్రింద నిర్మించడానికి లైసెన్సులు యివ్వబడ్డాయి వాటిని సాధ్యమైనంత త్వరలో నిర్మించడానికి వాటికి సంబంధించినవారు తగు చర్యలుతీసుకుంటున్నారు ఆంధ్రప్రదేశ్ పారిశ్రామిక అభివృద్ధి సంస్థతోపాటు యిద్దరు ప్రయివేటు పెట్టుబడిదారులకు 'స్పింగ్' ముడియనుముల తయారీకి లైసెన్సులు మంజూరు చేయబడ్డాయి 'హిల్స్ నైట్స్' ఉత్పత్తికై దాదాపు 8 కోట్ల రూపాయల ఖర్చుతో విశాఖపట్టణంలో ఒక భారీ పరిశ్రమను నెలకొల్పుతున్నారు రినాల్డ్ అండ్ కో ఆనే ఒక ప్రసిద్ధ

ప్రైవేటీకరణ సహకారంతో మైదరా  
వాడులో 'ఫోర్ట్' కర్మాగారం ఒకటి  
నిర్మించబడుతున్నది. ప్రయివేటు వ్యక్తు  
లకు రాష్ట్రంలో కర్మాగారాన్ని నిర్మించ  
డానికి ఎక్కడెక్కడ అనుమతించడం  
జరిగిందో ఆ విషయాలన్నీ ఏకరువు  
పెట్టాలంటే కొంచెం కష్టమైన  
విషయమే. ప్రయివేటు వ్యక్తులు  
రాష్ట్రంలో ఏమెలా కర్మాగారాలను,  
బట్టల మిల్లాలను, కాగితం మిల్లాలను,  
అనేకమైన ఇంజనీరింగు పరిశ్రమలను  
నెలకొల్పుతున్నారు ప్రయివేటు రంగం  
లోని యీ పరిశ్రమల్నింటి పెట్టుబడు  
లనూ కలిపితే మొత్తంగా 60-70 కోట్ల  
రూపాయలు ఉంటుంది.

ప్ర మీరుచెప్పిన దానిప్రకారం ప్రయివేటు  
రంగంలో పారిశ్రామిక కార్యకలాపాలు  
చాలా త్వరితగతినే వున్నాయి. మీరు  
అభిప్రాయపడ్డట్టు, రాష్ట్రం పారిశ్రామికీ  
కరణ వేగాన్ని పుంజుకుంటున్నది  
భవిష్యత్తులో మరింతచురుకుగా యీ  
కార్య కలాపాలు సాగగలవని ఆశిస్తు  
న్నాము

ప్రభుత్వం కొత్తపెట్టుబడిదారులను,  
ముఖ్యంగా చిన్నతరహావారిని ఏ విధంగా  
ప్రోత్సహిస్తున్నదో, పారిశ్రామిక అభి  
వృద్ధిని రాష్ట్రంలో ఏ విధంగా సాధించ  
విశ్వయించుకున్నదో దయచేసి తెలియ  
జేస్తారా?

సమా రాష్ట్ర ఆర్థికపుష్టికి పెద్దతరహా  
పరిశ్రమలూ, చిన్నతరహా పరిశ్రమలూ-  
రెండూ వెన్నెముకవంటివని భావించడం

వలన యీ రెండురకాల పరిశ్రమల  
స్థాపననూ అన్నివిధాలా ప్రోత్స  
హించడంవల్ల ప్రభుత్వం ఎంతో శ్రద్ధ  
వహిస్తున్నది చిన్నతరహా పరిశ్రమలు  
పెద్దతరహా పరిశ్రమలకన్నా ఎక్కువ  
మందికి ఉద్యోగాన్ని కల్పించడంవలన,  
చిన్న చిన్న పెట్టుబడిదారులవర్గం ఒకటి  
తల ఎత్తడానికి కారణం కావడంవలన  
సాధారణంగా యీ రంగంలో మనం  
పారిశ్రామిక కార్యకలాపాలమీద ఎక్కువ  
శ్రద్ధను చూపించవలసి వుంది. భారీ  
పరిశ్రమలు దానికి పంపించించిన అనేక  
రకాల చిన్న చిన్న పరిశ్రమల స్థాపనకు  
అవకాశాలు కల్పిస్తాయి గనుక  
ప్రయివేటు రంగంలోగాని, పబ్లిక్  
రంగంలోగాని భారీ పరిశ్రమలను నెల  
కొల్పు దాన్ని ప్రభుత్వం ఆహ్వా  
నిస్తున్నది చిన్నతరహా పరిశ్రమల  
అభివృద్ధిని ప్రోత్సహించడానికి ప్రతి  
జిల్లాలోనూ పారిశ్రామిక వాడలు  
నెలకొల్పి బడినాయి ఈ పారిశ్రామిక  
వాడలలో నెలకొల్పబడే పరిశ్రమలకు  
ముడిసరకులను పొందడంలో సహాయ  
పడడమేగాక నీరు, విద్యుచ్ఛక్తివంటి  
ప్రాథమిక సౌకర్యాలనుకూడా ప్రభుత్వం  
కలిగిస్తుంది

చిన్నతరహా పరిశ్రమలు ముందు  
ముందు భారీ పరిశ్రమలను ప్రోత్స  
హిస్తాయి గనుక, కొత్తభారీ పరిశ్రమ  
లను ప్రోత్సహించే విషయంలో  
ముందుగా చిన్న తరహా పరిశ్రమలకు

తక్కువ ధరకు విద్యుచ్ఛక్తిని అంద  
జేసేందుకు ప్రభుత్వం గట్టిగా ఆలో  
చిస్తున్నది ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆర్థికసహాయ  
సంస్థ, ఆంధ్ర ప్రదేశ్ చిన్నతరహా  
పరిశ్రమల అభివృద్ధి సంస్థ ఉదారమైన  
షరతులపై ఆర్థిక సహాయాన్ని అంద  
జేయడానికి ముందు కొచ్చాయి  
రాష్ట్రంలో చిన్నతరహా పరిశ్రమల  
స్థాపనలో జరుగుతున్న అభివృద్ధి చాలా  
త్వరితగతినే వున్నదన్న విషయం  
యిక్కడనేను చెప్పవలసి వున్నది

రాష్ట్రంలో ప్రాంతాలవారీగా పరి  
శ్రమలను స్థాపించే విషయంపై మీరు  
అడిగిన ప్రశ్నకు ఒక సంగతి చెప్ప  
దలచుకున్నాను కొత్త పరిశ్రమల  
స్థాపనలో ముఖ్యంగా వెనుకబడిన  
ప్రాంతాలకే ప్రభుత్వం ప్రాముఖ్యత  
విస్తుంది ప్రతిజిల్లాలోనూ ఒక పారిశ్రా  
మిక వాడను నెలకొల్పడం వల్ల  
రాష్ట్రంలో పరిశ్రమలను వికేంద్రీక  
రింప జేసినట్లవుతుంది. వాస్తవానికి  
ప్రభుత్వం, పారిశ్రామికంగా వెనుక  
బడిన జిల్లాలలో మూడుగ్రామీణ పారి  
శ్రామిక ప్రాజెక్టులను నెలకొల్పి, చిన్న  
తరహా గ్రామీణ పరిశ్రమల యితోదిక  
అభివృద్ధి కార్యక్రమం చేపట్టింది  
రాష్ట్రంలో పారిశ్రామిక అభివృద్ధి  
వేగంగా జరగడానికి ప్రభుత్వం అన్ని  
విధాలా చర్యలు తీసుకుంటున్నదన్న  
విషయంపై మీరు నాతో ఏకీభవిస్తారని  
సమ్మతున్నాను



స్ట్రీకార్ ౨౦౦౧

బాలబంధు

రాజధాని నుంచి వెలువడే పిల్లం ఏకైక పక్ష పత్రిక

ఎడిటర్ సి హెచ్ ఆచార్య

సాలుచందా రు॥ 4-80 విడిప్రతి 20 న పై.

చిరునామా - రఘు పబ్లికేషన్స్.

787, కుర్రెబాజ్ ఖాన్ రోడ్డు, హైదరాబాద్



బెంగాలీ కథ

మూలం  
శ్రీమతి ఆశాపూర్ణాదేవి  
అనువాదం  
'దండమూడి మహేధర్'

ఎక్కడోవున్న పరాన్ కోటమంచి కలకత్తా వచ్చింది - విధూపిన్ని : ఒంటరిగానే : కొడుకు ఇంటినుంచి అన్న కొడుకు ఇంటికి : వెంట పెట్టే బేడా ఏమీలేదు - ఏదో చిన్న మూట ఒకటి తెచ్చుకున్నది అంతే : పాపం కలకత్తాలో వున్న చుట్టాలను ఒక పర్యాయం చూసి వెడదామని బయలుదేరి వచ్చిందట : ఇంకా నయం - ఉత్తరం రాసి ఈ విషయం తెలియజేసింది

సంజయ ముఖర్జీ - స్వంత అన్నకొడుకు కూడా కాదు, పెత్తంద్రీ కొడుకు విద్ద : అయినా అప్యాయత వుంటేనే బంధుత్వం కాని - అది లోపిస్తే అయినవాళ్ళు కూడా కానివాళ్ళకిందే లెక్క : ప్రీతికో పెట్టింది పిడికిలే బాలన్నాడు : చిన్నతనంలో సంజయ తాతముత్తవల దగ్గర పెరిగాడు ఈకారణం వల్లనే విధూపిన్నితో ఈయనగారికి బాగా పరిచయం ఏర్పడింది పరిచయ మేమిటి -

అనువాద భారతి

చిన్నప్పుడు ఈమే సంజయకు స్నానపానాలు చేయించి కాశీమణిల కథలు వినిపిస్తూ ఉండేదట :

“అయితే ఇంకేం ? ఆ ఋణం తీర్చుకోండి ” అని వ్యంగ్యంగా అన్నది సంజయ ముఖ్య భార్య దీప , ‘నాదేం పోయింది మధ్యన ? తెచ్చి పడేసేవాళ్ళు మీరేగా’ ఎంతకాలం వుంటే అంతకాలం వుండమనండి .”

“నీ పిచ్చిగాని - అత్తయ్య శాశ్వతంగా యిక్కడ వుండిపోవడానికి వస్తుందా ఏమిటి దీపా ? నాలుగురోజులుండి తనదారిన తాను వెళ్ళిపోతుంది ” అన్నాడు, సంజయ - “అంత్య నిష్ఠారంకంటే ఆది నిష్ఠారమే మేలన్నట్టు - మీకు ముందే చెబుతున్నా మీరనుకుంటున్నారేమోగాని ఆమె మనింట్లోనుంచి యిక కిదలదు ! ఈమెకూ, కొడుక్కీ పడటంలేదట ! ఎందుకు పడుతుంది ? ఉన్ని వ్యాపారంలో లక్షలు గడించాడట ! ఆదెంత నిజమో ? అది నిజమే అయితే ఇక తల్లితో పనేమిటి ? - ఆమెను కాస్తా బయటికి వెళ్ళగొట్టేశాడు ! ఆపై నిమియిష్టం !”

సంజయకు ఏం సమాధానం చెప్పాలో తోచలేదు అత్తయ్య వుత్తరం అందిన వెంటనే సమాధానం రాసి వుండవలసింది , దీప ఏమి రాయాలోకూడా సూచించింది “వంటలక్కకు జబ్బుచేసింది నౌకరు పారి పోయాడు పనిమనిషి మానుకున్నది పైగా దీప ఆరోగ్యంకూడా సరిగా ఉండటంలేదు ఈ పరిస్థితిలో నీ విక్కడికివస్తే నీకు తగిన విధంగా అతిథి సత్కారం జరగదు కనుక ఈ పర్యాయానికి ఇక్కడికి రావడం వాయిదా వేసుకోవడం మంచిది ఎప్పుడు వస్తే బావుంటుందో, స్వయంగా నేనే మరల రాస్తాను ” - ఇలాగే ఒక చిత్తు ప్రతి

తయారు చేసింది

కాని సంజయకు అలా రాయడం సమ్మతం కాలేదు ఎందుకంటే పై విషయాల్ని అబద్ధాలు, అందుకే మనస్సు ఒప్పులేదు

\* \* \*

తిండికి వచ్చావా, తీర్థానికి వచ్చావా - అని ఈమెగారు వచ్చి యిక్కడ తిప్పవేసుకొని కూర్చున్నది ఈమెకు తోడు - ఆ మురికి బట్టల మూట ఒకటి ! ఎప్పుడు వెదుతుందో ఏమో ? అందమైన ఆ ఇంట్లో ఈమె అటూఇటూ తిరుగుతూ వుంటే - వంటిమీద తేళ్ళూ, జెర్రులూ పాకినట్టుగా వుంటున్నది ఎక్కడబడితే అక్కడ చీరె ఆరవేసు కుంటుంది , తమలపాకులు నమలి ఒకచోట ఉమ్మి వేయదు ఆ సున్నం చేతులు పాలిష్ చేసిన ఏ దర్వాజాకు అంటిస్తూందో ఏమో ? పైగా - ఈ ఆలోచనలన్నీ సంజయవి కాదు - దీపా ఆలోచనలు ‘మరీ పాతకాలపు మనిషి అందులో విలంతువు తిండి విషయంలో లక్ష నిషేధాలు ! రాత్రిపూట పూరీ, పరారాలు కావాలి పైపెచ్చు ప్రతాలు, పువహసాలు కూడాను’

ఈ పిన్ని రావడంవలన-తాను ఎటువంటి ఇబ్బందులను ఎదుర్కొనవలసి వుంటుందో, వాటన్నిటిని గురించి ఆమె కూలంకషంగా ఆలోచించుకున్నది తనకోసం ఎంతోమంది స్నేహితురాండ్రు వస్తూవుంటారు ! వాళ్ళ ఎదుటే ఈమె అటూఇటూ తిరుగుతూవుంటే ఎలా వుంటుంది ? ఆ మురికి చీరె, ఆ నల్లటి రూపు ఎంత నామోషీగా వుంటుంది ? రాకూడదని చెప్పలేం కదా ! ఇక పల్లెటూరి పద్ధతిలో ఆ పాతపేరుబెట్టి పిలుస్తుంది - బహుళియా ! బహుళియా అని, ఇంటి కొచ్చిన వాళ్ళను గురించి ఆరాలు తీస్తుంది అవతల వాళ్ళకు యిష్టమున్నా లేకపోయినా

కబుర్లు చెబుతానంటుంది ఈ ముసలమ్మలతో వున్న చిక్కే యిది .

అసలు ఇంతకూ ఈయనగారు ముందుగానే వుత్తరం రాసి వుంటే ఈ గొడవ లేమీ లేకుండా వుండేది !

“అవును రాస్తే బాగానే వుండేది ! రాయలేదుగా ? అయిపోయిందేదో అయిపోయింది ఆమె తిండితిప్పల్ని గురించి తెలుసుకొని ఆ ఏర్పాటేదో చూడు !” అన్నాడు సంజయ

దీప మారుమాట్లాడలేదు

అత్తయ్య తనతోపాటు తెచ్చుకున్న ఆ చిన్న బట్టలమూట ఒక మూల పడేసి స్నానానికి వెళ్ళింది

“మీ అత్తయ్యగారికి షర్పత్ తయారు చేయనా ?” అని ప్రశ్నించింది - కొంచెం వెటకారం ప్రతిధ్వనించేలా !

సంజయ ఆమె వెటకారాన్ని అర్థం చేసుకోలేదు

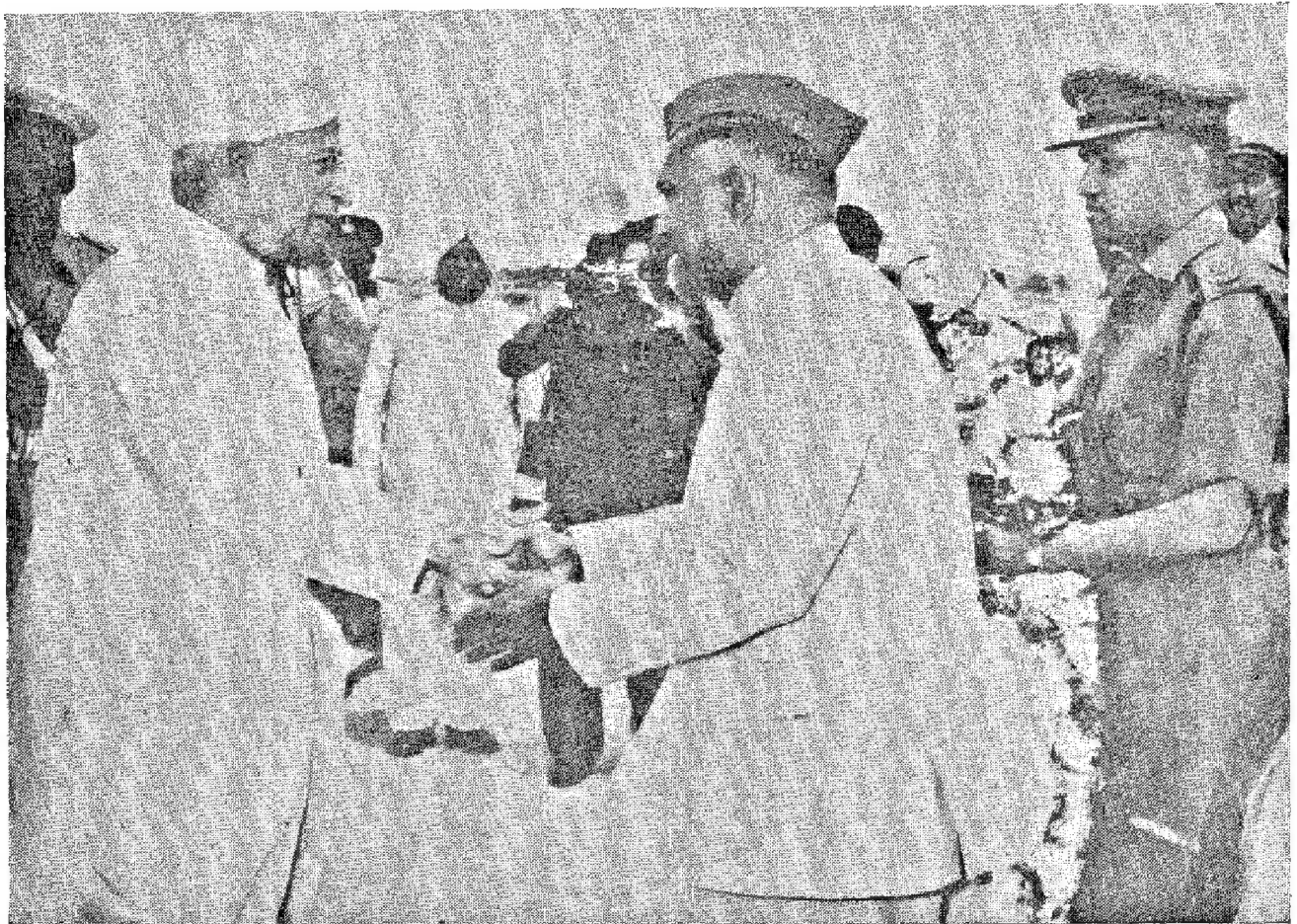
“ఏమో మరి - కొడుకు పరాసుల దేశంలో వుంటున్నాడుగా ! టీ ఆలవాటు చేసుకున్నదేమో - ఆడిగి తెలుసుకో !”

“అన్నీ ఆడిగి తెలుసుకుంటాలెండి, మీరేమీ బెంగ పెట్టుకోకండి కొడుకు దగ్గర రోజూ పంచభక్ష్య పరమాన్నాలు భోంచేసేదేమో ! వట్టి షర్పత్ యివ్వమంటారా లేక బాదంపప్పు కూడా వేయమంటారా ?”

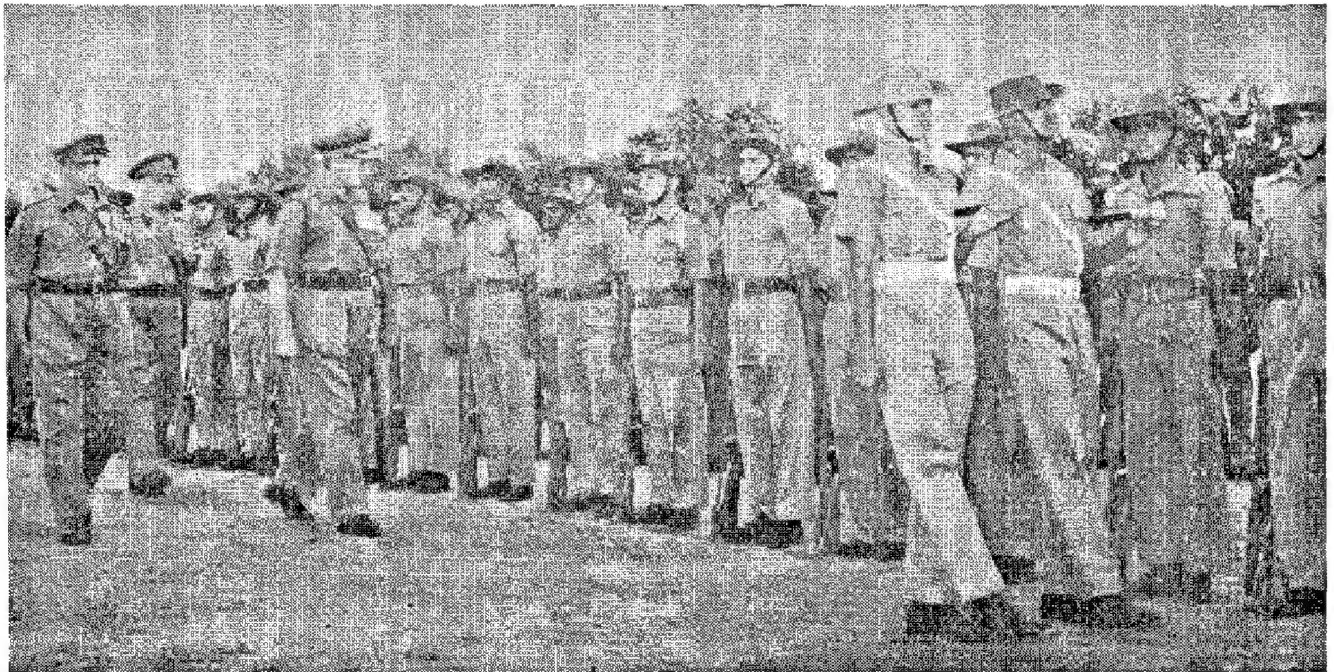
“ఆమె కొడుకు దగ్గర పంచభక్ష్య పరమాన్నాలే భోంచేసేదో గంజే తాగేదో - అది మన కనవసరం ! మన యింటికి వచ్చి నప్పుడు తగిన విధంగా మర్యాద చేయడం మన విధి ! అమల్ ఆమెపట్ల నిర్లక్ష్యంగా వ్యవహరిస్తున్నాడని నువ్వంటున్నదేగాని - నేను మాత్రం నమ్మలేను - ఈ పుకార్లను ! వాడు-మనిషి చాలా మంచివాడు !”

“అందుకని మీ పిన్నిగారిని నెత్తిమీది



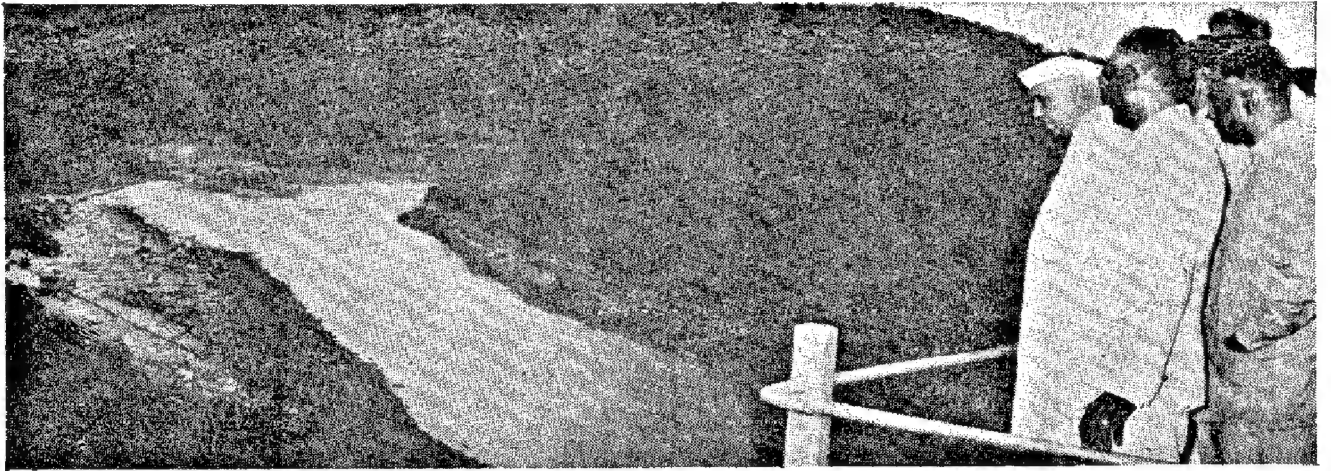


రాష్ట్రపతి 20-7-63 తేదీన హైదరాబాదు విచ్చేసినపుడు స్వాగతం యిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ గవర్నరు.

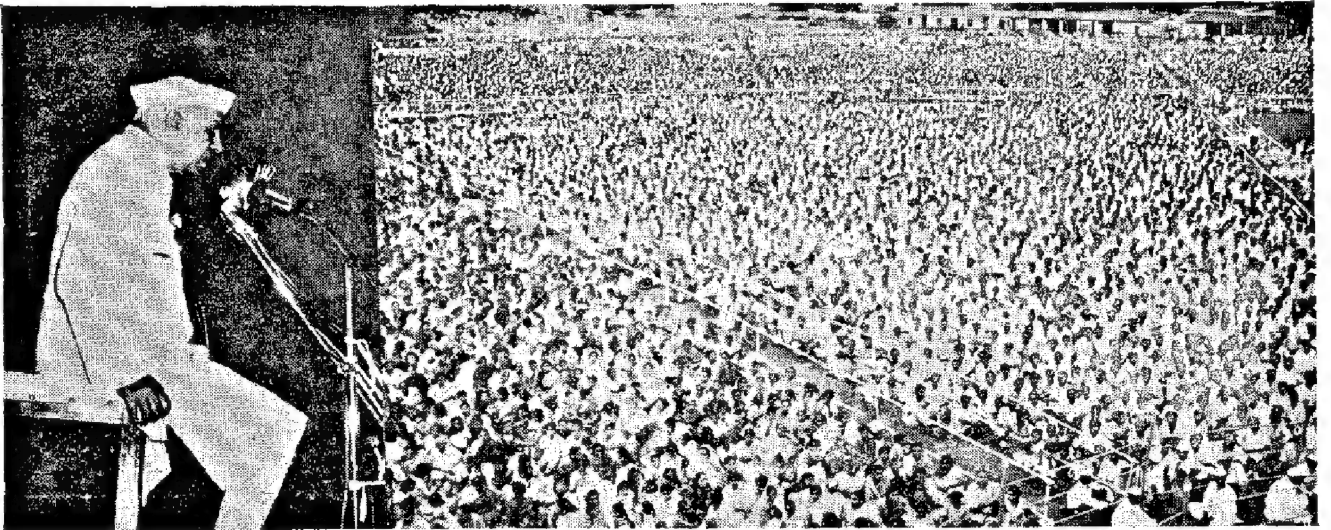


అర్థిలరీ కేంద్రం : దక్షిణ ప్రాంతపు జనరల్ ఆఫీసర్ కమాండింగ్ జన్ ఫీఫ్ లెఫ్టినెంట్ జనరల్ ఎల్. పి. పేన్ గోల్కొండ పద్ద కొత్తగా నెలకొల్పిన అర్థిలరీ కేంద్రంలో 1963 జూన్ 27 వ తేదీన తొలి పరేడును తిలకించారు.





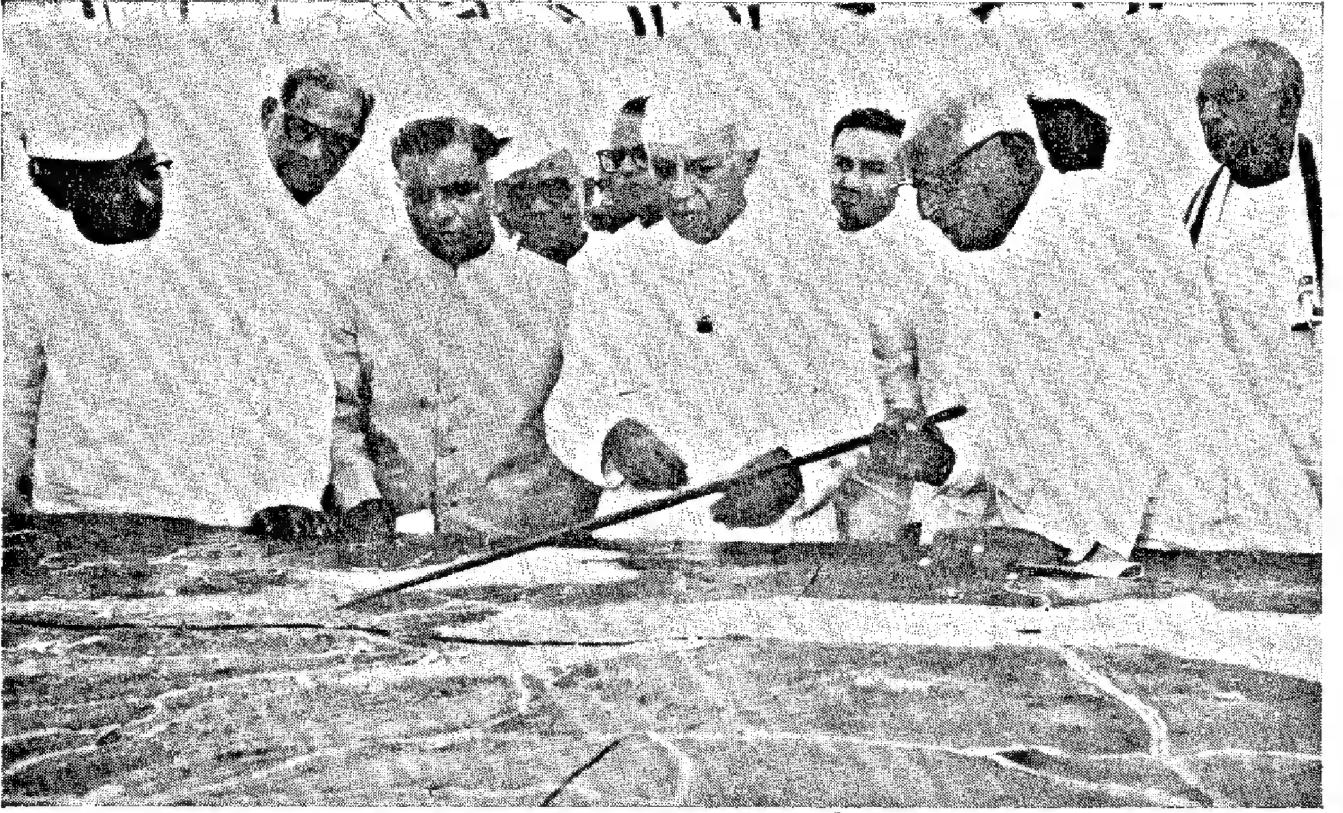
పాతాళగంగ : ప్రధానమంత్రి శ్రీ శైలం ప్రాజెక్టు స్థలాన్ని తిరికిస్తున్న దృశ్యం.



హైదరాబాదులో 27-7-68 వ తేదీన బ్రహ్మాండమైన బహిరంగసభలో ప్రసంగిస్తున్న ప్రధానమంత్రి నెహ్రూ.



సమాజాభివృద్ధి, పంచాయతీరాజ్, సహకార కౌశల కేంద్ర మంత్రి శ్రీ ఎస్. కె. దే, 1968 జూన్ 22 వ తేదీన హైదరాబాదులో



ప్రధానమంత్రి 26-7-63 వ తేదీన తాను ప్రారంభోత్సవంచేసిన పోచంపాడు ప్రాజెక్టు నమూనాను పరిశీలిస్తున్న దృశ్యం.



మెదకుజిల్లా పటంచర్వు తాలూకా చిట్కల్ గ్రామంలో 14 వ వనమహోత్సవాన్ని జరిపారు. ఆ సందర్భంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ అటవీశాఖ మంత్రి మొక్కను నాటినప్పటి చిత్రం.





24-7-68 తేదీన శ్రీశైలం ప్రాజెక్టుకు జ్యోతిని వెలిగించడంద్వారా ప్రారంభోత్సవం చేస్తున్న ప్రధాన మంత్రి.



రక్షణ నిధికి లక్షరూపాయల విరాళం : ఆంధ్రప్రదేశ్ పౌర రక్షణ కమిటీవారు నిర్వహించిన తెలుగు

కెక్కించుకుంటూ నంటారు అలాగే చేయండి ఎందుకైనా మంచిది - మీకు నేను ముందే చెబుతున్నాను - ఆమె యిక్కడ శాశ్వతంగా ఉండిపోవడానికి వచ్చింది! మీరు కొంచెం ముఖావంగా ఉండండి ఒక్కరోజు జరిగితే కాదు - ఆమె ఎంతకాలం ఉంటే అంతకాలం జరపాలి! ఖర్చు ఎంత పెరిగిపోతుందో కాస్త ఆలోచించుకోండి!”

“ఇందులో నే నాలోచించవలసిందేమీ లేదు! అంతా నీ యిష్టం!” అని సంజయ బయటికి వెళ్ళిపోయాడు

దీపాకు వ్యావహారిక జ్ఞానం మెండు ముందు వెనకట అలోచిస్తుంది అందుకే కొంచెం ముఖావంగా వుండమంటుంది - భర్తను.

\* \* \*

స్నానం చేసి పిన్ని బూందీలడ్డు తిని, టీ తాగింది కాళ్ళు చాపుకొని తీరికగా కూర్చోని కబుర్లు ప్రారంభించింది

“అమ్మాయి బహూరియా! నీకు పెళ్ళికి ఎదిగిన చెల్లెలుండాలి కదూ?”

ఈ ప్రశ్న ఎందుకు వేసిందో దీపాకు తెలియకపోవడంవల్ల ఏదో యధాలాపంగా ‘అవును’ అని సమాధానం చెప్పి “ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించింది

“అ, ఏమీలేదు!” బిడూపిన్ని నవ్వుతూ అన్నది - “ఇంకా పెళ్ళి చేయలేదన్నమాట!” “ఉహూ, లేదు!”

“చూడానికి పిల్ల బావుంటుందా?”

“బాగానే వుంటుంది! నాకంటే కొంచెం చాయగాకూడా వుంటుంది అవునుగానీ పిన్నీ! ఏమిటిలా అడుగుతున్నావు?”

పిన్ని నవ్వింది

“ఏముందమ్మా! మావాడి పెళ్ళి దిగులు పట్టుకుంది నాకు! ఎలాగైనా వాణ్ణి ఒక యింటివాణ్ణి చెయ్యాలి నా బలవంతంమీద

ఈసారి పెళ్ళికి ఒప్పుకున్నాడు. ఆవశానుభావ దేశంలో మన బెంగాలీ పిల్లలు - దొరుకుతారా? ఇక్కడేదో సంబంధం వున్నదంటే వచ్చాను ఆ పిల్ల అక్క. బావ అక్కడే వుంటున్నారు ఏదో వుద్యోగం! ఆ పిల్లను చూసి వెదదామని వచ్చాను పిల్లను చూసి నట్టూ వుంటుంది. చుట్టూల నందర్నీ ఒకసారి తిరగేసివట్టూ అవుతుందని చక్కా బయలుదేరి వచ్చా ఆ పిల్ల అక్క. బావ వాళ్ళు పిల్ల తండ్రికి వుత్తరం రాశారు - పిల్లను చూసుకొనడానికి వస్తున్నారని! ఆ పిల్లను చూసేముందు ఒక్కసారి మీ చెల్లెల్ని కూడా చూడాలని వుంది ఏమంటావు?”

దీపాకు ఈ విషయాలన్నీ వినేప్పటికి ఎంతో ఆశ్చర్యం వేసింది ‘ఈ పిన్ని ఎంత తెలివితక్కువ పెద్దమ్మ’ అని కూడా లోలోప లనుకున్నది లేకపోతే ఏమిటి కబుర్లు? తన చెల్లెల్ని చూస్తుందా? నక్క ఎక్కడ నాగలోకమెక్కడ? వియ్యానికైనా, కయ్యానికైనా తాహతు అనేది వుండాలా అక్కర్లేదా? మనస్సులోని భావాన్ని బయటికి పొక్కునివ్వకుండా - “అయినవాళ్ళతో సంబంధం ఏం బావుంటుంది పిన్నీ!” అని నవ్వుతూ అన్నది

“ఏం ఎందుకు బావుండదు? దూరపు కొండలు నునుపేగాని - దగ్గరికి వెడితే అన్నీ రాళ్ళూరప్పలేగా? అయినా పిల్లను చూసుకోవడంలో తప్పేముంది?”

“తప్పేమీ లేదనుకో! ఇంతకూ నేను అడగటం మరచేపోయాను - మా మరది అమల్ ఏం ప్యానయ్యాడు?”

“అదేదో ప్యానయ్యాడమ్మా! దానిపేరు నాకువచ్చి చస్తుందా పాడా! బిడ్డ ఇంకా పైచదువులు చదవాలనుకున్నాడు, కాని డబ్బులేక మూసుకున్నాడుగా! వాడి

వయస్సులో వున్నవాళ్ళంతా పై చదువులు చదువుకున్నారాయె, వాడేమో - అలాగే వుండిపోయే! అందుకే - మనప్రాంతం వదిలేసి..ప్రాంతంగాని ప్రాంతానికి..”

దీపాకు ఆమె చెప్పేమాటలు వినడం దుస్సహమనిపించింది

“ఇదిగో పిన్నీ! మా చెల్లినిచూడడం అనవసరం ఆమె ఎం ఏ ప్యానైంది ఆమెకు మంచి హోదాలోవున్న వాళ్ళతప్ప మరొకరెవరూ నచ్చరు మా చెల్లి విషయం వదిలేసి - ఎవరినో చూడాలని వచ్చావుగా, ఆమెను చూడడమే మంచిది!”

ఆమె చాదస్తం ఆమెదేగాని మరొకరు చెబితే వినిపించుకోదు చాదస్తానికితోడు అజ్ఞానంకూడా! మెట్రీక్ చదివిన తన కొడుక్కి ఎం ఏ చదివిన తన చెల్లిల్ని కట్టబెట్టటమా?

“అ, అవునమ్మా! నేను చూడడానికి వచ్చానే - ఆ పిల్లకూడా చాలా పెద్ద పెద్ద పరీక్షలు ప్యానైందట?” ఆమె అజ్ఞానానికి యిది ఆఖరిమెట్టు!

దీపా ఏమీ మాట్లాడలేదు ఈ విడ్డూరాన్ని గురించి భర్తకు చెబుదామని పడుతూ లేస్తూ వెళ్ళింది

\* \* \*

“రాత్రికి ఏం చేయించమంటావు పిన్నీ?” - దీపా అడిగింది “పాలూ పళ్ళూ తీసుకొంటావా లేక పూరీలు చేయమంటావా?”

“ఇదుగో అమ్మాయ్! నిన్ను శ్రమ పెట్టడం నాకేమాత్రం యిష్టంలేదు! నీ యిష్టంవచ్చింది చేసిసెట్టు, తింటాను!”

“ఇందులో శ్రమ ఏముంది? రెండు రకాలవంటలు తయారు చేయవలసి వచ్చిందీ అంటే - వంటలక్క శలవు తీసుకుంటుంది”

“నాకు వంటచేయవలసిన అవసరమేమీ

లేదు: ఒకప్పుడు పాపం యిచ్చుకంటే భావం అని చుట్టూనే అందుకుని చెప్పింది దిద్దానని.

దిద్దానని అని సదుపాయాలు చేసి తేజానని దీపవెళ్ళి సంజయకు చెప్పింది.

ఏన్ని మళ్ళా ఆ రెండో రోజు పిల్ల ప్రస్తావన తెచ్చింది "అమ్మయ్యా, పిల్లను చూడడానికి నువ్వుకూడా రాకూడదా?" అని అడిగింది.

అంతకూడా: ఈ తెలివితక్కువ మనిషిని ఎన్నిసార్లని తీసుకువదం: "నాకు పొడు గిళ్ళకు వెళ్ళడం సుతరాము గిట్టదు ఏన్నీ!" అని దీపా బచ్చికంగా చెప్పింది.

"నరే నీయిష్టం:...నేనూ, నంజీ కలిసి వెడతాం నేచిచ్చిన ఎడ్రను వా క బు చేసి వచ్చాడట: వాళ్ళయిల్లు పెద్ద రాజభవనం లాగా ఉన్నదట!"

దీపా భర్తదగ్గరకెళ్ళి - వ్యంగ్యంగా నవ్వుతూ - "ఏమండీ: మీ ఆమల్ తు పిల్లను చూడడానికి ఏదో రాజభవనానికి వెడుకున్నారటగా: విజమేనా?" అని ప్రశ్నించింది.

సంజయ కలహుని ఆవునని పమాదానం చెప్పాడు "అత్తయ్య యిచ్చిన అడ్రసు ప్రకారం వెళ్ళాను. విశాలమైన భవనం ఆయన పేరుగాంచిన వకీలు: అయితే పిల్ల ఆయన కేమవుతుందో తెలియలేదు. అత్తయ్య నడిగితే ఏమో నన్నది "

"పిల్లను చూడడానికి నన్ను కూడా రమ్మన్నది "

"వస్తే బాగానే వుంటుంది!"

"ఏమన్నారు?" దీపా ఉలిక్కిపడింది - "ఈమె కొడుక్కు చేసుకోబోయే పిల్లను చూడడానికి నేను రావాలా: ఆ వకీలుగారి వంటవాడి కూతురై వుంటుంది: లేదా ఏ దైవపురు కూతురో అయివుంటుంది!"

"ఏమో: నాకు తెలియదు!"

"ఈమె కొడుకు తాహతుకు అంతకంటే

గావ్యభాషకు యిచ్చుకంటే ఉన్నా: నేను మాత్రం రావాలా?"

సంజయ తార్కమకూడా తిమ్మిది ఇంక మంతం చెయ్యవేలేదు. ఆయన ఒక్కోకే మేనత్తను వెంటబెట్టుకొని ఆ వకీలుగా రింటికి వెళ్ళారు.

కొంత సేపటికి వాళ్ళిద్దరూ - వెళ్ళినమని ముగించుకొని తిరిగి వచ్చారు. ఏన్ని మొహం మీద చిరునవ్వు తాండవిస్తున్నది సంజయ మాత్రం అంత వుత్సాహంగా కనిపించలేదు.

"ఏమమ్మోయ్ బహుళియా: పిల్లను చూపివచ్చాం. కుందనపు బొమ్మలాగా ఉన్న దంటే నమ్ము: పాటకూడా పాడి విప్పించింది మంచి గౌరవనీయమైన కుటుంబం: గర్వంలేని మనుషులు!" అని మొహం ఇంత తేనుకొని చెప్పింది:

"గర్వపడవలసినంత ధనవంతుల ఏమిటి?" అని దీపా ప్రశ్నించింది.

దిద్దానని మొహం మరింత వికసించింది సంజయ వైపు చూస్తూ - ధనవంతులవునో కాదో - నంజీ నడిగి తెలుసుకో:... ఇల్లు మాత్రం చాలా విశాలంగా, అందంగా ఉన్నది గేటుదగ్గర దర్వాసు కూడా ఉన్నాడు ఇంటి ముందు రెండు తార్లున్నాయి " అని అన్నది. ఉప్పొంగి బోతూ:

దీపా కళ్ళను, కనుబొమ్మల్ని ఆదోరకంగా తిప్పి - భర్తవైపు చూసి 'ఏవరి పిల్ల:' అని అడిగింది

"వకీలుగారి అమ్మయ్యే!" అతి గంభీరంగా సమాధానం చెప్పాడు సంజయ:

ఈసారి దీప కనుబొమ్మల్ని బాగా చిట్లించి మరి అడిగింది

"విజంగానా?"

"విజమే"

"ఇందులో ఏదో గూడుపురాణీ వుంది

వేంటుంది!"

"ఏమీ లేదు: చిల్ల వ. ఏ. ప్యావైంది. ఎం. ఏ. చదువుతున్నది!"

"విజంగానా?"

"విజమే: అంతా డబ్బులోనే వుంది. చేతిలో నాలుగు చిలకలుంటే కొండమీది కోతికూడా కిందికి దిగి వస్తుంది.

దిద్దానని అని వేసి పట్టలేదు: ఇంకా ఆమె తన తన్మయత్వంలో తాను వున్నది:

"పిల్ల గమక నాకు వచ్చిందీ అంటే - సంబంధం బాధ్యం చేసుకొని వస్తానని ఆమల్ తో చెప్పి వచ్చాను అబ్బాయ్: నువ్వు, బహుళియా - ఇద్దరూ రావాలి - పిల్లకు నగలు కొనటానికి: అమ్మయ్య: నువ్వు రానంటే నేను వూరుకోను తెలిసిందా: ముసలిదానికి నాకేం తెలుసు: మీరే కొనిపెట్టాలి "

సంతోషంతో మెరుస్తున్న తమ మొహం వైపు కొంచెం ఏవగింపుగా చూస్తూ - దీప - 'మరి నగలు కొనడానికి డబ్బేమైనా పట్టుకొచ్చారా?' అని అడిగింది:

"తెచ్చానమ్మా: తెచ్చాను: నాలుగువేం రూపాయలూ, కొంత చిల్లరా తెచ్చాను ఆమల్ నన్ను షష్టుక్లాసులో సంపిస్తానన్నాడు: అంత కోరికగావుంటే షష్టుక్లాసుల్లో, సెకండు క్లాసుల్లో నువ్వు ప్రయాణం చెయ్యి: నేను మాత్రం థర్డు క్లాసులోనే వెడతానని చెప్పి చక్కావచ్చాను.. న సంగతి సంజయకు బాగా తెలుసు: ఏదో నాలుగు డబ్బులున్నాయని ఎగిరెగిరి పడతారా: కలకత్తాలో మూడు రోజులకంటే ఎక్కువ వుండవద్దని ఆమల్ చెప్పాడు. వాదొక్కడే వుండలేడట: తెలిసిందా బహుళియా: వాడికి ఆ రెండు ముళ్ళా పడితేగాని నాకు మనశ్శాంతి వుండదు "

ఆ తరువాత:



అతడువాడు అవధిలేకుండా నంనుకుంటూ కొన్ని తిరిగిపోయాడు.

“మూడు రోజులా ? ఇంత దూరం వచ్చి మూడు రోజుల్లో తిరిగి వెళ్ళడానికి వీలేదు పిన్నీ ! ..పైగా నా చెల్లెల్ని చూపించ మన్నావుగా ! ఆమెను చూపించకుండా నిన్ను వెళ్ళనివ్వను అని అన్నది దీపా ప్రేమను ఒకబోస్తూ !

“ఎవరినీ ..మీ చెల్లెలిని ? ఆమె ఏవేవో పెద్దపెద్ద పరీక్షలు పాస్ పైందన్నావు ! పెద్ద హోదాలో ఉన్న భర్తను కోరుకుంటున్నదని చెప్పావుగా ?...”

“అవును ఏదో అన్నాననుకో ! ఈరోజుల్లో పెళ్ళికావలసిన పిల్లల అకౌంట్లు అందరిలాంటి అందుకుంటూ వుంటాయి ! నాకు అనుకున్నవన్నీ జరుగుతాయో ?”

తెలివితేటలవేది నాకే తెలుసువనుకో కూడదు ఎదుటి వాళ్ళుతికూడా కొంత తెలుసువనుకోవాలి. విజ్ఞానాన్ని తనకున్నా నాన్ని బహుళతర చేసుకున్నది.

“అమ్మాయీ ! ఇప్పుడిక మరెవరినీ చూడే ప్రశ్నేలేదు. అక్కడ మాట యిచ్చే కాను. నిన్ననే అన్నీ మాట్లాడుకొని ఆ సంబంధం భాయం చేసుకున్నాం ”

“నిన్ననే భాయం చేసుకున్నారా ?”

“అవునమ్మా ! రేపు సాయంత్రం బండికి తిరిగి వలాన్కోట వెళ్ళిపోతాను

“నిజంగానా ?” అని తీపా అడిగింది. భర్తవైపు తిరిగి !

‘అవును !’ అన్నాడు భర్త ముక్తసరిగా : ఆ రెండవరోజు విధూపిన్ని వెళ్ళిపోయింది ఆమెను పంపించడానికి భార్యభర్త

లిద్దరూ ప్లేముత్తు వెళ్ళారు. దీపా తిరిగి వెళ్ళబోయేప్పుడు పిన్ని - “ఈ రెండు రోజులు ఎంత కులాసాగా గడిచిపోయాయి. నిన్ను బాగా క్రమశిక్షాను పెళ్ళికి మీ యిద్దరూ తప్పకుండా తాళాలి. రాకపోకే పూరుకునేదితేడు చూహార్థం నిర్ణయించిన తరువాత బిల్లులు మనియార్థకు చేయిస్తాను. రానంటే ఏమాత్రం కుడరడదు ! ఇతరకారాలు మాటిమాటికీ వస్తాయో !” అని అంటూ ఆమె తన చెంగుబాటునుంచి ఏదో ఒక వస్తువును బయటికి తీసి -

“అమ్మాయీ ! నిన్నటినుంచి చెబుతా మనుకున్నానే కాని - రైర్యం చాలేదు నువ్వేమైనా అనుకుంటావేమోనని భయపడ్డా. నిన్ను సంబంధం భాయం చేసుకునేప్పుడు వదువుకి పెట్టవలసిన వగలు కొంటూ వుంటే ఈ వస్తువు నా కెంతో వచ్చింది ఏకోపం కొన్నాను. వడ్డమానికి వీలేదు వున్నానవలసిందే !” అని అమ్మాయి దీపా పేదలో వేసింది

“ఇదేమిటి పిన్నీ ! ఎందుకింత కిక్కుర్తు గల హారం నాకు ?”

“నువ్వు కాదనడానికి వీలేదు నేను నీకు ముందే చెప్పాను ” అని అంటూ ఆమె నజలనయనాలతో యిలా అన్నది

‘నీ పెళ్ళినాడు నేను నీ కేమీ యివ్వలేక పోయాను ఒక ఇత్తడి కుంకుమ భరిణే మాత్రం యివ్వగలిగాను ఆ నాడు నా తాహతు అది ! నీ వసువు కుంకుమ కాళ్ళతంగా వుండాలి తల్లీ ! ప్రేమతో

యిస్తున్నాను. దీన్ని ఇదవకు !” రైలు కదిలి వెళ్ళిపోయింది. దీపాకు సంజయమీద పట్టరాని కోపం వచ్చింది.

“ఈ సంబంధం మా చెల్లికి మాట్లాడ వలసింది ! మీరు మాటమాత్రంగా అని వుంటే విధూ పిన్ని ఒప్పుకొని వుండేదే ! మీ చేతులారా చెడగొట్టారు !”

సంజయ భార్యవైపు ఒకసారి తరెత్తి చూశాడు.

ప్లాటుపారం దాటి బయటికి వచ్చారు “అమర్తకు మనం ఏదైనా బహుమతి యివ్వవద్దా పెళ్ళి రోజున ?” దీపా ప్రశ్నించింది.

సంజయ ఈసారికూడా భార్యవైపు ఒక సారి తరెత్తి చూశాడు.

“మాటా పలుకూ లేకుండా, ఎందుకు మీ రలా నావైపు చూస్తున్నారు ?” దీపాకు కోపం వచ్చింది. “నేనేదో దాంశ తనం చేస్తున్నా తీమిటా చూపులు ?..... అవలు తప్పక ఆమెదే ! చిన్న మురికి బట్టల మూట ఒకటి చంకన బెట్టుకొని వచ్చింది - అతి మామూలు మనిషిలాగా ! కొంచెం ఘనంగా వచ్చివుంటే నేనలా దురభిప్రాయపడివుండేదాన్ని కాదు !”

సంజయ ముందు నడుస్తున్నాడు అతని వెనుక దీపా కోపంతో రుసరునలాడుకుంటూ బుసలుకొట్టుకుంటూ ఎవరినో ఆక్రోశించు కుంటూ నడుస్తున్నది !

ఆ ఆక్రోశం సంజయమీదనా ? లేక తనమీదనా ? ఏమో !



ఆదిలాబాదు జిల్లా

వనిముట్ల తయారీ

ఆదిలాబాదు జిల్లా పరిషత్తువారు 1963 జూన్ 27 వ తేదీన సమావేశమైనప్పుడు వనిముట్ల మున్నగు వాటిని తయారు చేసే నిమిత్తం వ్యవసాయ-పారిశ్రామిక సంస్థను నేలకార్పేందుకై మదోల్, లక్కెట్టిపేటల మధ్య నివేశన స్థలాన్ని పెన్నికచేసే విషయంలో సాంకేతిక నిపుణులు అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోవడానికి నిశ్చయించారు. ఆదిలాబాదులోని పరిశ్రమలు, వాణిజ్యశాల అసిస్టెంట్ డైరెక్టరు సాంకేతిక వివేదికను సమర్పిస్తారు.

అనంతపురం జిల్లా

గ్రామీణ చికిత్సశాల

మండలహల్లి గ్రామంలో రూ 4,000 వ్యయంతో శ్రమ దానంద్వారా నిర్మించిన గ్రామీణ చికిత్సశాలకు జూన్ 5 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం జరిగింది.

చిత్తూరు జిల్లా

ముజూల మంజూరీ

1963 జూన్ లో 20 బావుల త్రవ్వకాలకై 20 మందికి సబ్సిడీలు మంజూరయ్యాయి. సేద్యపునీటివనరులను పెంపొందించుకోవడానికి, భూములను అభివృద్ధిపరచి సేద్యయోగ్యం చేసుకోవడానికి రూ 25,000 లను మంజూరు చేయడంకూడా జరిగింది.

తూర్పుగోదావరి జిల్లా

పంతెనప ప్రారంభోత్సవం

కొత్తపేట పంచాయతీసమితి రావుల పాలెంలో రూ 25,000 ల ఖర్చుతో నిర్మించిన పుట్-పాత్ పంతెనను, ప్రణాళిక, పంచాయతీరాజ్ శాఖల మంత్రి జూన్ 28 వ

తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

చిరుభుల పంచీవీ

పెద్దాపురం పంచాయతీసమితి ప్రారంభంలో 1963 జూన్ లో 1964 మణుగుల మేలు జూరి పరివిత్తవాలను, 577 ఖన్నుల రసాయనిక పిరుపులను, 17 మణుగుల పచ్చిపిరుపులను పంపిణీచేశారు. 24 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో జపానుపద్ధతిలో పరిసేద్యంచేశారు.

గుంటూరు జిల్లా

సవరించిన సాంధ్రవ్యవసాయకార్యక్రమం ఈమని, దుగ్గిరాల, మొరంపూడి, పెరకలపూడి, పెదపాలెం గ్రామాలలో, సవరించిన సాంధ్ర వ్యవసాయ కార్యక్రమాన్ని అమలుపరుస్తున్నారు ఈమని బ్లాకులో, గ్రామీణ జనాభాలో నూటికి పదివంతుల మంది గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవకదళాలలో

శాసన స్థలంలో పరివృత్తిలను, ఇతరరకాల మొక్కలను నాటారు. జిల్లా పరిషత్తు అధ్యక్షులు ఉత్సవాన్ని ప్రారంభించారు.

శ్రమదానం

గూడూరు పంచాయతీ సమితిలో, గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవకదళానికి చెందిన 1964 మంది స్వచ్ఛంద సేవకులు, వారం రోజులపాటు శ్రమదానంచేసి చెరువులు, కాలువలు మొదలైనవాలిని మరమ్మతు చేశారు. భూములను సేద్యయోగ్యం చేసే పనులనుకూడా వారు చేపట్టారు. ఈ పనుల విలువ సుమారు రూ 11087లు వుంటుంది.

ఖమ్మం జిల్లా

శిక్షణ శిబిరం.

ఖమ్మం జిల్లా సమాచార కేంద్రంలో జూలై 3 వ తేదీన స్థానిక కళాకారుల సాంఘిక సేవామండలి సభ్యులకొరకు ఒక రోజు శిక్షణ

# ప్రగతి పథంలా

చేరూరు రక్షణ శ్రామిక బ్యాంకులలో 50 శాతం జనాభాను చేర్చించడానికి కృషి జరుగుతున్నది.

కరీంనగర్ జిల్లా

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం

కోరట్ల పంచాయతీ సమితిలోని మన్నె గూడెం గ్రామంలో జూన్ 6 వ తేదీన సమితి అధ్యక్షుడు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు. మన్నెగూడెం, కల్వకొట, దమ్మన్నపేట గ్రామాలకు చెందిన 50 మందికి శిక్షణ ఇచ్చారు.

వనమహోత్సవం

జూలై 6 వ తేదీన కరీంనగర్ లో వనమహోత్సవాన్ని జరిపారు. ఆనందరం లో జిల్లా పరిషత్తు భవన నిర్మాణానికి ఉద్దేశ

శిబిరాన్ని నిర్వహించారు.

కృష్ణా జిల్లా

రైతుల ఉత్సాహం

తేతనకుండ గ్రామంలో జూలై 28 వ తేదీనుంచి మూడు రోజులపాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించి వ్యవసాయ విషయాలలో శిక్షణ ఇచ్చారు. జూపూడి, ములపాడు, కొటికలపూడి, చిలుకూరు, దమ్మలూరు గ్రామాలకు చెందిన 50 మంది పురోగములైన రైతులు శిక్షణ శిబిరానికి హాజరయ్యారు.

కర్నూలు జిల్లా

రోడ్డు నిర్మాణం

నిర్మూరు గ్రామంలో పంచాయతీ సమితి వారు జరిపిన శ్రమదానం ఫలితంగా ఒక మైలు

ఆంధ్రప్రదేశ్

పొడవుగల రోడ్డు నిర్మాణం పూర్తయింది. ఈ పని విలువ సుమారు రూ. 2,000 వుంటుంది. గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవక దళానికి చెందిన 266 మంది స్వచ్ఛంద సేవకులు శ్రమదానంలో పాల్గొన్నారు. జూన్ 8 వ తేదీన జిల్లా కలెక్టరు ఈ శ్రమదానోద్యమానికి ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

#### మహబూబ్ నగర్ జిల్లా

స్వచ్ఛంద సేవకులకు:

ధన్వాడకు చెందిన సుమారు 400 మంది ప్రైయి, మహిళా మండలి అధ్యక్షురాలు శ్రీమతి సుమిత్రా దేవి నాయకత్వాన స్వచ్ఛంద సేవకుల రాంధ్ర దళాన్ని స్థాపించుకొని ధన్వాడలో బస్సుస్టాండును నిర్మించారు. ఈ పని విలువ దాదాపు రూ. 700 వుంటుంది.

#### మెదక్ జిల్లా

ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రం:

ఎద్దుర్తి గ్రామంలో స్థాపించిన మెదక్ పంచాయతీ సమితి బ్లాకు ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రానికి జిల్లా కలెక్టరు జూన్ 25 వ తేదీన పారంభోత్సవం చేశారు.

#### నల్గొండ జిల్లా

గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరం:

ఆలేరు పంచాయతీ సమితి మసీదాలో జూన్ నెలలో 3 రోజుల పాటు గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు. ఈ శిబిరంలో వివిధ పంచాయతీలకు చెందిన 45 మంది గ్రామ సహాయకులు శిక్షణ పొందారు. బ్లాక్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసరు శిబిరానికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

పంచాయతీ ఘోష:

కుంటగ్రామంలో స్థానిక ప్రజలు రూ. 6,000 ల వ్యయంతో పంచాయతీ ఘోషాన్ని నిర్మించారు. జూన్ రెండవ వారంలో ప్రణాళిక, పంచాయతీ రాజ్ శాఖల మంత్రి దీనికి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

కోదాడు పంచాయతీ సమితి ప్రాంతంలో రూ. 6,000 /- ల వ్యయంతో నిర్మించిన శ్రీరంగపురం రోడ్డుకు కూడా ప్రణాళికా మంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

#### నెల్లూరు జిల్లా

కొండపి పంచాయతీ సమితిలోని చోడవరంలో గ్రామ సహాయకుల శిక్షణ శిబిరాన్ని నిర్వహించారు. 50 మంది గ్రామ సహాయకులు ఈ శిబిరంలో శిక్షణ పొందారు.

#### నిజామాబాదు జిల్లా

ఎరువుల పంపిణీ:

నరీపేట పంచాయతీ సమితి బ్లాకులోని వ్యవసాయదార్లకు 1962-63 వ సంవత్సరంలో, రూ. 50,000 లు ఖరీదు చేసే 2,710 మణుగుల మేలుజాతి విత్తనాలను, 88,462 మణుగుల ఎరువులను పంపిణీ చేశారు. 173 అడుగుల వ్యవసాయ పనిముట్లను కూడా పంచారు. 13210 ఎకరాల విస్తీర్ణంలో జపాను పద్ధతిలో వరి సేద్యం చేశారు.

#### శ్రీకాకుళం జిల్లా

సమితి ప్రారంభోత్సవం:

చింతాడ మొదటిదశ పంచాయతీ సమితికి జూన్ 16 వ తేదీన విద్యామంత్రి ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

త్సవం చేశారు. ఇది బొమ్మిలికి 8 మైళ్ళ దూరంలో వుంది.

#### వరంగల్ జిల్లా

మడికొండ సమితి:

మడికొండ పంచాయతీ సమితికి రెవెన్యూ మంత్రి జూన్ 8 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు. కలెక్టరు ఉత్సవ కార్యక్రమానికి అధ్యక్షత వహించారు.

ప్రజోత్సాహం:

ములుగు పంచాయతీ సమితి గ్రామాలన్నింటిలోనూ జూన్ 8 వ తేదీ నుంచి వారంరోజుల పాటు “శ్రమదాన” పప్తాహం జరిపారు. గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవక దళం, రక్షణ క్రామిక బ్యాంకుల వారు ప్రజల సహకారంతో ఉత్పత్తి, ఆరోగ్యం, పారిశుధ్యం, రవాణా సౌకర్యాల అభివృద్ధి పనులను చేపట్టారు. ఇప్పటి వరకు సుమారు రూ. 445/- లు విలువ చేసే పనులు అమలు జరిగాయి.

గ్రా. స్వ. సే. దళం వట్టి ఇతోధిక ఉత్సాహం:

క్యాంపేట సర్కియలోని తహార్ పూర్ గ్రామంలోనూ, నర్లపూర్ సర్కియలోని చర్లపల్లి గ్రామంలోనూ రెండు ఓరియంటేషన్ శిక్షణ శిబిరాలను నిర్వహించారు. జనబాహుళ్యానికి విద్య గరవడం, అధికాహారోత్పత్తిని సాదించడం మొదలైన విషయాలలో శిక్షణ ఇచ్చారు. ఇప్పటివరకు 1,985 మంది గ్రామీణ స్వచ్ఛంద సేవక దళంలోనూ, రక్షణ క్రామిక బ్యాంకులలోనూ చేరారు.



విజయ చిహ్నాలను యేర్పరచండి!

మోటారు బండలకు, కార్లకు

“V” చిహ్నాలు ఇప్పుడు రవాణా అధికారుల వద్ద లభిస్తాయి.

కార్లకు :- రు. 10-00 మాత్రమే.

బస్సులు, లారీలకు :- రు. 25-00 మాత్రమే.

మీ బాడ్జిక్ సెం రవాణా కమిషనర్ ను కానీ, ఇతర రవాణా అధికారులను కానీ కలవండి.

మీ విజయకాంక్షను మీ కార్ల ద్వారా ప్రదర్శించండి.

# కీర్తిసముద్ధారాలు

[30 సంవత్సరాల క్రిందట (1933 లో) కీర్తిశేషులైన శ్రీ బలిజపల్లి చిన రామమూర్తి కవిగారు 3583 పద్యాలతో శివాజీ చరిత్రను ఉత్తమశతకం కావ్యంగా రచించారు. ఆ కాలంలో విజయనగరంలో సన్మానం పొంది "కవిశాసనోద" తిరువ్యంకో గౌరవింపబడ్డారు. వీరిది విశాల జిల్లా విజయనగరం తాలూకా కసిమిగ్రామం. ఆ గ్రామానికి కరణంకూడా శుక్రాక్ష చేయబడినానే తనవత్తురమైన కవిజాపాలున్ని అత్యుత్ పొందిత్యాన్ని సంపాదించారు. బంధ కవిశాసనానికంటే కూడా వీరు సిద్ధహస్తులు. ఈ కృతికత్త ప్రస్తుతం ఎ. పి. పి. పి. ప్రభావశార్వదర్శి అయిన శ్రీ వెంకటేశ వెంకట్రావుగారికి పినతండ్రి. ఈ వ్రాతప్రతి ప్రస్తుతం శ్రీ వెంకట్రావుగారి వద్దనే ఉన్నది. 28 వ శతాబ్దపు ఆంధ్ర కవిశామాతకు మణికిరీటంవంటి యీ అమూల్యక ఉత్తమ కావ్యంనుంచి "శివాజీ అష్టదశాను"ను వదలించిన పుట్టింటోని పద్యాలను యిక్కడ ప్రచురిస్తున్నాము.]

భానుని పొందునొందగల  
ఘస్రము నయ్యది యాటవేకువన్  
స్నానముఁజేసి సన్నత  
నాకినుఁడై ద్విజకోటికెక్కుడౌ  
దానములిచ్చి భక్తిఁదన  
తల్లి పదంబుల వ్రాలి యంబ! నా  
పూనిన కార్యముంజయముఁ  
బొందగ దీవనలీయుమీ యనన్ ॥

పాదాబ్జంబుల వ్రాలు  
నాత్మజునకున్నట్టివన ల్నించిన  
మోదంబంది శరీరము  
న్నిమిరి యిమ్ముఁగ్గుండవో పాపిదు  
ర్మాదుండై భవదగ్రజున్నికృతి  
సంగ్రామంబులోఁ జంపెనా  
డాదిస్వీడు నశింప నీశ్వరిని  
నత్యంతంబు సేవించితిన్ ॥

బలహీనుఁడయ్యెనిపు డీ  
కలుషాత్ముఁడు వీనిఁదొడరిఖండింపంగా  
దలపెట్టిన నీకాయము  
యలఘుబలం బొసఁగుగాక నా యమ  
మఱియున్ ॥

సాధు గోహంతకు సమయింప  
నూహించు

నృపతిరక్షించు నశ్వేశ్వరుండు  
పరకాంతలను బల్లి బట్టుపాపినడంచు  
ధరణీకు మదిసిల్పు దైర్యలక్ష్మి  
సత్యంబు దూఱుదుర్జను సేవనరిగెడి  
ప్రభువు తో గలయు ధర్మంబుమూర్తి  
ప్రజలదోపిడివెట్టు వృజనాత్ముడండింపు  
జననాథుఁ బురికొల్పు సాహసంబు  
సకలజన కంటకుని ద్రుంప జనినతేని

కీర్తిశేషులు  
శ్రీ బలిజపల్లి చినరామమూర్తి కవి  
అమూల్యక కృతి  
"శివాజీ చరిత్ర" నుంచి

కాయు రారోగ్య మొసఁగు  
దివ్యావతారుఁ  
డనుచు దీవింప పుల  
కాంకితాత్ముడగుచు  
నృపతి భానుని దరికేగ నిశ్చయించె ॥  
కలుకు కత్తుల నొండొరునఱికికొనుచు  
పోరుటకుఁగాని నామెత బుత్తిఁగామి  
దెలియు చాయమ కొడుకును  
కలనకంపె  
మహితశక్తిర్ని ధ్వావీరమాతయాట ॥

జనని యెనుంగిన దీవన  
గొనియాతఁడుభానుదేవ  
కకుంతితమతియై  
జననెంచి మొదటనుండియు  
చెనటులు యావనుటలంచు చెచ్చెరఁ  
జనుచున్ ॥

వృద్ధి మహారాజు పెనగులాటలనోడి  
ఘోరియొనర్చిన క్రూరవృత్తి  
భీమసింగమ్ముదోర్వీర్యంబునకు నోడి  
యల్లాయుదీక్షేయు నధమచర్య  
రాయుచూరున కృష్ణరాయ  
లాజికినోడి  
యేదులభాషేయు హీనచర్య  
లశీయరామమహీశు నవనంబునందుండి  
యిభరామొనర్చిన వృజినవృత్తి  
మఱియు జయపాలుడాదియా

మనుజవరుల  
చెలిమిఁగావించి యవనులుజేయుచేటు  
లఫజలాభానుతోసంధి కరుగు నవ్వు  
డాత్మకును దట్టి శివమహిశాధిపతియః  
మాయోపాయము లెన్నియో  
గఱచి మున్మల్కాశిదన్విక్కుల  
స్థోయంగా సమకట్ట తప్పిన

యసాధ్యుండౌటచే నమ్మహా  
 రాయుండాయన లోహకేంకట  
 శిరస్త్రాణంబులందాల్చి కా  
 జేయంబున్ ఛరికంబులోఁ  
 గలుగు సంగీపాగలం బెట్టుచున్ ॥  
 ద్వీపినభాకృతిందనరు తీక్ష్ణ  
 నఖంబులు వ్రేళ్ళపట్టులన్  
 గోపనఁ జేసి రచ్చకడకుం  
 బయనంబయి రాకఁ జెప్పగా  
 నోపిన చారునయ్యవను  
 నొద్దకుఁ బంప నతండుకృత్రిమ  
 స్థాపితమైన హార్ద్రము  
 నతత్యభ చెంతకు నేగుచున్నెడన్ ॥  
 పంచశత పై ంధవములతో బయలుదేర  
 గాంచి భూసుర వర్యుడాభానుతోడ  
 తత్తరంబునఁ బల్కెనుదా త్తశార్య  
 మీరలిటువేగ భయమొందు

భూరమణుడు ॥

దిట్టయతఁడని యెంచితా గుట్టునీకు  
 దెలియ దక్కట పిరికివాడలతి బంటు  
 దవ్వుకొండలు నునుపని దలవవద్దు  
 గాన నీ వొంటి జనకున్న కార్యము  
 చెడు ॥

అనిన సంతన మొందియయ్యవనవర్యుఁ  
 డొంటిదానేడి చేజేత నంటునపుడు  
 కాగిలిండుచు వడిబట్టి కట్టనెంచి  
 హృదయ సంతోషముహ్నింగ

నేగుజెంచి ॥

సంధితలమున కర్థయోజనముదవ్వు  
 బలములను నిల్పి శిశికపై బయలుదేరి  
 వెంటనొక బంటురా సభామంటవమున  
 కరిగి యటరాయుండుండమి

కళుకుఁజెంది ॥

సేవకుంగసుంగొవి॥

ఏరా రాయుండు రాని కారణమ  
 దేమియే యెడన్వచ్చునా

డౌరాయంచుఁ దపించులోనగుహలో  
 హర్యక్ష శార్దులముల్  
 నాశ్రుంగంబునుబట్టవచ్చు గతి  
 కాంక్షన్వచ్చెతానాజితో  
 నా రాజేంద్రుండు వారిఁగాంచి  
 మదినయ్యబుల్ తురుష్కేతుండున్ ॥

కాలుని చందంబునమై  
 గ్రాలుచు కటినంటి రెండు

ఖడ్గములిలపై

వ్రేలాడు వాడు భటుఁడే  
 వాలుంగై లేనివాడువసుధేశుఁ

డగున్ ॥

శుండాదండనిభోగ్ర బోర్డుగళము  
 మ్నాజ్ఞావలగ్నంబు ను  
 ద్దండ భ్రాజదురః కవాటమతి  
 రాద్ర ప్రస్ఫురద్వక్త్రమున్  
 చండాంశుప్రతి మాన తేజమును  
 నీశానాంశమున్ గల్గి  
 యాతండ ప్రాజ్ఞుని రీతిభీతిలుట  
 కర్థంబెన్న మతేజమే ॥

నావాక్యంబులు నిక్కమంచు  
 మదిలో నన్నమ్మి మనైత్రికి  
 తావుంజేరగు నొంటి వచ్చెనిక  
 నన్దప్పించుకో శక్యమే  
 యీ వంకన్ దన కంచులోనలరి  
 తేడేలామముంజేరఁగా  
 దావై వర్ణము నొందెదెల్పుమన  
 దత్తాజీద్విజుండిట్లనెన్ ॥

దేవాదేవర సన్నిధి  
 నేవేళల మెలఁగుమాకు నెదవణకమహా  
 గ్రావాగ్రచరులుఁ దలకరె  
 తావకభీష్మాస్యమింత దర్శించినచో ॥  
 అదియునుంగాతమయొద్దన స్త్రీధారి  
 యైన భటుండుండఁ గనుగొని

యశకుజెందె

రాయుడని పల్లభటునిదూరముగబంపి  
 విఠికివాడనినవ్యుచుఁ బెదవి విఠిచి ॥  
 తనమనోభీష్టమిడేకు నని దలంచు  
 నపుడుశివతాజుఁడడబడ నడుగులిడ్లుచు  
 నికటమున కేగ నెదురయ్యు

నొకరి నొకరు

కుళలముల నెంచు తటి తురుష్కుండు  
 కడంగి ॥

తానాశ్లేషముఁ జేయుభంగి  
 వెనదోర్దండంబురన్నట్టి వి  
 ట్టననైవ వరుండుఁ దప్పిశాన  
 శక్యంబింతయుంగామి నె  
 ద్దానింజేయఁగలేక భాన్వరుని  
 తుందంబంటి పెన్గోళ్ళులో  
 లోనంజొన్ని విదుల్ప గోలుమని  
 పాలుంబూని భానుగ్రుండై ॥  
 ఓరి ! రాజకులాధమా ! నిను  
 మదీయోగ్రాసి చేఁజెండినా  
 హారంబిచ్చెదవియ్యెడ నెల్లఁగు  
 మూకారొట్ట గృథాశి కిం  
 పారన్పాఠక యుండుమంచు  
 లయకాలాద్రభనిర్వాతమో  
 ఘోరాసిన్దల వ్రేయగంటు  
 వడియెన్ గుల్మాషమాత్రంబుగన్ ॥

దానన్ రాద్రంబున్ గ్గోనల  
 నిప్పుకలజాబుఁగురియుచుం బతియున్  
 దానానేక పశోశిత పానాగత  
 సింహామట్లు పటువేగమునన్. ॥  
 ప్రావృట్కాల ఘనాఘనాంతర  
 తటి ద్భ్రాంతిచ్చటాజాలము  
 న్నావోదగ్రవిదారి తోడ్పము  
 శతారప్రాభవాద్రభమున్  
 దేవీదత్తమునొక్కపాణమురు  
 శక్తింబూని యఖ్వాను బ  
 ల్గివాంసంబుల సంధినేయఁ  
 దెగియెన్ బేపుల్బువింబొర్లగన్ ॥ ★



# వ్యవసాయరంగంలో అభివృద్ధి

పి. వెంకటేశ్వరరావు

స్వాతంత్ర్యం వచ్చినప్పటినుంచి వ్యవసాయోత్పత్తుల పెంపుదలకు ప్రయత్నాలు ప్రారంభమైనప్పటికీ, విరివిజేసిన లక్ష్యాలుగల, బృహత్పథకాలను అమలుజరిపే కార్యక్రమం ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికతోనే మొదలైనది.

దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థకు మూలాధారమైన కారణంగా వ్యవసాయానికి, తత్సంబంధమైన ఇతర కార్యక్రమాలకు ప్రణాళికలలో అనన్య ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. పరదేశ పాలనవల్ల చితికిపోయిన బ్రతుకుల ఆకలిబాధను తీర్చడం ప్రాథమిక లక్ష్యంగా, రెండున్నర దశాబ్దాల తర్వాత గ్రామీణ ప్రజల తలసరి ఆదాయం రెట్టింపు కావడం కడపటి లక్ష్యంగా ప్రణాళికలను రూపొందించారు. ప్రజాస్వామ్య జీవన విధానాన్ని, రానున్న సంవత్సరాలలో జనాభా పెరుగుదలను, మిగతా రంగాలలో అభివృద్ధిని దృష్టిలో పెట్టుకుని లక్ష్యాలను, కార్యక్రమాలను నిర్ణయించారు.

అభివృద్ధి పథకాలవల్ల ఒక్కొక్కటిగా మార్పు రానప్పటికీ వ్యవసాయ రంగం పరిస్థితి క్రమక్రమంగా మెరుగుపడినది. విర్జయించుకున్న లక్ష్యాలన్నీ అక్షరాలా నెరవేరకపోయినా ఒక్కొక్క ప్రణాళిక వ్యవధి ప్రాతిపదికగా పరిశీలిస్తే స్పష్టమైన అభివృద్ధి కనిపిస్తుంది. మూడవ ప్రణాళిక సగపడుతున్న ప్రస్తుత సమయానికి పుష్కలంగా కాకపోయినా దాదాపు సరిపడేంతగా ఆహార ధాన్యాలను ఉత్పత్తి చేసుకునే శక్తిని

సంపాదించుకొన గలిగాము. 1957-58 సంవత్సరంలో మాదిరిగా అప్పుడప్పుడు అవాంతరాలు సంభవించకపోతే వ్యవసాయ పరిస్థితి ఇంతకంటే ఇంకా ఎంతో మెరుగుగా ఉండే దశలో సందేహంలేదు.

మొదటి ప్రణాళిక ప్రారంభ సమయంలో దేశ వ్యవసాయోత్పత్తులు 522 లక్షల టన్నులు మాత్రమే. ఐదు సంవత్సరాల అభివృద్ధి కృషి ఫలితంగా ఉత్పత్తి మొత్తం 658 లక్షల టన్నుల వరకు పెరిగింది. పరిధాన్యం ఉత్పత్తి 336 లక్షల వద్ద నిలికడంగా ఉన్నప్పటికీ గోధుమ ఉత్పత్తి 116 లక్షల టన్నులకు, బాగ్లి 31 లక్షల టన్నులకు, నూనె గింజలు 68 లక్షల టన్నులకు, జనపనార 63 లక్షల బేళ్ళకు పెరిగింది. రెండవ ప్రణాళిక అఖరుకు తిరిగి వ్యవసాయోత్పత్తి 790 లక్షల టన్నులకు పెరిగింది. మూడవ ప్రణాళికలో గడిచిన రెండు సంవత్సరాలలోనూ ఉత్పత్తి 808 లక్షల టన్నులకు మించలేదు. తృతీయ ప్రణాళిక ముగిసేనాటికి పది కోట్ల టన్నుల ఆహార ధాన్యం ఉత్పత్తి లక్ష్యాన్ని సాధించవలసి ఉన్నది. ప్రణాళికల మధ్యకాలంలో అప్పుడప్పుడు ఉత్పత్తులు - అంతకు క్రిందటి సంవత్సరంతో పోల్చి చూస్తే - తగ్గడంకూడా సంభవించింది. ఉదాహరణకు 1957-58 వ సంవత్సరంలో ఉత్పత్తి 625 లక్షల టన్నులకు పడిపోయింది. అంటే మొదటి ప్రణాళిక చివరకు సాధించిన లక్ష్యంకంటే ఇది 33 లక్షల టన్నుల తక్కువ. అయితే ఇలా

అప్పుడప్పుడు ఉత్పత్తుల తగ్గుదల సంభవిస్తుండటం దురదృష్టకరమైనప్పటికీ, అంత మాత్రాన సాధించిన అభివృద్ధి యావత్తుకోల్పోయినట్లు భావించ నవసరంలేదు. మన దేశంలో సేద్యం జరుగుతున్న భూమిలో ఐదో వంతు విస్తీర్ణానికి మాత్రమే నీటి పారుదల సౌకర్యాలు ఉన్నాయి. మిగతా ప్రాంతాలన్నీ వాతావరణదయాక్షిణ్యాలపై ఆధారపడవలసివచ్చేది. ఇటువంటి పరిస్థితులలో అప్పుడప్పుడు ఉత్పత్తి దెబ్బతినడం సహజమే. అందువల్ల జరిగిన అభివృద్ధిని సమీక్షించడం ఏయేటి కాయేడు లెక్కలను బట్టిగాక ఐదు సంవత్సరాల వ్యవధిని బట్టి జరగవలసి ఉంటుంది.

1946-47 నుంచి 1950-51 సంవత్సరం వరకు అంటే మొదటి పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రారంభమయ్యేంతవరకు సగటున యేటా 581 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి జరిగింది. ఐదు సంవత్సరాల ప్రణాళికా బద్ధమైన కృషి ఫలితంగా ఉత్పత్తి పెరిగింది. ప్రథమ పంచవర్ష ప్రణాళికలో సగటు ఉత్పత్తి 658 లక్షల టన్నులు. ఇలాగే రెండవ ప్రణాళికలో సగటున యేటా 749 లక్షల టన్నుల ఉత్పత్తి జరిగింది. మూడవ ప్రణాళిక సగపడుతున్న ప్రస్తుత సమయంలో ఉత్పత్తి 808 లక్షల టన్నుల వద్ద నిలిచిపోయినమాట నిజమే. అయితే ప్రణాళిక అఖరుకు పెట్టుకున్న లక్ష్యాన్ని సాధించలేమని నిరుత్సాహ పడ నవసరంలేదు. మొదటి ప్రణాళిక కాలంలో 2.8 శాతం, రెండవ ప్రణాళిక కాలంలో

శిశుకాతం అభివృద్ధి సాధించినందున మిగతా ప్రజాశిశుకా కాలంలో (మూడు సంవత్సరాలు) శిశుకాతం వంతున అభివృద్ధి లక్ష్యాలను సాధించడం సాధ్యమే కాదా అని కొందరు సందేహించడం జరుగుతున్నది. రెండవ ప్రజాశిశుక అఖరు సంవత్సరంలో ఆశించిన లక్ష్యాలకు మించి ఉత్పత్తి జరిగింది. ప్రతి సంవత్సరం ఆదేవిధంగా ఉత్పత్తి జరగడం అసాధ్యం కాకపోయినప్పటికీ సర్వసాధారణం కాజాలదు. ఆ సంవత్సరం తెక్కులతో పోల్చిచూడడంవల్ల తర్వాత సంవత్సరాలలో అభివృద్ధి తూన్యమని అనడం జరుగుతున్నది. మూడవ ప్రజాశిశుక మొదటి రెండు సంవత్సరాలలో వాతావరణ స్థితి గతులు అనుకూలించక అనుకున్నంత అభివృద్ధి జరగలేదు. అయితే మిగతా సంవత్సరాలలో ఇతోధికంగా ఉత్పత్తి చేయడానికి అవసరమైన సన్నాహ కార్యక్రమాలు నిరాటంకంగా జరిగిపోయాయి. మొదటి, రెండవ ప్రజాశిశుకల అనుభవం దృష్ట్యా మిగతా సంవత్సరాలలో తీవ్రతరకృషి ద్వారా పదికోట్ల టన్నుల లక్ష్యన్ని సాధించడం దుర్లభం కాజాలదు.

దేశంలో అత్యవసర పరిస్థితి ప్రకటించిన అనంతరం ఆహార దాన్యాల ఉత్పత్తి విషయంలో మరింత శ్రద్ధాసక్తులు ద్యోతకమైనవి. రక్షణ కృషిలో భాగంగా వ్యవసాయోత్పత్తులను మరింతగా పెంచడం అత్యంతావశ్యకమైనది కేంద్రస్థాయిలోనూ రాష్ట్ర స్థాయిలోనూ ఇందుకుగాను పెక్కు చర్యలు గైకొన్నారు. గోధుమకు కనీస ధరను నిర్ణయించారు. వరి ధాన్యానికి ప్రొక్యూర్ మెంట్ ధరలను ప్రకటించారు. ప్రత్తి సీలింగ్ ధరను పెంచారు. ఇటీవల ర్యాల ద్వారా రైతులు అధికోత్పత్తికై కృషిచేయడానికి ప్రోత్సాహం లభిస్తుంది. జీవన వ్యయంలో మార్పు తెచ్చే సూచనల దృష్ట్యా వరి మొదలైన దాన్యాల ఉత్పత్తిని రెట్టింపు చేయవలసి ఉంటుందని బడ్జెట్ సమయంలో కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి హెచ్చరించారు. కొత్తగా

పెట్టుకొన్న లక్ష్యాలను సాధించడానికై జాతీయ అభివృద్ధి మండలి అనేక సూచనలు చేసింది. మైనర్ ఇరిగేషన్, భూసార రక్షణ కార్యక్రమాలకు మరో 50 శాతం కేటాయింపులు మంజూరు చేశారు. మెట్ట వ్యవసాయాన్ని 500 లక్షల ఎకరాలకు విస్తరింప జేయాలని సంకల్పించారు. కేంద్ర వ్యవసాయ మంత్రిత్వ శాఖ రుణాల మంజూరు విబంధనలను సులభతరం చేశారు. విత్తనాలు, ఎరువులు, సస్యరక్షణ మందులు, పంపు సెట్లు సరఫరా పుష్కలంగా జరిగేటట్లు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు. పైనిక దళాల సహాయంతో అభివృద్ధి కృషిని తీవ్రతరం చేస్తున్నారు.

### ఆంధ్రప్రదేశ్ లో అభివృద్ధి

అత్యవసర పరిస్థితి దృష్ట్యా నేమి, ప్రజాశిశుక పరంగా నేమి దేశం పెట్టుకున్న లక్ష్యాలను సాధించడంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ శక్తి వంచన లేకుండా తోడ్పడుతున్నది. తృతీయ ప్రజాశిశుక కాలంలో ఆహార దాన్యాలు 26.8 లక్షల టన్నులు, నూనె గింజలు 3.8 లక్షల టన్నులు, ప్రత్తి 60 వేల టన్నులు అధికంగా పండించాలని రాష్ట్రానికి లక్ష్యాలు నిర్ణయించారు. మొత్తం ఉత్పత్తులను 60 లక్షల 34 వేల టన్నుల నుంచి 87 లక్షల 11 వేల టన్నులకు పెంచాలని కార్యక్రమాలను రూపొందించారు. 1960-61 సంవత్సరంలో ఆహార దాన్యాల ఉత్పత్తి 60 లక్షల 34 వేల టన్నులు కాగా తృతీయ ప్రజాశిశుక చివరి సంవత్సరంలో 28 లక్షల 77 వేల టన్నుల అధికోత్పత్తి జరగవలసి ఉన్నది. గత సంవత్సరం రాష్ట్రంలో అక్కడక్కడ అధిక వర్షాలు, తెగుళ్ళు, రంపపు పురుగు పట్టడంవంటి జబ్బులవల్ల పంటలు దెబ్బతిన్నప్పటికీ వర్తమాన సంవత్సరంలో పరిస్థితి మెరుగు పడినది. గడచిన రెండేళ్ళ పంటలను బట్టి దిగుబడి సంతృప్తికరంగానే ఉన్నట్లు చెప్పవచ్చు. అధికోత్పత్తికి గాను కొత్త కార్య

క్రమాలను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రారంభించింది.

### పైరుల రక్షణ కార్యక్రమం

పైరులకు తెగుళ్ళు తగిలి, చీడపట్టి తీవ్ర నష్టాలు రాకుండా నివారించడానికి ప్రభుత్వం సస్యరక్షణ కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతున్నది. ఈవిధంగా పంటలో పడవవంతును కాపాడటానికి అవకాశం కలుగుతున్నది. స్ప్రేయర్లు, డస్టర్లు వంటి పరికరాల సహాయంతో లక్ష ఎకరాలకు పైగా క్రిమి సంహార మందులను వాడారు. గత సంవత్సరం విమానాల ద్వారా మందులను చల్లింపడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు. ఈవిధంగా 24 వేల ఎకరాల భూమిలో పంటలకు రక్షణ కల్పించారు. మరో 40 వేల ఎకరాల పంటకు ఇట్టి సౌకర్యాన్ని కల్పించడానికి ఏర్పాట్లు చేశారు.

### సాంద్ర వ్యవసాయ పథకం

సాంద్ర వ్యవసాయ పథకాన్ని విస్తరింప జేయడానికి కూడా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం చర్యలు గైకొన్నది. తొలుత పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో మాత్రమే సాంద్ర వ్యవసాయ పథకాన్ని ప్రారంభించారు. 1960 వ సంవత్సరం నుంచి దీనిని అమలు జరుపుతున్నారు. గరిష్ఠ ఉత్పత్తులను సాధించడమే ఈ పథకం లక్ష్యం.

మరో మూడు సంవత్సరాలలో సాంద్ర వ్యవసాయ పథకాన్ని తగు విధంగా సవరించి కొత్తగా పది జిల్లాలకు విస్తరింప జేయాలని ప్రభుత్వం సంకల్పించినట్లు రాష్ట్ర ఆర్థిక మంత్రి గత మార్చి నెలలో అసెంబ్లీలో ప్రకటించారు. తూర్పుగోదావరి, కృష్ణా, గుంటూరు, నెల్లూరు, చిత్తూరు, కర్నూలు, మహబూబ్ నగర్, విజాపూర్, వరంగల్, కరీంనగర్ జిల్లాలకు ఈ పథకాన్ని విస్తరింప జేస్తున్నారు. మొత్తం 150 బ్లాకులలో ఈ కార్యక్రమం అమలు జరుగుతుంది. ఉత్పత్తులను కనీసం 20 శాతం అభివృద్ధి పరచడం లక్ష్యంగా నిర్ణయించారు.

యించారు. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో సాంద్రవ్యవసాయ పథకంవల్ల జరిగిన అధికోత్పత్తి దృష్ట్యా రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తలపెట్టిన కార్యక్రమంవల్ల ఉత్పత్తిలక్ష్యాలు శీఘ్రతరంగానే సిద్ధించగలవు. 1959 వ సంవత్సరంలో పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలో ఎకరాకు 1800 పౌన్లు పరి పండించారు. మూడేళ్ళ తర్వాత ఉత్పత్తి 1700 పౌన్లుకు పెరిగినట్లు అధికారులు ప్రకటించారు. పశ్చిమ గోదావరి జిల్లాలోని మొత్తం పన్నెండు లక్షల ఎకరాలలోనూ 8 లక్షల 50 వేల ఎకరాలలో పరి పండిస్తున్నారు. పరి ఉత్పత్తి పెరుగుదల 50 శాతం కాగా ఇతర పంటల దిగుబడికూడా 40 శాతం వరకు పెరిగినట్లు అంచనా.

ఉత్పత్తిని పెంచడానికి సాంద్ర వ్యవసాయ పథకం ఉండితీరాలన్న నియమం లేదు. సాంద్ర వ్యవసాయపథకంలేని ఇతర జిల్లాలలో కూడా సాధ్యమైనంత వరకు అధికోత్పత్తిని సాధించవచ్చు. 1951-52 సంవత్సరం నుంచి 1956, 57 సంవత్సరం వరకు రాష్ట్రంలో నగటు ఎకరా ఉత్పత్తిని, అత్యధిక ఉత్పత్తి జరిగిన సందర్భాలను పరిశీలిస్తే సర్వత్రా అధికోత్పత్తికి అవకాశం ఉన్నట్లు స్పష్టం కాగలదు. ఆధునిక వ్యవసాయ విధానాలను అనుసరించి శ్రమిస్తే గరిష్ఠ ఉత్పత్తిలక్ష్యాన్ని సాధించడం కష్ట సాధ్యంకాదని రుజువైనది. పైన పేర్కొన్న సంవత్సరాలలో వరుసగా నగటు ఉత్పత్తి ఇలా ఉన్నది : 879 పౌన్లు, 905 పౌన్లు, 1078 పౌన్లు, 1087 పౌన్లు, 1015 పౌన్లు, 1006 పౌన్లు. ఇదే సంవత్సరాలలో అత్యధిక ఉత్పత్తిజరిగిన సందర్భాలలో ఎకరా దిగుబడి వివరాలు : 4710 పౌన్లు, 6154 పౌన్లు, 6652 పౌన్లు, 6707 పౌన్లు, 6859 పౌన్లు, 6075 పౌన్లు అంటే అత్యధిక దిగుబడి నగటు ఉత్పత్తి కంటే 5.4 నుంచి 6 రెట్ల వరకు ఉన్నది. అవసరమైన కృషి జరిగితే కనీసం రెట్టింపు ఉత్పత్తిని సాధించడం సులభం.

## పంటలపోటీ పథకాలు

పంటలపోటీ పథకాలు కూడా అధిక వ్యవసాయోత్పలకు దోహదం చేస్తుంది. కేంద్ర ప్రభుత్వం అమలుజరుపుతున్న ఈ పథకం ప్రకారం మూడు సంవత్సరాల నగటు పంటకంటే పదిహేనుశాతం ఎక్కువ ఉత్పత్తి చేసిన జిల్లాకు 10 వేల రూపాయలు, రాష్ట్రానికి 50 వేల రూపాయలు బహుమతులుగా ఇస్తారు. అధికోత్పత్తి చేసిన జిల్లాకు 'రాజ్యకలశం', రాష్ట్రానికి 'రాష్ట్రకలశం' కూడా ఇస్తారు. ఈ బహుమతుల పథకాన్ని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ఉపయోగించుకున్నది. 1958-59 రాష్ట్ర పంటలపోటీలో 9 జిల్లాలకు నగటు బహుమతులు లభించాయి. 1959-60 సంవత్సరంలో విశాఖపట్టణం, కర్నూలు, చిత్తూరు, నిజామాబాద్, మహబూబ్ నగర్, నల్లగొండ, వరంగల్ జిల్లాలు బహుమతులు పొందాయి. 1958-59 సంవత్సరంలో రాజ్యకలశాన్ని పొందిన కృష్ణాజిల్లా ఆపై సంవత్సరంలో దానిని హైదరాబాదు జిల్లాకు కోల్పోయింది. వివిధ పంటల విషయంలో రాష్ట్రరైతులు ఉత్సాహం చూపించారు. అఖిల భారతపోటీలలో బహుమతులు సంపాదించారు. కృష్ణా, శ్రీకాకుళం జిల్లా రైతులు 1958-59, 1960-61 సంవత్సరాలలో చెరకుపంట పోటీలో ప్రథమ స్థానాలు పొందారు. మొత్తంమీద పంటలపోటీ పథకం రైతులకు తగు ప్రోత్సాహం ఇస్తున్నట్లు స్పష్టమైనది.

## ఇరిగేషన్ సౌకర్యాలు

శీఘ్రగతిని అధికోత్పత్తి సాధించవలసిన అవసరం దృష్ట్యా వెంటనే ఫలితానికి రాగల మైనర్ ఇరిగేషన్ సౌకర్యాల అభివృద్ధికి అత్యధిక ప్రాధాన్యం ఇచ్చారు. 1962-63 సంవత్సరంలో ప్రణాళికా కార్యక్రమాలక్రింద మైనర్ ఇరిగేషన్ పథకాలకు 30 లక్షల రూపాయలు మాత్రమే కేటాయించారు. ఇప్పుడు అదనంగా 18 లక్షల

50 వేల రూపాయలను మంజూరుచేశారు. పంటలపుల పథకాన్ని పునః పరిశీలించి బావికి 2000 రూపాయలవరకు ప్రభుత్వ సహాయాన్ని పెంచాలని నిర్ణయించారు. జిల్లాలోని భూసారము శ్రవ్యశుభదులు మొదలైన రెక్కలు అదారంగా ప్రభుత్వం సహాయం చేస్తుంది. తృప్తికరంగా బావుల శ్రవ్యకం, వినియోగం జరిగిన సందర్భాలలో సహాయ మొత్తంలోని కొంతభాగాన్ని నిరాశంగా ఇస్తారు.

నీటి సౌకర్యాలు తక్కువగా గల ప్రాంతాలలో సేద్యవిధానాలను మెరుగు పరచడానికి గాను పరిశోధనలు జరుగుతున్నాయి. శెంగు కూరులో పొలాలకు నీరుపెట్టడం గురించి విపులులుజరిపిన పరిశోధన ఫలితంగా అత్యంత ఫలప్రదమైన కొత్తపద్ధతులు కనుగొన్నారు. కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇట్టి సౌకర్యాలను పరిశోధనా ఫలితాలను త్వరలోనే వివిధ రాష్ట్రాలకు వ్యాపింప జేయగలదని ఆశించవచ్చు.

1962-63 సంవత్సరానికి ఉద్దేశించిన భూసార రక్షణ కార్యక్రమాలను కూడా విస్తృతంచేశారు. ఇందుకుగాను రాష్ట్ర ప్రణాళికలో కేటాయించిన మొత్తం 22 లక్షల రూపాయలు మాత్రమే కాగా ఇప్పుడు అదనంగా 5 లక్షల రూపాయలు మంజూరు చేశారు.

## ఎరువుల సరఫరా

పెరుగుతున్న అవసరాల దృష్ట్యా ఎరువుల సరఫరా పరిస్థితిని మెరుగుపరచడానికి ప్రభుత్వం చర్యలు గైకొన్నది. రాష్ట్రానికి ఎరువుల కోటాలను పెంచారు. 1962-63 సంవత్సరంలో అదనంగా 72 వేల నల్లజని సరఫరా జరిగింది.

రైతులకు ఎరువులను పంపిణీచేసే కార్యక్రమాన్ని సులభతరం చేశారు. పెట్టుబడి పెట్టుకోలేని రైతులకు సహాయంగా ఎరువులకై రుణాలను ఇచ్చే కార్యక్రమాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు. ఇందుకుగాను 1963-64

(మిగతా 60వ పేజీలో)

# శ్రీశైలం ప్రాజెక్టు : చౌకగా విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి

ప్రధానమంత్రి శ్రీ నెహ్రూ 1963 జూలై

24 వ తేదీన శ్రీశైలం ప్రాజెక్టుకు శంకుస్థాపన చేశారు. ఈ ప్రాజెక్టు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లోని కృష్ణానది నీటి వనరుల సమీకృత అభివృద్ధికి ఉద్దేశించిన పథకంలో ఒక భాగం. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కు లభ్యంకాగల కృష్ణానది నీటిని సంపూర్ణంగా వినియోగంలోకి తేవడానికై సిద్ధీశ్వరం, నాగార్జునసాగర్, పులిచింతల జలాశయాల నిర్మాణానికి భోస్లా కమిటీవారు ప్రతిపాదనలు చేయడం జరిగింది. అయితే ఈ ఆనకట్టలవల్ల కూడా సిద్ధీశ్వరం, నాగార్జునసాగర్ ల మధ్య సుమారు 180 అడుగుల మట్టంలోని నీటి ప్రవాహాన్ని విద్యుదుత్పాదనకు వినియోగించడానికి వీలు పడదు. ఈ కారణంవల్ల, శ్రీశైలం వద్ద కృష్ణానది ప్రవహించే ఇరుకైన కనుమకు అడ్డంగా దాదాపు 180 అడుగుల ఎత్తున నాలుగవ ఆనకట్టను నిర్మించడం అవసరమని అభిప్రాయ పడటం జరిగింది.

శ్రీశైలంవద్ద సహజసిద్ధమైన పరిస్థితులు చాలా అనుకూలంగా ఉన్నాయి. ఈ స్థల పరిస్థితులను సమగ్రంగా పరిశీలించిన మీదట, శ్రీశైలం వద్ద 400 అడుగుల ఎత్తున ఒక ఆనకట్ట (సిద్ధీశ్వరం వద్ద నిర్మించడానికి ప్రతిపాదించినట్టిదే - ఇ. ఎల్. 885 - ) ను నిర్మించడం చాలా లాభసాటి అని, అందు వల్ల రెండు ఆనకట్టలను నిర్మించవలసిన అవసరం కూడా తప్పకుండానే భావించడం జరిగింది. కాబట్టి కష్టానదీ జలాల్ వల్ల గరిష్ఠ ప్రయోజనాలు సిద్ధించేందుకై ఈ నది నీటి వనరులను అభివృద్ధి పరచడానికి నాగార్జున సాగర్ కు ఎగువన శ్రీశైలం వద్ద ఒక ప్రాజెక్టును నిర్మించడానికి నిశ్చయించారు.

శ్రీశైలం ఆనకట్ట నిర్మాణానంతరం

రెండు చోట్లకూడా 60 శాతం లోడ్ తో సుమారు 4,85,000 కిలోవాట్ల విద్యుచ్ఛక్తి లభించగలుగుతుంది. శ్రీశైలం, నాగార్జున సాగర్ విద్యుత్కేంద్రాలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మధ్య భాగంలో వుంటాయి. ఈ రెండు విద్యుత్కేంద్రాలలో ఉత్పత్తి కాగల విద్యుచ్ఛక్తిని రాష్ట్రమంతటా వివిధ పారిశ్రామిక కేంద్రాలకు చౌకగా లభింపజేయడానికి వీలుంటుంది.

శ్రీశైలం విద్యుత్కేంద్రం నుంచి 60 శాతం లోడ్ తో కనీసం 280 మెగావాట్ల విద్యుచ్ఛక్తిని నిరంతరం సరఫరా చేయ వచ్చునని అంచనా.

## ప్రాజెక్టు వివరాలు

ఈ ప్రాజెక్టు క్రింద దిగువ నిర్మాణాలు జరుగుతాయి :

కర్నూలు జిల్లా లో సుప్రసిద్ధమైన శ్రీశైలం దేవాలయం సమీపంలో కృష్ణానదికి అడ్డంగా చాలా ఎత్తున ఒక ఆనకట్టను నిర్మిస్తారు. నీరు పొర్లిపారని భాగంతో సహా ఈ ఆనకట్ట మొత్తం పొడవు దాదాపు 1685 అడుగులు వుంటుంది. దీని ఎత్తు లోతైన నదీగర్భం మట్టానికి సుమారు 400 అడుగులు. పూర్తి జలాశయం మట్టం 885 అడుగులు. దీనిలో సుమారు 158 శతకోటి ఘనపుటదుగుల నీరు నిల్వవుంటుంది.

శ్రీశైలం ఆనకట్ట ఎడమ ప్రక్కన నిర్మించే విద్యుత్కేంద్రంలో ఒక్కొక్కటి 110 మెగావాట్ల విద్యుదుత్పాదక శక్తిగల ఏడు యూనిట్లను నెలకొల్పుతారు. ప్రారంభంలో నాలుగు యూనిట్లను మాత్రం స్థాపిస్తారు.

ప్రస్తుత 440 మెగావాట్ల స్థాపిత విద్యుదుత్పాదనకు స్టెప్ అప్ టెబిల్ డోర్ స్టేషనుతో

సహా విద్యుత్కేంద్రం, సివిల్ పనులకు మొత్తం రూ. 42 కోట్లు వ్యయం కాగలదని అంచనా. అంటే ఒక స్థాపిత కిలోవాటు విద్యుదుత్పత్తికి వెయ్యి రూపాయలకు లోపే ఖర్చు అవుతుందన్నమాట. ఇది చాలా చౌక. నాగార్జునసాగర్, శ్రీశైలంల వద్ద మరో కొన్ని యూనిట్లను నెలకొల్పినప్పుడు ఒక స్థాపిత కిలోవాటు విద్యుదుత్పాదనకు వ్యయం మరింతగా తగ్గుతుంది. అందుచేత ఈ పథకం చాలా ప్రయోజనాత్మకమైనది. ఈ ప్రాజెక్టు వల్ల ఉత్పత్తికాగల మొత్తం విద్యుచ్ఛక్తి నాలుగు సంవత్సరాలలోనే వినియోగంలోకి రాగలుగుతుంది.

## పనుల పురోగతి

ప్రాజెక్టు సంబంధించిన దర్యాప్తులు జరపడానికి, రోడ్లు, భవనాలు, నీటి సరఫరా మొదలైన ప్రాథమిక పనులను చేపట్టడానికి ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఉత్తర్వులు చేసింది. కాబట్టి ఈ క్రింద పేర్కొన్న పనులను ప్రారంభించడం జరిగింది. వాటి పురోగతిని గురించి దిగువ ఇవ్వబడినది :

1962 జూన్ వరకు నాలుగు డ్రిల్లింగ్ యంత్రాలు, ఆనకట్ట పునాదికి అనువైన స్థలాన్ని పరిశీలించే నిమిత్తం నదీ గర్భం లోనూ, పార్క్వాలలోనూ డ్రిల్లింగ్ పనులను జరిపాయి. మొత్తం 1550 అ - 4 1/2 అం. ల లోతున 21 రంధ్రాలు వేసి సాంపిల్స్ తీసుకున్నారు. 1962 జూన్ తరువాత మరి కొన్ని రంధ్రాలు వేశారు. 1963 మే నెలాఖరు నాటికి 4409 అడుగుల మేరకు డ్రిల్లింగ్ పూర్తయింది. 1164 అడుగుల లోతైన 17 రంధ్రాల విషయంలో ప్రయోగాత్మక చర్యలు కూడా సమాప్తమైనవి.

60 అ. x 60 అ. విస్తీర్ణంలో ఈ పరిశీలన ముగిసింది.

పునాదు శ్రవ్యకం కార్యక్రమానికి రూ. 6.6 లక్షలు మంజూరు చేశారు. ముఖ్యమంత్రి ఈ కార్యక్రమానికి 1963 జనవరి 13 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు. మే నెలాఖరు నాటికి 9,23,000 ఘనపు ఖదుగులమేరకు శ్రవ్యకాలుపూర్తయ్యాయి.

ఒక ఉక్కు వంతెనకొరకు ప్రత్యామ్నాయ డిజైన్ ను రూపొందించి పెండర్లను కొరతూ ప్రకటించడం జరిగింది. ఉక్కు భాగానికి మాత్రం సీతానగరం వర్కషాపుల తరపున వచ్చిన ఒకే ఒక పెండరు తప్ప మరే పెండర్లు రాలేదు. తరువాత 150 స్పానుల పోతపోసిన కాంక్రీటు వంతెన, 60 అ. స్పానుల ఆర్. సి. సి. 'టీ' దూలపు వంతెనల కొరకు తిరిగి పెండర్లను కొరడం జరిగింది.

ప్రస్తుత పనికాలంలోనే 'కాఫర్' దాము తదితర మళ్ళింపు పనులను ప్రారంభించ

డానికి ప్రతిపాదించారు. 1925 అ. ల పొడవు, 30 అ. ల వ్యాసం గల మళ్ళింపు సొరంగం కొరకు పెండర్లను కొరడం జరిగింది. 20,000 క్యూసెక్కుల నీటిని మళ్ళించడానికి ఈ సొరంగం ఉపయోగ పడుతుంది.

### అప్రోచ్ రోడ్డు

దోర్నాల — శ్రీశైలం రోడ్డుపై 44 వ కి. మీ. నుంచి ప్రాజెక్టు స్థలం వరకు ఆరు మైళ్ళు 2 ఫర్లంగుల పొడవున ఒక రోడ్డు శాఖను నిర్మించారు. దీనికి ముఖ్యమంత్రి 1963 జనవరి 13 వ తేదీన ప్రారంభోత్సవం చేశారు. ఈ రోడ్డు మార్గంలో తారువేసే పని ప్రస్తుతం పూర్తికావచ్చింది.

వట్టివెలపల్లి నుంచి ఆనకట్ట ఎడమ పార్శ్వం వరకు జీపు వెళ్ళడానికి అనువైన మార్గాన్ని నిర్మించారు. ఇప్పుడు హైద్రాబాదు నుంచి నేరుగా శ్రీశైలం వరకు జీపులో ప్రయాణం చేయవచ్చు. హైద్రాబాదు నుంచి ఆనకట్ట ఎడమ పార్శ్వానికి 133 మైళ్ళ

దూరం వుంటుంది రూ. 26 లక్షల వ్యయంతో ఈ జీపు మార్గాన్ని పక్కా రోడ్డుగా నిర్మించడానికి ప్రతిపాదనలను రూపొందించారు.

### విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా

1962 జూన్ వరకు, కాంప్ కాలనీకి 5. కి. వా. ల విద్యుదుత్పాదక యంత్రం ద్వారా విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా చేసేవారు. కాలనీకి, పంపింగ్ ఆవసరాలకూ ఈ సరఫరా చాల నందున తాత్కాలిక డీసెల్ స్టేషను నొక దానిని నెలకొల్పి వినియోగంలోకి తెచ్చారు. ఒక్కొక్కటి 50 కి. వా. శక్తి గల 8 విద్యుదుత్పాదక పెట్టెలు ఈ స్టేషనులో నెలకొల్పారు. 1250 కిలోవాట్ల స్థాపిత విద్యుదుత్పాదక శక్తి వుండే శాశ్వత డీసెల్ విద్యుత్కేంద్రాన్ని రూ. 16.85 లక్షల వ్యయంతో నిర్మించడం జరుగుతున్నది. రూ. 30 లక్షల ఖర్చుతో కర్నూలు నుంచి 33 కె. వి. లైను వేసే పనులు దాదాపు పూర్తికావచ్చాయి. ★

(53 వ పేజీ తరువాయి)

సంవత్సరానికి ప్రభుత్వం 50 లక్షల రూపాయలను మంజూరు చేసింది. ఒక్కొక్క వ్యక్తికి 500 రూపాయలకు మించకుండా పంటలకుబట్టి ఎకరాకు కొంత వంతున రుణాలను ఇస్తారు. సమితుల వారీగా ప్రభుత్వం కేటాయించిన మొత్తాన్ని పంపిణీ చేశారు.

### సహకార వ్యవసాయం

సహకార వ్యవసాయం ద్వారా కూడా అధికోత్పత్తి కై కృషి జరుగుతున్నది. ప్రయోగాత్మక ప్రాతిపదికపై రాష్ట్రంలోని 20 జిల్లాలలోనూ 200 సహకార వ్యవసాయ సంఘాలను నెలకొల్పడానికి పథకాన్ని రూపొందించారు. పైలట్ ప్రాజెక్టులుగా ఈ సంఘాలను నిర్వహిస్తారు. ఇవిగాక మరో 200 సహకార సంఘాలను నెలకొల్పడానికి ప్రభుత్వం అనుమతిస్తుంది. అయితే వీటికి పైలట్ ప్రాజెక్టులతో సంబంధం ఉండదు. ప్రస్తుతం ఒక్కొక్క పైలట్ ప్రాజెక్టు

ప్రాంతంలో ఐదు సహకార వ్యవసాయ సంఘాలను మాత్రమే నెలకొల్పవచ్చు. వ్యవసాయమే జీవనాధారమై, భూములు లేనట్టి రైతులకు పునరావాసవసతి కల్పించడానికి గాను రాష్ట్ర ప్రభుత్వం 250 ఎకరాల విస్తీర్ణం కలిగిన ఏక ఖండాలను ప్రత్యేకించింది. 5200 మందిపేద రైతులకుగాను ఈ విధంగా పదివేల ఎకరాల తరి, 12 వేల ఎకరాల మిట్ట బంజరుభూములు లభిస్తాయి. ఈ భూములలో సేద్యానికిగాను సహకార వ్యవసాయ సంఘాలను నెలకొల్పితారు. సహకార వ్యవసాయసంఘాల కార్యదర్శులకు గత జూన్ నెలనుంచి రాజేంద్రనగర్ లో శిక్షణ ఇస్తున్నారు. వివిధ ప్రాంతాలలోని సహకార వ్యవసాయ సంఘాలకు చెందిన 40 మంది కార్యదర్శులు పచ్చే నవంబర్ నెల నాటికి శిక్షణకొరకు పూర్తిచేస్తారు.

### విస్తరణ కార్యక్రమం

రైతులు ఆధునిక వ్యవసాయ విధానాలను

అవలంబించేటట్లు విస్తరణ కార్యక్రమం అమలు జరుగుతున్నది. వ్యవసాయ కళాశాలలు ఈ విషయంలో సమర్థవంతంగా కృషిచేస్తున్నాయి. ప్రత్యేక వ్యవసాయాభివృద్ధి పథకాలు లేని ప్రాంతాలలో విస్తరణాధికారుల సలహా సహకారంవల్ల రైతులు అధిక ప్రయోజనాలు పొందుతున్నారు. ఉదాహరణకు రాజేంద్రనగర్ జిల్లాలోని ప్రయోగాత్మక షేత్రాలలో ఆరుగురు రైతులు బంగాళాదుంప పెంపకంలో ఆధునిక సేద్యవిధానాలను అవలంబించడం ద్వారా సగటున 18 శాతం అధికోత్పత్తి చేశారు. పెద్ద మొత్తాల పెట్టుబడి లేకుండానే ఎకరాకు అవసరంగా రెండు వందల రూపాయలవరకు సంపాదించ గలిగారు.

వ్యవసాయ రంగంలో బహుముఖంగా జరుగుతున్న ఇట్టి కృషి ఫలితంగా ప్రజాశిలో పెట్టుకున్న లక్ష్యాలను సాదించ గలమని ఆశించవచ్చు. ★

ఆంధ్ర ప్రదేశ్



అనాదినుండి ఆంధ్రదేశం శాస్త్రీయ జానపద

నృత్యాలకు ప్రసిద్ధి చెందినది. ఈ నృత్యాలు భారతదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాలలో ప్రచారంలోవున్న నృత్యాలకన్నా ప్రత్యేకమైనవి.

క్రీస్తుపూర్వమే రచించబడిన 'గాథా సప్త సతి'లోనూ, భరతముని (200 క్రీ.పూ. -200 క్రీ. త) ప్రణీతమైన 'నాట్య శాస్త్రం'లోనూ, పన్నెండవ శతాబ్దానికి చెందిన పాల్కురికి సోమనాథుని 'పండితారాధ్యచరిత, బసవ పురాణాల'లోనూ, పదమూడవ శతాబ్దానికి చెందిన జాయవ సేనాని 'నృత్య రత్నావళి'లోనూ, ఆంధ్రదేశపు నృత్యాలకు సంబంధించిన వ్రసక్తి వున్నది.

'అభినయదర్పణా'న్ని రచించిన నంది కేశ్వరుడు (3-4 శతాబ్దాలమధ్యకాలం), 'నృత్య రత్నావళి'ని రచించిన పదమూడవ శతాబ్దపు జాయవ సేనాని-యిరువురూ ఆంధ్రులే. ఇవి రెండూ నాట్యశాస్త్రంలో ప్రామాణికాలుగా పేర్కొనబడుతున్నాయి, బెంగళూరులోని గాలు రాష్ట్రంలో అభి శ్రీనివాస చక్రవర్తి నయ దర్పణం తెలుగు లిపితో వున్నది.

నృత్య, నాటక, సంగీతాలమీద వ్యాఖ్యానించగల నమర్చులయిన నానదేవుడు, భూలోకమల్లుడు, కుమారగిరి రెడ్డి, పెదకోమటి వేమారెడ్డి, లొల్లుభట్టు, సింగభూపాలుడు, మల్లి నాధుడు-వీరంతా ఆంధ్రులే. వీరు 11-14 శతాబ్దాల మధ్య కాలంలో ఆంధ్రదేశంలో ఖ్యాతి కెక్కిరు.

నాట్యశాస్త్రాలగూర్చి; వరంగల్లులోని మాచలదేవి, కొండపిడులోని లకుమాదేవి మొదలయిన నాట్యకైలసుగూర్చి అనేక చారిత్రక గ్రంథాలలోనూ, కావ్యాలలోనూ బహు పర్యాయములు ప్రస్తావించబడినది.

అమరావతి, నాగాడున కొండలలోని స్థూపాలలోనూ; విజయవాడవద్ద గల వుండవల్లి గుహలలోనూ, పాలంపేట, బిక్కవోలు, ద్రాక్షారామ మొదలయిన దేవాలయములలోనూ అనేక నృత్యభంగిమలు ఆంధ్రదేశపునృత్యాల ప్రాచీనతను చాటి చెప్పుతుంటాయి.

## శాస్త్రీయ నృత్యం

భారతదేశంలోని ఆయా ప్రాంతాలలోగల నృత్యాలన్నింటికీ మూలమైన భరతనాట్యశాస్త్రమే ఆంధ్రదేశంలోని శాస్త్రీయ నృత్యాలకు కూడా మూలమైనది. భరతముని సూచించిన విధంగా (1) అంగిక (పెదవుల కదలిక), (2) వాచికాభినయ (వాక్కు), (3) ఆహార్య (వస్త్రధారణ), (4) సాత్విక (హావ,

# ఆంధ్రదేశ నృత్యాలు



భావ ప్రకటన) భావాలు ఆంధ్రదేశంలో అనుసరింప బడుతున్నాయి. ఇక్కడవాడే సంగీతం స్వచ్ఛమయిన కర్ణాటక సంగీతం. కాని పాత్యగ్రంథంగా అభినయ దర్పణాన్నే వాడుతున్నారు. అందుకు కారణం ఆ గ్రంథరచయిత ఆంధ్రుడు కావడమే. అభినయ దర్పణం ఎక్కువగా ఆంగికాభినయాన్నిగూర్చే తెలియ జేస్తున్నది. ఆంధ్రదేశంలో విశేష ప్రచారంగల మరొక గ్రంథం భానుదత్తమిశ్రుని 'రస మంజరి'. ఇది శృంగారరస ప్రధానమైనది. అందుచేత నేకాభిలు ఆంధ్రదేశంలో వీరరసానికి, తాండవానికికన్న శృంగార రసానికి, లాస్యానికి (విలాసనృత్యం) ఎక్కువ ప్రాధాన్యత యివ్వబడుతున్నది.

ఆంధ్రదేశపు శాస్త్రీయ నృత్యాలను నాట్యమేళం, నట్టువమేళం అని రెండు ముఖ్యవర్గాలుగా విభజించవచ్చు. నాట్యమేళంలో నృత్యము, నాటకము సమ్మిళితమై వుంటాయి. నట్టువ మేళంలో నట్టి నృత్యం మాత్రమే వుంటుంది.

### కూచిపూడి నృత్యనాటకం

పదవ శతాబ్దానికి ముందే భారతీయ నృత్యంలో మతాభినివేశం పన్నగిల్లినదని కొందరు చరిత్రకారులు, కళావిమర్శకులు అభిప్రాయ వదుతున్నారు. భారతీయ నృత్యంలో మతాభినివేశాన్ని, వ్యక్తిత్వాన్ని తిరిగి ప్రతిష్ఠించడానికి విజ్ఞులైన పండితులు కొందరు ఒక ఉద్యమాన్ని లేవదీసి నట్లు తెలుస్తున్నది. కూచిపూడి అలాంటి ఉద్యమానికి చెందినదే అని విమర్శకుల అభిప్రాయం. మరికొంత మంది, మిగతా భారతీయ నృత్యాలలో అలక్ష్యం ప్రదర్శింపబడిన వాచకాభినయాన్ని పునః ప్రతిష్ఠించి పూర్వాన్నత్యాన్ని సంతరింపజేసే ఉద్దేశ్యంతో బయల్పడిన ఉద్యమానికి యీ కూచిపూడి కేంద్రమని భావిస్తున్నారు. కూచిపూడి విధానంలో నృత్యం చేస్తున్న పాత్రే

వాచికాభినయంచేస్తుంది. మిగిలిన విధానాల్లో తెర వెనుకనుండి ఆ ఫలితం సాధించబడుతుంది.

కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు నృత్య నాటకాన్ని, నృత్యాన్ని వృత్తిగా తీసుకొనక పూర్వంనుండే నృత్య నాటకం జానపద సాంప్రదాయంలోనూ, శాస్త్రీయనృత్యం నట్టువమేళం రూపంలోనూ వుండేది. కూచిపూడి భాగవతులు నృత్యనాటకాన్ని జానపద స్థాయినుండి శాస్త్రీయస్థాయికి పునరుద్ధరించి, వ్యవస్థీకరించి, భగవంతునిపై మధురభక్తిని ప్రచారంచేసే బృహత్కార్యాన్ని తమ ఘనస్కంధాలపై పేసుకున్నారు.

కృష్ణా జిల్లా దివితాలూకాలో మచిలీ పట్టణానికి 15 మైళ్ళ దూరంలో కూచిపూడి గ్రామం ఉన్నది. వందలకొలది పదాలను వ్రాసిన తేజ్రయ్య స్వగ్రామం అయిన 'మువ్వ' యీ కూచిపూడికి 21 మైళ్ళ దూరంలోనే వున్నది. కాతవాహనుల రాజధాని అయిన శ్రీకాకుళం, ప్రాచీనకాలంలో ప్రసిద్ధ సముద్రరేవుగా పేరందిన ఘంటశాల కూచిపూడికి కొద్ది మైళ్ళ దూరంలోనే వున్నాయి. ఈ ప్రాంతం క్రిస్తుకు పూర్వం మూడవ శతాబ్దంనుండి కూడా సంస్కృతికి, లలిత కళకు ప్రసిద్ధిచెందినది. గోలకొండ నవాబు అబుల్ హసన్ కుతుబ్ షా (1872-1887) యీ గ్రామాన్ని బ్రాహ్మణులకు అగ్రహారంగా యిచ్చాడు.

వీరనరసింహదేవరాయుని (1508-1509) ఆస్థానంలో కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు ఒక కాళికను ప్రదర్శించినట్టి మెకంజీ ప్రభువురికార్ధులవలన విశదమవుతున్నది. దీనిని బట్టి నృత్యనాటకం కూచిపూడిలో క్రీ. శ. 1500 సం. నకు ముందుగానే వర్ధిల్లి నట్లు తెలుస్తున్నది.

సాహిత్యంలోనూ, తత్వ శాస్త్రంలోనూ గొప్ప ప్రజ్ఞావంతుడయిన సిద్ధేంద్రయోగి 'భామాకలాపం'ను

వ్రాసి, దానిని కూచిపూడి బ్రాహ్మణులకు బోధించాడు. కూచిపూడి గ్రామంలో పుట్టే వ్రతి బ్రాహ్మణ పురుషుడూ, నాట్యాన్ని వృత్తిగా తీసుకుంటాననీ, లేదా కనీసం సంవత్సరానికొకసారియినా ప్రదర్శన యిస్తాననీ వారు ప్రతినబూనేట్టుచేశాడు. నృత్యాలలోనూ, నృత్య నాటకాలలోనూ స్త్రీల ప్రదర్శన నిషేధించబడినది. కూచిపూడి బ్రాహ్మణులు తమ ప్రదర్శనలకు భాగవతంనుండి యితీవృత్తాలను ఎన్నుకోవడం వలన వీరికి కూచిపూడి భాగవతులు అని పేరువచ్చినది.

### భామా కలాపం

భామాకలాపం కృష్ణుని భార్య సత్యభామ నాయకిగా ఆమె ఒక్కరితోనే ప్రదర్శించబడే ప్రదర్శన. భామాకలాపం అత్యద్భుతమైన కేళికగా, నాటకరచనలో పరాకాష్ఠగా భావించబడుతున్నది. ఈ నాటకంలో సాధుని ఎడతానిన సత్యభామ విరహవేదన చాలా విపులంగా వ్యక్తం చేయబడినది. సత్యభామను జీవాత్మగాను, కృష్ణుడిని పరమాత్మగాను తాత్వికధోరణిలో ప్రవచిస్తూ వుంటారు. సత్యభామ హృదయావేదనే జీవుని ఆవేదన.

ఈ ఒక్కచోటే సత్యభామ రంగస్థలం మీద కనిపిస్తుంది. ఆమెకు సేవకురాలిగా నటించే బృందనాయకుడే సూత్రధారి. సిద్ధేంద్రయోగి సత్యభామను ప్రేమకు, శృంగారానికి వ్రతిగా వ్రతిష్ఠించాడు. సత్యభామ పాత్రను ధరించేవ్యక్తి తప్పనిసరిగా నాట్యంలోనూ, అభినయంలోనూ సిద్ధహస్తుడై వుండాలి.

### గొల్ల కలాపం

కూచిపూడి ప్రదర్శనల్లో చేర్చదగిన మరోముఖ్యమైన కలాపం యిది. 19 వ శతాబ్ది చివరి నాల్గవ భాగంలో భాగవతుల బలరామయ్య దీనిని రచించారు.

ముఖ్యంగా యిది ఒక గొల్లవనితకు, త్రాహ్మణునికి (సూత్రధారునికి) మధ్య జరిగిన తాత్విక సంభాషణ. వేదాంతం, ఆదర్శకుటుంబ జీవనం, - వికాసం ఈ సంభాషణలో చర్చించబడినది. శ్రీమతి తరిగొండ వెంకమాంబ మరో గ్రంథాన్ని రచించింది. దీనిని దేవదాసీలు, రాజనర్తకిలు ప్రదర్శిస్తుండేవారు.

### వీధి నాటకాలు

తంజావూరు ప్రభువు అచ్యుతప్ప వాయక (1581-1614) కాలంలో కూచిపూడిమండి కొన్ని నాట్యాచార్యుల కుటుంబాలు తంజావూరుకు సలసవెళ్ళి 'ఆరాజుల పోషణలో మరోరకపు కొత్త నృత్య నాటకాలను వ్యాప్తిలోకి తెచ్చాయి. వీటిని వీధినాటకాలంటారు. ఈ నాటకాలలో, కలాపాలలోవలె కాకుండా, ప్రతిపాత్రా విడివిడిగా నటిస్తుంది. ప్రహ్లాద, రుక్మాంగద, ఉష, హరిశ్చంద్ర, మార్కండేయ, కంసవధ, నాటకాలు మెల్లటూరు నృత్య నాటకాలలో ప్రసిద్ధి కెక్కిన కొన్ని నాటకాలు మెల్లటూరు, కూచిపూడి ఆచార్యులు స్థిరపడిన ప్రదేశం.

సుమారు వందేళ్ళక్రిందట కూచిపూడి భాగవతులు యీరకపు వీధినాటకాలను చేపట్టి బాగా ప్రచారం చేశారు. మొట్టమొదటి నాటకంగా 'ప్రహ్లాదను' మూడు భాగాలుగా తీసుకున్నారు. ఆ తర్వాత ఉషాపరిణయం, శిశిరేఖా పరిణయం, హరిశ్చంద్ర, మోహినీ రుక్మాంగద, రామనాటకం, గయోపాఖ్యానం, రుక్మిణీ కళ్యాణాలను ప్రదర్శించారు.

ఇప్పుడు ఓరీసాగర మధనం, అనే కొత్త నృత్యనాటకం చేరడంతో వీరి ప్రదర్శనా నాటకాలలో మరోసంఖ్య పెరిగి దీనితో నృత్యనాటక ప్రదర్శనలో ఒక కొత్తశకం ఆరంభమైనది. కూచిపూడి చరిత్రలో ప్రప్రథమంగా స్త్రీలుకూడా

నృత్యనాటక ప్రదర్శనలో పాల్గొనడం ప్రారంభించారు.

### ప్రదర్శన

కూచిపూడి నృత్య నాటకానికి రంగస్థలం ఆరుబయలు. ప్రేక్షకులు విశాలమైన ఆకాశం క్రింద మూడు వైపులా కూర్చుంటారు. నాలుగో వయపున ఏ తెల్లనితెరో, రంగుతెరో వేలాడుతూ వుంటుంది. పూర్వపు రోజుల్లో కదిలే విధంగా తెరలు వుండేవి కావు. అందువల్ల తెల్లని గుడ్డను గాని, లేదా అలంకరించిన మరేదైనా గుడ్డనుగాని తొలగించే తెరగా వుపయోగిస్తుండేవారు. ఆముదపు దీపాలవల్ల వెలుగు లభించేది. తెర తొలగింపగానే, ప్రేక్షకులు పాత్రలను దూరంనించికూడా సరిగా చూడడానికి వీలుగా, యీ దీపాల మీదకు గుగ్గిలం పొడిచి జల్లుతుండే వారు. ఈ రోజుల్లో నయితే అధునాతన తెరల్ని విద్యుద్దీపాలను వాడుతున్నారు.

ప్రార్థనానంతరం ఒక దూత వచ్చి రాజాగమనాన్ని తెలియజేస్తాడు. అంత, ఆరాజు రంగస్థలమీదకువచ్చి తెరవెనుక నిలబడి తన పేరు, బిరుదు తెలియజేస్తాడు. దానితో తెర తొలగి నాటకం ప్రారంభమవుతుంది. సూత్రధారుడు నటుల వెనుక నిలబడి నాటకాన్ని నిర్వహిస్తుంటాడు. పాత్ర చెప్పినదానిని సూత్రధారుడు గట్టిగా ఉచ్చరించి, దానిమీద వ్యాఖ్యానిస్తాడు. ఒక్కొక్కప్పుడు చిన్నచిన్న పాత్రలకు బదులుగా తనే నటిస్తాడు.

వాద్య బృందంలో మృదంగమో, పిల్లనగ్రోవోగాని 'తాంబూరో' హార్మనియోగాని ఉండి యిద్దరుగాని అంతకన్న ఎక్కువగా గాని గాయకులు వుంటారు.

రాజులు, మంత్రులు, మిగిలిన పాత్రలూ అందంగా తీర్చిదిద్దిన కిరీటాలతో, భుజ కిర్తులతో, ఆభరణాలతో వారి వారి యోగ్యతల కనుగుణంగా అలంకరించుకుంటారు. రాణులూ, మిగిలిన స్త్రీ

పాత్రలూ ధరించే ఆభరణాలు పూర్వ కాలంనాడు అయా స్త్రీలు ధరించే ఆభరణాలకు నకళ్ళుగా వుంటాయి.

### కూచిపూడి ఏకపాత్ర నృత్యం

నృత్యనాటకాలే గాక కూచిపూడి భాగవతులు ప్రదర్శించేవాటిలో ఎన్నో ఏకపాత్ర నృత్యాలుకూడా వున్నాయి. వీటన్నిటినీ ఎంతగానో వీరు అభివృద్ధి పరిచారు.

జయదేవుని గీత గోవిందం, నారాయణ తీర్థుని కృష్ణలీలా తరంగం, శేత్రయ్య పదాలు ఏకపాత్ర నృత్యానికి చక్కగా సరిపోతాయి. అందుచేత కూచిపూడికళాకారులు యీ నృత్యగీతాలను తీసుకుని వాటిలో విశేష ప్రజ్ఞను సంపాదించారు. ఆ తరువాత వీరు తమ ప్రదర్శనల్లో 'శబ్దాల'ను చేర్చారు. శబ్దాలు అనేవి క్లిష్టమైన నృత్యరీతులు. వీటిలో కొన్ని, ప్రతాపసింహుడు, దామెరసింహమేంద్ర భూపాలుడు మొదలయిన రాజులను కీర్తించేందుకని కూర్చబడ్డాయి. ప్రహ్లాద పట్టాభిషేకం, మండుక, రామ, దశావతారం అనేవి ముఖ్యమైన శబ్దాలలో కొన్ని.

92 మాత్రలతో కూడిన వినాయక తలలోనూ, 108 మాత్రలతో కూడిన సింహనాదతలలోనూ చాలా ఆసక్తికరమైన ముఖ్యమైన నృత్యాలు వున్నాయి.

పూర్తిగా నీటితో నిండిన పాత్రను శిరస్సున వుంచి నృత్యం చేయడం మరో రకపు క్లిష్టమైన నృత్యం. ఈ నృత్యంచేసే వారు తలమీది పాత్రలోని నీరు ఒక్క చుక్కయినా చిందకుండా నృత్యంచేస్తారు. రాగిపళ్ళెం నృత్యం, దీపాల నృత్యం కూడా క్లిష్టమైనవే.

### ప్రదర్శన

ఈ ఏకపాత్ర నృత్య ప్రదర్శనల్లో నర్తకులు నృత్యానికి అనుగుణంగా వస్త్రధారణచేసి ఆభరణాల్ని అలంకరించుకుంటారు. నృత్యనాటకంలోని వాయిద్య నమ్మేళనమే దీనికికూడా సరి

పోతుంది. మొట్టమొదట కళాకారుని పూజతో ఈ ప్రదర్శన ప్రారంభమవుతుంది. ప్రతిపాటకు అంగిక, వాచక, సాత్వికాభినయాలలో భావ, రసాలను ప్రకటిస్తాడు. ప్రతి పదానికి అర్థాన్నిచేతులతో (హస్తముద్రలతో) తెలియజేస్తాడు. ప్రేక్షకులకు అర్థమయ్యేటట్టుగా రెండు హస్తాలనూ దగ్గరకుచేర్చి చెప్పదలచుకున్న అర్థంవచ్చేటట్టుగా అభినయిస్తాడు. సాత్వికాభినయం ముఖంలో ప్రదర్శించబడుతుంది. కళాకారుడు పాటను వాచకాభినయంలో అభివ్యక్తం చేస్తాడు. ఈ నృత్యమేళం నాయకుడు గుర్తులను ఉచ్చరిస్తూ, 'తోంధిమి' అంటూ సూచనలు చేస్తూ నృత్యాన్ని నిర్వహిస్తాడు.

ఈ ఏకపాత్రనృత్యాలు, పూర్తి నృత్యనాటకాలతోపాటు కూచిపూడి కళాకారులు 'దాదినమ్మ వేషం, బాలింత వేషం, అర్ధనారీశ్వర వేషం' లాంటి విరామకాల నృత్యాలు కూడా వేస్తుంటారు. వీటిని చిన్న కలాపాలుగా పేర్కొనవచ్చు.

ఇటీవలి కాలంలో యువతరం వారు చాలామంది స్త్రీ పురుష వయో జాతిమత భేదాలు లేకుండా యీ కూచిపూడి నృత్యాన్ని అభ్యసించి ప్రచారం చేస్తున్నారు.

### నట్టువ మేళం

నట్టువమేళం నాట్యమేళం కన్నా చాలా పురాతనమైన దనిపిస్తుంది. మతాన్ని ఆసరాచేసుకుని నట్టువమేళం తలయెత్తింది. దేవుడిని నృత్యంద్వారా ఆరాధిస్తానని ప్రతిజ్ఞ తీసుకునే దేవదాసీలు; రాజుల దర్బారుల్లోనూ, జమీందారుల దర్బారుల్లోనూ నాట్యం చేసే నర్తకిలు యీ నట్టువమేళానికి చెందినవారు. దీనిలో స్త్రీలే నృత్యం చేస్తారు. పురుషులు సూత్రధారులుగా వుంటారు. నాట్యమేళంవలె నట్టువమేళం

కూడా కొద్దిపాటి తేడాతో భరతనాట్య సూత్రాలనే పాటిస్తుంది.

నట్టువమేళాలను ముఖ్యంగా (1) ఆరాధన నృత్యం అనీ (2) దర్బారు నృత్యం అనీ రెండు వర్గాలుగా విభజించవచ్చు.

ఆరాధన నృత్యం :

భగవంతుని ఆరాధనే యీ నృత్యం యొక్క ప్రధాన ఆశయం. దేవదాసీలు దేవాలయంలో కళ్యాణ మండపానికి ఎదుట వివిధ దేవతలను పొగుడుతూ నృత్యం చేస్తుంటారు. శివాలయాలలో ఇందుకు 'బలిపీఠం' అనబడేచిన్న వేదికను ఉపయోగిస్తుంటారు. విఘ్నాధిపతి విఘ్నేశ్వరుని పూజతో యీ నాట్యం ప్రారంభమవుతుంది. ఆ తర్వాత పుష్పారాధన, మిగిలినవి ప్రారంభమవుతాయి. సందర్భాన్నిబట్టి, ఆచారాలనుబట్టి వాటి కనుగుణంగా దేవదాసీలు నృత్యం చేస్తారు. వీటికితోడు ప్రత్యేక సమయాలలో, పండుగ దినాలలో ప్రత్యేకంగా నృత్యంచేస్తారు. దేవుడిని గుడిచుట్టూ ప్రదక్షణలు చేయించేటప్పుడు అష్టదిక్పాలకులనూ ఆరాధించే 'అష్టదిక్పాలక నృత్యాన్ని' చేస్తారు. మొత్తం ఈ రకమైన నలభై నృత్యాలు ఆంధ్రదేశంలో వున్నాయి.

కూచిపూడి కళాకారుల సహచర్యం కారణంగా దేవదాసీలుభామాకలాపాన్ని కూడా కొద్దిపాటి మార్పులతో ప్రదర్శించడం ప్రారంభించారు. కొంతమంది నారాయణ తీర్థుని పారుజాత నాటకాన్ని ప్రదర్శిస్తుండేవారు. కాని వాటి ధోరణి; తిరుమళాలకు, శబ్దాలకు దేవదాసీలు యిచ్చే నిర్వచనాలూ కూచిపూడి వారి వలె వుండేవి కావు.

ఇప్పుడిప్పుడు ఆరాధన నృత్యాన్ని, నృత్యనాటకాన్ని నట్టువమేళంధోరణిలో తొల్లిటి ప్రాభవాన్ని కల్పించడానికి ప్రయత్నాలు జరుగుతున్నాయి.

దర్బారు నృత్యాలు :

పూర్వపు రోజుల్లో రాజులు, జమీందారులు దర్బారు నర్తకినులను పెట్టుకోవడం ఒక ఆచారంగా వుండేది. వారు దర్బారులో రాజు ఎదుట నృత్యం చేస్తుండేవారు. పండుగ దినాల్లోనూ నృత్యం చేసేవారు. ఈ నృత్యాలు కూడా శాస్త్రీయనృత్యాలకోసకు చెందుతాయి.

ఈ నృత్యాలలో జయదేవుని గీతాలను, నారాయణ తీర్థుల పాటలను, శేత్రయ్య పదాలను, తమతమరాజులను పొగుడుతూ ప్రత్యేకంగా వ్రాసిన పాటలను నర్తకిలు నృత్యరూపంలో అభినయిస్తుంటారు.

కాలక్రమేణా దేవదాసీలు, రాజనర్తకిలు కూడా, చవకబారు అభినందనలను ఆకట్టుకోవడానికి ఉన్నత ప్రమాణాలనుండి పతనమయి జగుప్సాకరమైన గీతాలను గానం చేయడం ప్రారంభించడం వలన, క్రమంగా నాట్యకళ దాని ఔన్నత్యాన్నే కోల్పోయే స్థితికి దిగజారిపోయింది.

### జానపద నృత్యాలు

జానపదకళలు శ్రమనుండి ఉద్భవించాయని సాధారణంగా కళా విమర్శకులు అభిప్రాయ పడుతుంటారు. మానవ పరిణామంలో మనిషి తన జీవితాన్ని, దృక్పథాన్ని మలచుకోవడానికి పరిశ్రమ ఎంతగానో దోహదకారి యైనది. వృత్తిపని జానపద కళల పుట్టుకకు ప్రధాన ఆలంబనం. ఉదాహరణకు, వేట వృత్తిగాగల మనిషి వేటాడి పెద్దపులిని ఒకదానిని చంపాడనుకుందాం. అతని కుటుంబంలోని వాకూ, బంధువులూ వేటగురించి తెలుసుకోవడానికని ఆవృత్తి తను ఎలావేటాడా డో ఆవిషయాన్నంతా విశదంగా వారికి తెలియజేస్తాడు. వేటనుగురించి చెప్పే యీ వివరణ క్రమంగా వేటనృత్యానికి నాంది ఐనది. ఆ విధంగానే వ్యవసాయం

ఎన్నో జానపద నృత్యాల పుట్టుకకు కారణమైనది. వాతావరణము, మతము, భౌగోళిక పరిస్థితులు యీ నృత్యాలను తీర్చిదిద్దాయి.

సోమనాథుడు, శ్రీనాథుడు, జాయప సేనాని మొదలయిన వారి రచనలవల్ల ప్రాచీన కాలంనుండికూడా ఆంధ్ర దేశంలో జానపదనృత్యాలు వెల్లివిరిసాయనే విషయం వ్యక్త పడుతున్నది.

జానపద నృత్యాలను సప్తవర్గాలుగా విభజించవచ్చు.

(1) సాంప్రదాయక నృత్యాలు (2) పండుగ నృత్యాలు (3) ఆరాధనా నృత్యాలు (4) వీరనృత్యాలు (5) ఆటవిక నృత్యాలు (6) ఉల్లాస నృత్యాలు (7) ఋతు నృత్యాలు.

సాంప్రదాయక నృత్యాలు :

ఈ నృత్యాలు సామాన్యజీవితంతో ముడిపేసి వుంటాయి. మనిషి జీవితంలో పుట్టుకనుండి చావువరకూ అన్ని ముఖ్య ఘట్టాలలోనూ ప్రజలు నృత్యబృందాలను ఏర్పాటు చేస్తుంటారు. ఈ బృందాలు ప్రత్యేకించి ఆయాసమయాలకు సంబంధించిననృత్యాలు చేస్తుంటాయి. శవాన్ని ఊరేగింపుగా స్మరణ స్థలికి కొనిపోయేటప్పుడు 'జోగాట' అనే సాంప్రదాయక నృత్యం చేస్తారు. ఈ నృత్యంలో మనిషి 'పుట్టుకనుండి చావువరకూ వున్న జీవితమంతా సన్నాయి, డప్పులాంటి గ్రామీణ వాయిద్యాల సంగీతంతో మేళవించి చెప్పబడుతుంది. గంగానమ్మ, పోలేరమ్మవంటి గ్రామదేవతల ఉత్సవాలలో హరిజనులు కత్తిని చేతిలో ధరించి దేవత ఎదుట నృత్యం చేస్తుంటారు.

పండుగ నృత్యాలు :

బతుకమ్మ, గొబ్బి, దసరామొదలయిన పండుగలలో చేసేనృత్యాలుయివి. బాలికలు ఆవుపేడతో ఉండలుచేసి, వాటిని పూలతో అర్పించి, ఆ వుండలను యింటి ముందువుంచి, వాటిచుట్టూ తిరుగుతూ

నృత్యం చేస్తుంటారు. కోన్నీ కోన్నీ ప్రాంతాలలో యీ సమయంలో వాయిద్యాలనుకూడా వాడుతూ వుంటారు.

దసరారోజుల్లో హరిజనులు గుర్రపు నృత్యం చేస్తారు. వీరుదుగానో, రాజుగానో అలంకరించుకుని, కర్రగుర్రాన్ని ఎక్కి, వీధులవెంట నృత్యం చేసుకుంటూ వెళ్తారు.

మొహరం ఉత్సవాల్లో కొంతమంది పెద్దపులులుగా, ఎలుగు గొడ్డులుగా, వేట గాండ్రుగా వేషంవేసుకుని వేట నృత్యం చేస్తారు.

ఆరాధనా నృత్యాలు :

చెక్కల భజన, తాళభజన, చిరతల భజన, తప్పెట భజన, కోలాట భజన ఈ కోవకు చెందిన నృత్యాలు. భక్తులు దేవుడిని గురించి పాటలుపాడుతూ, చుట్టు తిరుగుతూ నృత్యంచేస్తారు. చెక్కభజనలో రామాయణ, భారత, భాగవతాలనుండి యితీ పృతాలను తీసుకుని నృత్య నాటకాలుగా ప్రదర్శిస్తారు.

ఈ రకంలో మైరావణనృత్యనాటకం బాగా ప్రసిద్ధిచెందినది. ఇందులో భజన తాళాలబదులు చెక్కలు ఉపయోగిస్తారు. పాత్రధారులందరూ గుండ్రంగా వృత్తాకారంలో నిలబడతారు. వారిలో ఒకడు ముందుకువచ్చి మధ్యలోనిలబడి అభినయ పూర్వకంగా ఏదో ఉచ్చరిస్తాడు. ఆపైన, బృందం నాయకుడు పాటను ప్రారంభిస్తే మిగిలిన వారంతా బృందగానంలా అనుసరిస్తారు. తాళానికిలయబద్ధంగా అడుగులు వేస్తూ గుండ్రంగా తిరుగుతారు. అలా వాళ్ళనృత్యం సాగుతుంది.

చిరతల భజనలో పాల్గొనే వారు గుండ్రంగా నిలబడి, పాట ప్రారంభించి, రెండు వృత్తాలుగా విడిపోయి ఒకరికొకరు ఎదురెదురుగా నిలబడి, ఒకరి చిరతలను మరొకరు జారుతూ నృత్యంచేస్తున్నట్టుగా అడుగులు వేస్తూ గుండ్రంగా తిరుగుతారు.

తైగంటభాగవతులకూడా యీ కోవకు చెందినవారే.

వీర నృత్యాలు :

ఆంధ్రదేశంలో తైవులు 'వీరభద్రుని పశ్చం' అనే కత్తిపృత్యాన్ని చేస్తారు. ఒక చేతితో కత్తిపట్టుకొని, మరోచేత్తో రాగిడాలు పట్టుకుని 'అస్సరభ సరభ' అని అరుస్తూ వెనక్కి ముందుకూడిగుతూ నృత్యం చేస్తుంటారు.

మైదరాబాదు ప్రాంతపు 'సిద్దిలు' మరోరకపుకత్తిసాముచేస్తారు. గుండ్రంగా వృత్తాకారంలో నిలబడి, వాయిద్యాలకు అనుగుణంగా కత్తిని అటూ యటూ తిప్పి విన్యాసం చేస్తారు. సంగీతం పరాకాష్ఠ నందుకోగానే వారు కత్తులను నోటితో బిగించి పట్టుకుని, పైకి క్రిందకూ ఎగురుతారు.

ఆటవిక నృత్యాలు :

ఇవి రాజగొండ, చెంచు, లంబాడిల లాంటి అటవికప్రజల నృత్యాలు. వీటిలో చాలామట్టుకు బృంద నృత్యాలే. రాజగొండలు అడవుల్లో నివసిస్తుంటారు. వీళ్ళ నృత్యాలను గనడి, దండ్రీ అంటారు. నృత్యం చేసేటప్పుడు వీరు 'సెల్లా' అను ధరిస్తారు. కుర్రాళ్ళు స్త్రీ వేషాలను వేస్తారు. వీరు చిన్నచిన్న అద్దాలు, సుత్యాలు, కొమ్ములు మొదలయిన వాటితో అలంకరించిన పొడుగుటోపీలను ధరిస్తారు. ఈటోపీనే గనడి అంటారు. ఈ వేరే ఆ నృత్యానికి పెట్టబడినది.

గనడినృత్యం ప్రారంభంలో అంతా రెండు వృత్తాకారాల్లో నిలుచుంటారు. ఒక వృత్తంలోని నర్తకులు రెండో వృత్తంలోని వారి చుట్టూ తిరుగుతారు. ఆ విధంగానే రెండో వృత్తంలోనివారూ మొదటి వృత్తంలోని వారిచుట్టూ తిరుగుతారు. ఒక వృత్తంలోని నర్తకులు రెండో వృత్తంలోని వారితో కలిపి తప్పట్లు



చరుస్తారు. దీనిలో మొత్తం యాభై మంది వరకూ పాల్గొంటారు.

**ఉల్లాస నృత్యాలు :**

ఉల్లాసం కొరకు సాధారణంగా బాల బాలికలుకలిసి యీ నృత్యం చేస్తుంటారు. బాల బాలికలు తప్పట్లు చరుస్తూ, గంతు లేస్తూ పిల్లల పాటలు పాడుతుంటారు. కోలాటం, జడకొప్పులుకూడా యీ కోవకు చెందుతాయి.

**ఋతు నృత్యాలు :**

ఈ నృత్యాలు వివిధ ఋతువుల్లో వ్యవసాయదారుల నిత్యజీవితాన్ని ప్రతిబింబిస్తాయి. పీటన్నిటిలో 'పంటసీరి నృత్యం' అన్నిటికన్నా ఎక్కువ ప్రచారం గలదీ, అత్యంత కీకరమైనదీనూ. ఇది కూడా బృందనృత్యం. కోతల సమయంలో కొడవళ్ళు చేత్తో పట్టుకొని పని చేస్తున్నట్లు యీ నర్తకులు ప్రదర్శిస్తారు.

**జానపద నృత్య నాటకం**

యక్షగానం అన్ని జానపదనృత్య నాటకాలకు మూలాధారమని భావించబడుతున్నది. యక్షగానం అంటే యక్షుల సంగీతం అన్నమాట. ఇది ఆంధ్ర దేశంలో జక్కులు అనబడే ఒకజాతివారు ప్రదర్శించే జానపద నాటక రీతని సంగీత ప్రవీణులు చెప్తారు. 'క్రీడాభిరామం'లో మహాకవి శ్రీనాథుడు ఒక జక్కులస్త్రీ పదర్శనను వర్ణించాడు. నృత్యం చేయడానికి వీలుగా ఆమె వస్త్రాల్ని ధరిస్తుంది. ఆమె నృత్యంచేస్తూ పాటపాడుతూ ఒక కథను చెప్తుంది. ఆ తర్వాత మిగతా పాత్రలు ప్రవేశిస్తాయి. వాటికి సంభాషణలుకూడా కూర్చబడ్డాయి. క్రమ క్రమంగా యక్షగానం సర్వతోముఖమైన నృత్య నాటకంగా అభివృద్ధి చెందినది. ఇందులో ప్రయోగించబడుతున్న సంగీతము, నృత్యము దేశీయమైనది. గరుడాచల యక్షగానము, సుగ్రీవ విజయము బహుపురాతనమైన యక్షగానాలు.

సర్వతోముఖమైన యక్షగాన నృత్య నాటకాలు తంజావూరు రాజుల అధ్వర్యంలో భ్యాతిలోకి వచ్చాయి. తంజావూరు పరిపాలకులయిన విజయరాఘవ నాయక వంటి నాయక రాజులు, సహరాజులవంటి మహారాష్ట్ర ప్రభువులుకూడా చాలా యక్షగానాలను రవించారు. కాని తంజావూరు యక్షగానాలలో భాష అంత వినసొంపుగా వుండదు.

యాదవ భాగవతులు, మాల భాగవతులు, యానాది భాగవతులు యీ రకపు నృత్య నాటకాలను ప్రదర్శిస్తారు. గరుడాచల నాటకం, లేపాక్షి కృష్ణ

నాటకం, సారంగధర నాటకం, వీరాట వర్ణ నాటకం బాగా ప్రసిద్ధికెక్కిన నాటకాలు. తంజావూరు సరస్వతీ మహల్ గ్రంథాలయంలో నల్లభై పై చిలుకు యక్షగాన వ్రాతప్రతులు ప్రస్తుతం వున్నాయి. నిజం చెప్పాలంటే ఆంధ్ర దేశంలోని జానపద నృత్యాలు మిగతా ప్రాంతాలవాటికన్నా వస్తుతః అతిసాధారణమైనవీ, వాస్తవమైనవీ. స్వతంత్రమైనవీనూ. ఈ జానపద నృత్యాలు ప్రజల ఉత్సాహభినివేశాలను నేరుగా వ్యక్తం చేసే సాధనాలు.

## జానపద నృత్యాలు: మరికొన్ని విశేషాలు

బి. రామరాజు

ఆంధ్రదేశంలో వివిధ జానపద కళారూపాలు-అంటే సాహిత్యం, సంగీతం, నృత్యం, చిత్రలేఖనం మొదలైన వన్నీ ఎంతో ప్రాచీనకాలంనుండే ప్రచారంలో ఉన్నట్లు మన కనేకాధారాలున్నవి. నన్నెచోడుని కుమారసంభవమూ, పాల్కురికి సోమనాథుని బసవ పురాణమూ, పండితారాధ్య చరిత్రమూ ఇందుకు సాక్ష్యాలు. మార్గసంప్రదాయానికి భిన్నమైన ఈ దేశీయ జానపద నృత్యాలను, వానికాశ్రయమిచ్చిన జనాన్ని బట్టి, మూడు తరగతులుగా విభజించవచ్చు.

1. మొదటి తరగతివి - సంస్కారం కొంత ఎక్కువగా ఉన్నవాళ్ళకు సంబంధించినవి. కురవంజి, యక్షగానం, జిక్కిడి, గొండి, జంగంకథ, వీధిభాగవతం మొదలైనవన్నీ ఈ తరగతిలోనికి వచ్చే నృత్యాలు. వీనిలో సంగీత సాహిత్యాలకు కూడ ఎక్కువ ప్రమేయం

ఉన్నది. కురవంజి యక్షగానమూ ప్రారంభదశలో అచ్చపు జానపద నృత్యాలైనా, రామరామ సంగీత సాహిత్యాలు, శాస్త్రపుస్తకట్టుబాట్లు, సాత్వికావోర్యాభ్యాభినయాలు కలిసి మార్గసంప్రదాయంతో పోటీ పడుతున్నట్లు మారిపోయిన కళారూపాలు. తొలిదశలో ఇవి ఏకపాత్రాభినయాలు. కాని ఈ నాటి పరస్థితి తారుమారైనది.

2. రెండవతరగతివి - అచ్చపు జానపదనృత్యాలు. చిందు భాగవతులు, గొల్లసుద్దులు, బుట్టబొమ్మల నృత్యాలు, చిరుతల భజనలు, చెక్కభజనలు, కోలాటాలు, బొడ్డెమ్మ, బతుకమ్మ, గొబ్బి మొదలైన కుండలాకార నృత్యాలు, డేగాట నృత్యాలు, మాదిగవారి జోగాటలు, లెల్లపదాల నృత్యాలు, జేగంట భాగవతులు, గంటెభాగవతులు, గొల్ల భాగవతులు, జాలరులు, గొరగలు ప్రదర్శించేవన్నీ నృత్యానికే అధిక ప్రాధా

స్వం ఇచ్చే జానపద నృత్యాలు. వీనిలో సంగీత సాహిత్యాల పాళ్ళు కొంచెం తక్కువగా ఉంటవి.

3. మూడవ తరగతివి - ఆటవికుల, అనాగరికజాతుల నృత్యాలు. ఆంధ్ర దేశంలో చెంచులు, కోయలు, గోండుల వంటి ఆటవికజాతులు; లంబాడి, ఎరుకల, యానాదివంటి అనాగరికజాతులు ఉన్నవి. ఆటవిక జాతులవారికి జీవితంలో నృత్యం ఒక భాగం. పుట్టుకకు, తారసాలకు, పెండ్లికి, విందుకు, అతిథ్యానికి, వేటకు, పండుగలకు చివరకు అంత్యక్రియలకు కూడా - ఈ విధంగా జీవితంలోని ప్రతి సంఘటనకూ నృత్యం వెన్నంటి ఉంటుంది. ఒక్కొక్క ఋతువుకు ఒక్కొక్క నృత్యం ప్రదర్శిస్తారు. పొలం దున్నటం ఆరంభించినప్పటినుండి పంటలు ఇల్లు చేరుకొనేదాకా ప్రతి పనికీ ముందు నృత్యం ఉంటుంది. ఆటవికుల, అనాగరికుల నృత్యాలు కేవలం తాళలయాత్ర తాలు. వీటిని నృత్యాలనవచ్చు.

ఈ మూడు తరగతులవారి నృత్యాలను ఆయా నృత్యాల స్వభావాలనుబట్టి ఆరాధన నృత్యాలనీ, వినోద నృత్యాలనీ, ప్రచారక నృత్యాలనీ మూడు విధాలుగా విభజించవచ్చు. ఈ మూడు విధాల నృత్యాలను గూర్చి కొంత విపులంగా నునవిచేస్తాను.

1. ఆరాధన నృత్యాలు :— మార్గ సంప్రదాయంలోవలెనే ఆయా దేవతల ప్రీతికై, మంగళాన్ని శుభాన్ని ఆకాంక్షించి చేసేవి ఆరాధన నృత్యాలు. ఇవి ఒక పండుగునుకాని, ఒక ఋతువును కాని, ఒక ఉత్సవాన్నికాని, ఒక దేవతనుకాని పురస్కరించుకొని చేసేవి. తెలంగాణా, రాయలసీమల్లో బొడ్డెమ్మ బతుకమ్మ పండుగలప్పుడునూ, సాగరాంధ్రంలో సంక్రాంతి పండుగప్పుడూ చేసే కుండలాకారనృత్యాలు, గొబ్బినృత్యాలు మొదలైనవన్నీ ఆరాధన నృత్యాలే.

బొడ్డెమ్మ పండుగ పెండ్లికాని ఆడ పిల్లల పండుగు. ఇది తొమ్మిది దినాలుంటుంది. పితృ ఆమావాస్యతో ఐపోతుంది. అటుతరువాత ఆశ్వయుజ శుద్ధ పాడ్యమి నుండి మహర్నవమి వరకు బతుకమ్మ పండుగ. ఇది పిన్నలూ, పెద్దలూ, అన్ని వర్గాల ఆడవాళ్ళు చేసుకొనే పండుగు. ఈ రెండు పండుగులూ లక్ష్మీ పార్వతుల సమారాధనలు. బొడ్డెమ్మను మధ్యలో పెట్టి చుట్టూ కన్యకలూ, బతుకమ్మలను మధ్యలో పెట్టి చుట్టూ పిన్నలూ పెద్దలూ కుండలాకారంగా తిరుగుతూ, అడుగులు వేస్తూ, చేతులతో చప్పట్లు చరుస్తూ, ఒక్కొక్కప్పుడు కుడిఎడమలకు వంగుతూ వాలుతూ, మరొకప్పుడు మందుకు పంగి వెనుకకు లేస్తూ పాడుతూ నృత్యం చేస్తారు. సాగరాంధ్రంలో పెండ గొబ్బెమ్మలను మధ్యన పెట్టి ధనుర్మాసంలో చేసే గొబ్బినృత్యం కూడ ఇట్టిదే. ఉత్తరాదివాళ్ళ 'గర్భినృత్యం' మన 'గొబ్బినృత్యం' ఒక తేనెని పండితుల అభిప్రాయం.

సింహాచలస్వామి సేవలో బృంద నాయకుడు నెమిలికుంచె వట్టుకొని "నాయు" చెప్పుతుంటే తక్కినవాళ్ళు వలయాకారంగా ఉండి తాళాలు వాయిస్తూ పాడుతూ నాట్యంచేస్తారు. దేవీ నవరాత్రుల సందర్భంగా అమ్మవారి జాతరల్లో పంచశిరస్సుల నాగులతో రంగురంగుల బట్టలతో అలంకరించిన బిందెలను నెత్తిన పెట్టుకొని డప్పులచప్పుల కనుగుణంగా 'గరగనృత్యాలు' చేస్తారు. కాకినాడ ప్రాంతాల్లో దీనికి ప్రచార మధికం. విశాఖ జిల్లాలో 'తప్పటగుండు' అనే నృత్యం బాగా ప్రచారంలో ఉంది. పురుషులు మెడలకు తప్పెట్లు కట్టుకొని వాని మీద తాళలయలు ప్రదర్శిస్తూ వలయాకారంగా తిరుగుతూ నృత్యం చేస్తారు. ఇదికూడ అమ్మవారి కొలుపు లప్పుడు ప్రదర్శించే ఆరాధన నృత్యమే.

శిరాంధ్రంలో సముద్రతీరపు పల్లెల్లో ఉండే జాలరివాళ్ళు వరుణదేవుని ప్రీత్యర్థమై గొప్ప పండుగుచేస్తారు. "చేవలవంట" కొరకూ, చేవల వేటకు వెళ్ళిన సముద్రం నుండి సురక్షితంగా తిరిగిరావటానికి, జాలరులీ పూజలు చేస్తారు. చేటల్లో, మొంతుల్లో పసుపు కుంకుమలూ, వక్కలాకులూ, కొత్తబట్టలూ, నెత్తిమీద బిందెల్లో నీళ్ళు, వంటకాలు వట్టుకొని సముద్రం దుడ్డుపూజించి నృత్యాలు చేస్తారు. ఆటపొటుకు లేచే కడలి కెరటాలవలె, వానిమీద ఫేన ఖండాలవలె, వారి కాళ్ళ కదలికలూ హస్తవిన్యాసాలు చూస్తుంటే జలదేవతలు సముద్రం నుండి వెలికి వచ్చి నృత్యంచేస్తున్నట్లుంటుంది. కావట్ల రేవుదగ్గరా, ఉప్పాడరేవుదగ్గరా ఈ నృత్యాలు పూజలు చాలా వైభవంగా జరుపు కుంటారు.

తెలుగుదేశంలో వీరకైవం ముమ్మరంగా ఉన్నప్పుడు వీరకైవభక్తులు తాండవపద్ధతికి చెందిన వీరనాట్యాలు చేసే వారు. ఒకచేత డాలు మరొకచేత కత్త పట్టుకొని 'ఖడ్గాలు' చదువుతూ, డోళ్ళు మద్దెలలు, జేగంటలు, వీరణాలు మున్నగు వాద్యాల చప్పుళ్ళతో నృత్యంచేసేవారు. యుద్ధనాట్యాన్ని పోలిన ఈ వీర రసోచిత నృత్యం ఇప్పటికీ జంగాలు, వీరముష్టులు, బలిజలు మున్నగువారు శివరాత్రి ఉత్సవాలప్పుడు తెలంగాణాయందలి కొత్తకొండ, వేములవాడ, కొమిరెల్లి, ఐలోని, మున్నగు కైవ షేత్రాలల్లో ప్రదర్శిస్తుంటారు. కొత్తకొండ వీరభద్రేశ్వర షేత్రము అచ్చట వీరోచిత నృత్యాలు, అగ్గిగుండాలు త్రొక్కడం మున్నగునవి ఇప్పటికీ ఏటా జరుగుతుంటవి. మైలార దేవుని ఉత్సవాలప్పుడు మైలార ఖటులు వీరనృత్యాలు, గొరగపడుమల నృత్యాలు ఐలోని షేత్రంలో చూడవచ్చు. మైద్రాబాదు సికింద్రాబాదు పట్టణాల్లోని శక్తి దేవతలకు మహంకాళికి బోనాలు తీసే సమయాన చేసేవన్నీ ఆరాధన నృత్యాలే.

వల్నాటి యుద్ధంలో వీరస్వర్గం అలంకరించిన ఆంధ్రవీరులను స్మరిస్తూ కారెంపూడి, మాచెర్ల, గురిజాల మున్నగు ప్రాంతాల్లో ఏటేటా వీరుల కొలువులు చేస్తారు. అప్పుడు ప్రదర్శించే ఆరాధన నృత్యాలు కూడా శాండవ పద్ధతికి చెందినవే. ఎల్లప్పుడూ రేణుకాదేవి కొలువులు చేసేవారు, బవనీలు - వంబలు - జమిడి కలు వాయిస్తూ ఎల్లప్పుడూ పాటలు పాడుతూ చేసే నృత్యాలు కూడ వీరరసోచితమైన ఆరాధన నృత్యాలు. గోదావరి జిల్లాలో ఉండే కోయలూ, ఆదిలాబాదు అడవుల్లో ఉండే గోండులూ ఆయాదేవతల ప్రీతికై, పాడిపంటల అభివృద్ధి చేసేవి “ఖర్మ” నృత్యాలు. ఈ “ఖర్మ” నృత్యాలు ప్రపంచమందలి ప్రతి ఆటవికజాతికి ఉన్నవే. ఒక్కొక్క జాతి, వానిని ఒక్కొక్క తీరుగా ప్రదర్శిస్తుంది. ఇవి ప్రకృతిని అనుకరించి చేసే నృత్యాలు. ఆటవికులు ప్రకృత్యుపాసకులు. ఆయా ఋతువుల ప్రకృతులకు తగిన ఆహార్యాలు ధరించి వారి నృత్యాలు చేస్తారు. కోయ వారి పృవభ నృత్యము, గోండులహోలీ నృత్యము చాలా ప్రసిద్ధమైనవి.

2. వినోద నృత్యాలు :— మార్గ సంప్రదాయంలో వినోద నృత్యాలున్నట్లే జానపదులకు కూడ, కేవలం వినోదం కోసం-వేడుకకోసం చేసే వినోద నృత్యాలున్నవి. వనిపాటలులేని తీరిక సమయాల్లో, శరద్రాత్రుల్లో, వేడుక సమయాల్లో, విందుల సమయాల్లో, సంతలు సాగినప్పుడు ఇవి ప్రదర్శిస్తారు. కోలాటములు, బుట్టబొమ్మల నృత్యాలు, చెక్కభజనలు, చిరుతల నృత్యాలు, గుఱ్ఱపు నృత్యాలు, పెద్దపులి నాట్యాలు మొదలైనవన్నీ వినోదనృత్యాలు.

కోలాటములు పురుషులువేరే స్త్రీలు వేరేవేస్తారు. స్త్రీల కోలాటములు కొంత కోమలంగాఉంటవి. పురుషుల కోలాటపు కోపులు ఉద్ధతంగాను, చిత్రవిచిత్రపు

గతులతోను ఉంటవి. సమ, విషమ, వికట నృత్యరీతులన్నీ ఈ పురుషుల కోలాటాల్లో చూడవచ్చు. కోలాటముల్లో సంగీతము పాహిత్యము, నృత్యము, మూడూ సమపాళంలోఉంటవి. ఎగురుతూ, కూర్చుంటూ, గెఱ్ఱున తిరుగుతూ దావటికి వలవటికి సవ్యంగా అపసవ్యంగా కోలలు తడుతూ, ఏకవలయంగా, వలయంలో వలయంగా, ఒకేవలయంనుండి చీలిచిన్నచిన్న వలయాలుగా ఏర్పడిచేసే బృందనాట్యమీ కోలాటం. కోలాటం ద్రుతగతితో సాగినప్పుడు చూడ ముచ్చటగా ఉంటుంది. నల్లగొండ, పాలమూరు మండలాల్లో “జడకోలాటం” బాగా ప్రచారంలో ఉన్నది. దీనిని కన్నడిగలు “వేణీకోలాటం” అంటారు. ఊరిబయట ఊడల మట్టి క్రిందనో, రచ్చపీధి చావడి చింతక్రిందనో జడకోలాటం వేస్తారు. వైన చెట్టుకొమ్మకు ఒక చోట సన్నపుత్రాళ్ళు కట్టికోలాటం వేసేవారు. ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్క త్రాడును తమ నడుములకు గాని చేతులకుగాని కట్టుకుంటారు. వారి నృత్య విన్యాసంలో ఒకరి ప్రక్కనుండి చీలి మరొకరి ప్రక్కన చేరటంలో ఆత్రాళ్ళు ఒక జడవలె అల్లకొంటవి. ఆ కోలాటమే తిరిగి అపసవ్యంగా వేస్తే జడ విచ్చుక పోతుంది. అందుకే దీనికి జడకోలాటం అనిపేరు. ఇందులో ఏమాత్రం క్రమభంగం జరిగినా జడ అల్లటం కాని విప్పటం కాని సాధ్యంకాదు. అఖిల భారత యువ జనోత్సవాల్లో కన్నడ విద్యార్థులు విద్యార్థినులూ రంగురంగుల దుస్తులు ధరించి రంగు రంగుల రిబ్బన్లు నడుములకు కట్టుకొని పైజీలమీద ఈ వేణీ కోలాటాన్ని ప్రదర్శించి మెప్పు పొందినారు. తెలుగు నాగరికులకీ నృత్యం పట్టుబడలేదు.

ఆంధ్రదేశంలో బుట్ట బొమ్మల నృత్యాలు చాలా ప్రచారంలో ఉన్నవి. తిరునాళ్ళప్పుడు పెండ్లిండ్ల ఊరేగింపులప్పుడు వారూవారం సంతలు జరిగే

చోటా, ఉత్సవాలప్పుడు, చేవుని “కావలు” తీసేటప్పుడూ, ఈ బుట్ట బొమ్మల నృత్యాలు ప్రదర్శిస్తారు. స్త్రీ పురుషులవి, జంతువులవి పెద్దపెద్ద బొమ్మలు, కాగితపుకూటు, పెండ, చెక్కపొట్టు మొదలైనవానితో చేసిన రంగులు వేస్తారు. ఈ బొమ్మలు లోవల దొల్లగా వుంటవి. కండ్లు, ముక్కు, నోరు కాళ్ళదగ్గర, కడుపులో ఈ బొమ్మలకు రంధ్రాలుంటవి. నృత్యంచేసేవాళ్ళి బొమ్మల్లోదూరి అనువైన వాద్యాల చప్పుళ్ళతో-ప్రత్యేకంగా డప్పు చప్పుళ్ళతో-నాట్యాలు చేస్తారు. ఆ బొమ్మలే నాట్యంచేస్తున్నట్లు మనకు కనపడుతుంది. తెలంగాణాలో పెద్దమ్మలవాళ్ళు ముఖాలకు మాత్రం శక్తిముఖం బొమ్మనో లేదా పెద్దపులిముఖం బొమ్మనో తొడుక్కొని నాట్యం చేస్తారు. వీరల పండుగలప్పుడు దసరా దీపావళి పండుగలప్పుడు పులివేపాలువేసి డప్పుచప్పుళ్ళతో వీరరసోచితమైన పులినాట్యాలు చేస్తారు. మైద్రాబాదు, సికింద్రాబాదు పట్టణాల్లో దీపావళి సందర్భంగా బఱ్ఱలకూ దున్న పోతులకూ రంగులువేసి థంకాలు, డప్పులూ వాయించుతూ పాలవాళ్ళుచేసే వీర రసోచితమైన నాట్యాలుకూడ పులి నాట్యాలకు అనుకరణములే. పులి నాట్యానికి కొంచెం “వీరపానం” కూడ అవసరం. పెండ్లిండ్లలో ప్రదర్శించే డేగాట నృత్యంకూడ వినోద నృత్యమే. తెలంగాణా పల్లెల్లో ఆ రెవాండ్లు, కోమట్లు ఈ డేగాట సంప్రదాయాన్ని పాటిస్తారు. పెండ్లిపిల్లనొకరూ, పిల్లవాణ్ణి మరొకరూ ఎత్తుకొని ‘డేగాట’ అడుతారు. ఆటకుతోడుపాట, వాద్యం కూడ ఉంటవి.

మాదిగవారి డప్పుచప్పుళ్ళు చాలా వీరరసోచితంగా ఉంటవి. డప్పులనే కొన్ని ప్రాంతాల్లో కనకతప్పెట్లంటారు. జనన మరణాలకు, వీరపూజలకు, వినోదాలకు, వివారాలకు, అనుగుణమైన లయలతో

డప్పులు వాయిస్తూ, తెల్లపదాలు పాడుతూ నాట్యంచేస్తారు. మాదిగలు ప్రదర్శించే “జోగాట” గొప్ప కళాఖండం. శవాన్ని స్మశానానికి తీసుకొని పోయే సమయాన జోగాటవాళ్ళు ప్రదర్శించే పిండోత్పత్తిక్రమం గొప్పనృత్యం. మాతృగర్భంలో జీవుడు ప్రవేశించినప్పటి నుండి పిండవికాసం, పరిణామం, ప్రసవం జీవితంలోనివివిధఘట్టాలు అత్యద్భుతంగా నృత్యరూపంలో ప్రదర్శిస్తారీజోగువారు. తెలుగువాళ్ళ వినోదనృత్యాల్లో విచిత్రమైనదీ, ప్రత్యేకమైనదీ గుఱ్ఱపునాట్యం. గుంటూరు మండలంలో దీనికి చాలా ప్రచారం ఉంది. తాళలయానుగుణంగా ముక్తాయంపులుకూడ కాళ్ళతో వలికించేటట్లు గుఱ్ఱాలకు శిక్షణ ఇస్తారు. వాటి కాళ్ళకు గజ్జెలుకట్టి చక్కగా అలంకరించి వాద్యానుగుణంగా పాటపాడుతూ ఆడిస్తారు. తిరునాళ్ళప్పుడూ, వివాహాల్లోనూ ఈ గుఱ్ఱపునాట్యం గుంటూరు మండలంవారికి ఒక చక్కని వినోదం. జానపదులీ వినోదనృత్యం చాలా ఉత్సాహంగా చూస్తారు. ఫిరంగిపురం క్రిస్ మస్ వేడుకల్లో ఈ గుఱ్ఱపు నాట్యాలను జనులు తండోపతండాలుగా కూడి ఉత్సాహంతో చూస్తారు.

**శి. ప్రచారక నృత్యాలు :-** ఆంధ్రదేశ మంతటా కొన్ని కులాలవాళ్ళు, కొన్ని వృత్తులవాళ్ళు తాము పొట్టపోసుకోవటానికి, ఇతరులకు విజ్ఞాన వినోదాలు సమకూర్చుటానికి ఈ నృత్యాలు ప్రదర్శిస్తారు. ఈ వృత్తులవాళ్ళు పానకాలమో తప్ప తక్కిన ఏదాది పొడుగునా ఊళ్ళు తిరుగుతూ నృత్య ప్రదర్శనలు చేస్తారు. కనుక వీటిని ప్రచారక నృత్యాలనవచ్చు.

ప్రచారక నృత్యాల్లో చాలా ప్రాచీనమైనవి కురవంజి, యక్షగానం మొదలైనవి. కురవంజి దక్షిణదేశమంతటా ప్రచారంలో ఉంది. కురవలనే జాతివారి, అంజి-అడుగు కాబట్టి ఈ నృత్యానికి కురవంజి అనేపేరు వచ్చింది. పుణ్యతీర్థాల్లో,

యాత్రాస్థలాల్లో ప్రారంభమై ఈ నృత్యం సంగీత సాహిత్యాలు చెంచుకొని నాయకరాజుల ఆస్థానరంగ మంటవం అలంకరించింది. మన యక్షగానంకూడ ఇట్టిదే. ప్రారంభంలో యములు-జక్కులు అనే తెగవారు ప్రదర్శించిన ఈ నాట్యం రానురాను దృశ్యప్రబంధమై దక్షిణాంధ్రవాఙ్మయ శాఖల్లో మకుటాయమానమైనది. పాల్కురికి సోఘనాథుడు దీని ప్రశస్తిని బాగా ఉగ్గడించినాడు. 16, 17 శతాబ్దాల్లో ఈశాఖ పరాకాష్ఠ నందుకున్నది. దీనినిచూచి కూచిపూడివారు విధి భాగవతులు, చిందు భాగవతులు, యానాది భాగవతులు, దాసరిభాగవతులు, బయలాటవారు తమతమ శక్తులనుబట్టి మార్పులూ కూర్పులూ చేసి ప్రచారంచేస్తున్నారు.

చెంచులు ప్రదర్శించే చెంచిత నాటకము, శివభిల్ల నాటకము (కిరాతార్జునీయం కథ) కూడా ప్రచారక నృత్యాలే. మొదట ఇవి తాళలయ ప్రధానమైన నృత్యాలు. పల్లెలతో పట్టణాలతో ఈ ఆటవికులకు పరిచయం ఏర్పడ్డతరువాత ఈ నృత్యరీతుల్లో చాలా మార్పులు వచ్చి నృత్య నాటకాలకు సమీపానికి వచ్చినవి. కోయవాళ్ళు పొట్టపోసుకోవటానికి ఉత్సవాల్లో తిరునాళ్ళలో అప్పుడప్పుడు తీరిక సమయాల్లోకూడ నెమలినృత్యమూ, లేడి పిల్ల-పేటకాని నృత్యమూ ప్రదర్శిస్తుంటారు. లంబాడిలు (బంజారీలు) కూడ పల్లెల్లో పట్టణాల్లో హోలీనృత్యాలు ప్రదర్శించి యాచన చేస్తుంటారు. ఇవి ఎక్కువగా తాళలయలు ప్రధాన నృత్యాలు. సంగీత సాహిత్యాలపాలు వీనిలో చాల తక్కువ.

చేతిలో పెద్ద జేగంట, కాళ్ళకు గజ్జెలు, నోటితోపాట, కాళ్ళతో నృత్యం సీతారామ లక్ష్మణుల విగ్రహాల దీపపుస్తంభం పట్టుకొని రామదాసు బంధికానా పాట్లు వర్ణిస్తూ యాచించే జేగంట భాగవతులూ, కృష్ణలీలలు పదర్శించే గొల్ల

భాగవతులూ, యక్షపులను, కురుమలనూ యాచిస్తూ ప్రదర్శనలిచ్చే గొల్ల సుద్దులవారూ, తీరన్నలవారూ పనిపాటలు లేని సమయాల్లో పల్లెటూరి ప్రజలకు విజ్ఞాన వినోదాలు ప్రసాదించే చక్కభజన బృందాలూ, హరిజనులకు వినోదం కూర్చే యానాది భాగవతులూ, మొదలైనవాళ్ళందరూ ప్రచారక నృత్యాలు ప్రదర్శించేవారే. నవనాగరకత కారణంగా ఈ కళలు మెల్లమెల్లగా సన్నగిల్లిపోతున్నవి.

జంగంకథలు ప్రదర్శించే బుడిగె జంగాలు చాలా ప్రాచీనులు. విశాఖ గుంటూరు మండలాల్లోనూ, తెలంగాణ మంతటా, ఈ జంగంకథలకు శాగా ప్రచారం ఉన్నది. తొలుదొలుత ఈ జంగాలు శైవమత ప్రచారంకోసం కేవలం శివుని లీలలే ప్రదర్శించేవారు. కాని తరువాత అన్ని యితీవృత్తాలూ స్వీకరించినారు. రానురాను శారద కాండ్లు, పిచ్చుకగుంట్లు వీరిననుకరించి తందాన కథలు చెప్పుతూ ఆయాకులాల వాళ్ళను యాచించటం ప్రారంభించినారు. బాలనాగమ్మకథ, కామమ్మకథ, లక్ష్మమ్మకథ, బొబ్బిలికథ, సర్వాయి పాపనికథ, దేశింగురాజుకథ, గాంధారి కథ మొదలైన తీరు తీరుల కథలు పాడుతూ రసోచితంగా నాట్యంచేస్తూ ప్రదర్శిస్తున్నారు. ఈ జంగం కథా వర్ణ తిని ఆధునిక రాజకీయ వర్ణాలవారు. ప్రభుత్వ ప్రణాళికలను ప్రచారం చేసేవారు, తమతమ ఆశయాలను ప్రచారం చేయటానికి బుట్టకథ, జముకుల కథలనే పేర్లతో చాలా మార్పులు కూర్పులు చేసి ప్రదర్శిస్తున్నారు. నాజరుపంటి కళాకారులు బుట్టకథకు వన్నెనూ వాసిసీ కూర్చినారు.

ఈవిధంగా తెలుగునాటి జానపద నృత్యాలెన్నో కాలక్రమాన మారుతూ కొన్ని పోయినా కొన్నినా ఈనాటికి కూడా జానపదులకు విజ్ఞాన వినోదాలు కూర్చుతున్నవి. ★

[సవరణ: 81వ పేజీ 8వ పంక్తిలో “సతి”ని “శతి”గా చదవుకొనవలెను.]

# నిర్బంధ డిపాజిట్ల పథకం

కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి శ్రీ మొరార్జీ దేశాయ్ నిర్బంధ డిపాజిట్ల పథకం గూర్చి ఈమధ్య ఢిల్లీ కేంద్రంనుంచి రేడియో ఇంటర్వ్యూ యిచ్చారు. ఇంటర్వ్యూ చేసిన వారు శ్రీమతి రజ్జె శరణ్. ఆ ఇంటర్వ్యూలో యీ క్రింది అంశాలున్నాయి.

నిర్బంధ డిపాజిట్ల పథకం ప్రయోజనాలను, అమలుజరపవలసిన కారణాలను తెలుసుకోవాలంటే ఆ పథకాన్ని సక్రమ దృక్పథంతో పరిశీలించాలి. అందరి ఆమోదం పొందిన కొన్ని సులభాంశాలున్నాయి. మనదేశ ప్రజల సౌభాగ్యాన్ని పెంపొందించాలనీ, లేక వ్యవసాయ పారిశ్రామిక ఉత్పత్తుల పెంపుదల రీత్యా ప్రజల దారిద్ర్యాన్ని వివారించాలనీ మనం కోరుతున్నాము. ఆర్థికస్థితి పెరుగుదల సాలుసరి రేటు, జనాభా పెరుగుదల రేటు కంటే ఎక్కువగా వుంటే తప్ప నిజమైన ఆభ్యుదయం సాధించజాలము. ఇక ఆ పెరుగుదల రేటు ప్రజలు ఆదాచేసేటటువంటి, పెట్టుబడి పెట్టేటటువంటి మొత్తాలమీద ఆధారపడి వుంటుంది. ఈ మూడు అంశాలను అంగీకరిస్తే, అభివృద్ధి, పెరుగుదల రేట్లు ఒక కనీస మొత్తాలలో వుండేందుకు అవసరమైన సాధన సంపత్తిని సమీకరించుకోవడంలో మనకుగల శక్తి సామర్థ్యాలమీదే మన భవిష్యత్తు ఆధారపడివుంది. తృతీయ ప్రణాళికలో కేంద్ర రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు అధిక పన్నులు, అధిక ఋణాలు కేటాయించడం ఆ దృష్టితోనే జరిగింది.

ఇంతలోకే కొత్త ప్రమాదం - చైనావే భారతదేశ దురాక్రమణ - ప్రారంభమైంది. దానిని మనం ప్రతిఘటించక తప్పదు. మన రక్షణ శక్తిని పటిష్ఠం చేయవలసి వచ్చింది. సైనిక బలాలను పెంపొందించి అదనపు ఆయుధాలను సమకూర్చవలసి వచ్చింది.

దేశ ప్రజలు యంతకుముందెన్నడూ లేని ఐకమత్యాన్ని ప్రదర్శించి, మన రక్షణ దళాలను పటిష్ఠం చేయడానికి ఆవసరమైన సాధన సంపత్తినంతనూ సమకూర్చాలని కోరారు. రక్షణ కృషి ఆర్థిక వ్యవస్థయొక్క స్తోమతుపై ఆధారపడి వున్నందున అభివృద్ధి కృషిని త్రోసిరాజనడానికి వీలులేకపోయింది.

అందువల్ల బడ్జెటు రూపొందించేటప్పుడు అభివృద్ధి కృషి వనరులను మళ్ళించకుండా అదనపు వనరులు ఏవిధంగా లభ్యమౌతాయో అని ఆలోచించవలసి వచ్చింది. అదనపు పన్నులు, అధిక ఋణాలు తప్పవని స్పష్టపడింది. పన్నులకు సంబంధించిన కొన్ని లక్షణాలుగల నిర్బంధ డిపాజిట్ల పథకం అమలుపరిచే విషయమై ఆలోచన అప్పుడే కలిగింది.

పన్నులు లేక ఋణాలు?

ఋణం తప్పనిసరి లక్షణంపన్ను విధింపునకు మరో రూపమని అనిపిస్తుంది. డిపాజిట్ల పథకం క్రింద లభించే మొత్తం డిపాజిటుదారుకు వడ్డీతో సహా తిరిగి యివ్వవలసి వున్నందున అది నిజంగా ఋణమే. ఆ పథకం సకాశ్రీయమూ, సంప్రదాయ సిద్ధమూ కాకపోయినా హేతువాద దృష్ట్యా సరైనదే.

ఒక వ్యక్తి పన్ను చెల్లించినా లేక అదే మొత్తం సేవింగ్సు కాకాలో వేసినా అతని బడ్జెటులో తక్షణం కలిగే లాభ నష్టాలు ఏమీలేవు. ఖర్చుపెట్టే మొత్తం తగ్గుతుంది. అయితే ఒక పెద్ద తేడా వుంది. అతను పన్ను చెల్లిస్తే ఆ మొత్తం ఎప్పటికీ వదులుకోవలసిందే. తిరిగి రాదు. ఆ మొత్తాన్ని సేవింగ్సు కాకాలో వేస్తే, 5 ఏళ్ళ తర్వాత సాలుకు నాలుగు శాతం వడ్డీతో ఆ మొత్తం అతనికి తిరిగి వస్తుంది. అతడు అప్పుడు

ఆ మొత్తాన్ని కుటుంబక్షేమంకోసం అమ్మాయి పెళ్ళికో, అబ్బాయి చదువుకో వినియోగించవచ్చు. ప్రావిడెంటు ఫండ్లు కూడా నిర్బంధ పొదుపు మొత్తాల వంటివే. ప్రావిడెంటు ఫండుకు ప్రతినెలా కొంత మొత్తం జమ కడుతున్నాడంటే, ప్రతినెలా అతని ఖర్చు కొంత తగ్గుతుంది. అదే సూత్రాన్ని కొంత విస్తరిస్తే నిర్బంధ డిపాజిట్ల పథకం రూపొందింది. దాని ప్రత్యేక లక్షణం ఏమిటంటే ఆ కాకాలో జమకట్టిన మొత్తం నేడు దేశ రక్షణను పటిష్ఠం చేయడానికి, అభివృద్ధి కృషి పెంపుదలకూ వినియోగమౌతుంది.

స్వల్పాదాయ వర్గాలు

వ్యక్తులు, సంస్థలు చెల్లించగల పన్నులను హెచ్చించి, ఆర్థిక యిరవులను గరిష్ఠ మొత్తంలో సేకరించడం మొదటియత్నం. అధిక లాభాల పన్ను, ఆదాయపు పన్ను చట్టంక్రింద వ్యక్తిగత పన్నుల పెంపుదల యిదే దృష్టిలో చేయబడ్డాయి. ఐతే దేశంలో ఆదాయపు పన్ను చెల్లించేవారు 15 లక్షల మందే వున్నారు. ఒక వ్యక్తి చెల్లించవలసిన పన్నుకు పరిమితికూడా వుంది. ప్రస్తుతం ఆమలులో వున్న చట్టాలరీత్యా తమ మొత్తము ఆదాయాన్ని మించి ప్రభుత్వానికి పన్ను చెల్లించేవారు కొందరున్నారు. సంస్థలపై విధించే పన్నులకుకూడా పరిమితి వుంది. ఉత్పత్తులు పెరగాలనీ తద్వారా ఎక్కువ మందికి ఉపాధించాలనీ, అందుకోసం పరిశ్రమలు పెంపొందించాలనీ కోరుతున్నాం. అందువల్ల హెచ్చుమంది ప్రజలను రంగంలోకి లాక్కురావల్సి వచ్చింది. ఆదాయపు పన్ను విషయములో మినహాయింపు సౌకర్యం మరికొంత తగ్గించి వుండవల్సిందని కొందరంటున్నారు. మనదేశంలో సాలుసరి ఆదాయం రూ. 3000 కంటే



తక్కువ వున్నవారు ఆదాయపు పన్ను చెల్లించ నవసరంలేదు. ఇంతకంటే సౌభాగ్య వంతమైన దేశాలలో, జీవనవ్యయ ప్రమాణం మెరుగుగావున్న దేశాలలో అంత కంటే తక్కువ ఆదాయం వచ్చేవారుకూడా పన్నులు చెల్లిస్తారు. సాుకు 3000 కంటే తక్కువ ఆదాయం వచ్చేవారిని పన్నుకట్ట మనడంకంటే తప్పని సరిగా కొంతపొదుపు చేయాలని నిర్ణయించడం జరిగింది. పన్నుల రూపంలో చెల్లించే మొత్తము తిరిగిరాదు. పొదుపు చేసిన మొత్తము తిరిగి వస్తుంది. కుటుంబానికి ఉపయోగపడుతుంది.

ప్రజలు అదనముగా ఆదా చేయాలంటే ఖర్చు తగ్గించుకోక తప్పదు. వాస్తవికపరిస్థితులను తప్పించుకోడం సాధ్యంకాదు. ఉత్పత్తి అయ్యే సమెంటు, ఉక్కు, నూలు వస్త్రాలు, ఉన్ని వస్త్రాలలో హెచ్చు మొత్తం సాయుధదళాలకు అవసరమైతే మనప్రజలు విలాసవస్తువులు కానటువంటి అవసరవస్తువుల వాడకంపైతం తగ్గించుకోవలసి వుంటుంది. యుద్ధములో నిమగ్నమయినటువంటి దురాక్రమణమప్రతిఘటించే ఏ దేశానికైనా యిది తప్పదు.

క్రిందటి ప్రపంచ యుద్ధ సమయములో బ్రిటన్ లో జీవితావసర వస్తువులయిన ఆహారం, వస్త్రాలు మొదలైన వాటిన్నిటికీ రేషనింగ్ పెట్టారు. మన హిమాలయ సరిహద్దులను రక్షిస్తున్న జవాన్లకు ఉన్ని వస్త్రాలు, పాదరక్షలు సప్లయిచేయక తప్పదు. వాటి వాడకాన్ని మనం తగ్గించుకోక తప్పదు. మనరక్షణ అవసరాలదృష్ట్యా ఆర్థిక వ్యవస్థపైపడిన భారాన్ని భాగ్యవంతులతోపాటు సామాన్యులుకూడా కొంతవరకూ పంచుకోక తప్పదు.

ప్రతినెలా మనంకొంత కనీస మొత్తం ఖర్చుపెట్టి తీరాలనుకోడం పొరపాటు. సాుకు రూ. 1500 ఆదాయం వచ్చేవారు అంతకంటే తక్కువతో బ్రతకలేమంటారు. అంతకంటే తక్కువ ఆదాయముతో బ్రతుకుతున్న భారతీయులు లక్షలమంది

ఉన్నారు. నిర్బంధ చర్యవల్ల కొంత మొత్తము ఆదా చేయడం ప్రారంభిస్తే, మొదట్లో కష్టంగావున్నా పోనుపోను అది మంచికేగాని చెడగా పరిణమించదు.

### గ్రామప్రజల పరిస్థితి

బడుగు రైతులు దేశంలో అందరికంటే బీదవారు. ఆకారణం వల్లనే సాుకు 5 రూపాయలకంటే తక్కువ శిస్తుచెల్లించే వారందరినీ యీ పథకంనుంచి మినహాయించడం జరిగింది. శిస్తులు చెల్లించేవారు దేశములో 5,41 కోట్లమంది వున్నారు. వారిలో సగంమందేనిర్బంధ దీపాజిల్లపథకం క్రిందకు వస్తారు. వారు దీపాజిలు చేయవలసిన మొత్తంకూడ తక్కువే. 1959-60 లో వున్న రేటునుబట్టి ఒక్కొక్కరు చెల్లించే శిస్తులో సగం నిర్బంధ దీపాజిల్లలో జమ కట్టాలి. 1960 నుంచి శిస్తులు పెరిగినచోట్ల కూడ ఈ పథకంక్రింద హెచ్చు మొత్తం చెల్లించ నవసరంలేదు. ఆరైతు, వరదలు, అనావృష్టి సంభవిస్తే శిస్తు రెమిషన్ యిచ్చినట్లే ఈ మొత్తం ఆయా సందర్భాలనుబట్టి తగ్గించ బడుతుంది. ఆయారైతులభారం తగ్గించడానికి ప్రయత్నించినా గ్రామ ప్రజలలోకూడ పొదుపు పద్ధతి మన భవిష్యత్తుకు అత్యవసరం. పూర్వం నుంచీ మనరైతులు అప్పులలో మునిగి ఉండడం సహజమే. వడ్డీ ఆర్జించడంకంటే వడ్డీ యివ్వడమే వారికి తెలుసు. అందువల్ల ఈ నిర్బంధ దీపాజిల్ల పథకం గ్రామ ప్రజలందరికీ మేలు కలిగిస్తుంది. ఈ విషయాలను అర్థం చేసుకున్నవారు ఈ పథకం దేశరక్షణకు, రానున్న సంవత్సరాలలో రైతు కుటుంబాలకు మేలు కలిగిస్తుందని సగర్వంగా రైతులకు నచ్చచెప్పాలి.

### స్వచ్ఛంద పొదుపు పద్ధతి

నిర్బంధ దీపాజిల్ల పథకం అమలులో స్వచ్ఛందముగా పొదుపుచేసే మొత్తాలు ఇంకీపోతా యంటున్నారు - నిర్బంధ దీపాజిల్ల విమిత్రం కొందరు తాము స్వచ్ఛందముగా ఆదాచేసే మొత్తాలను కోతకోసా

రని కొందరంటున్నారు. ఈ పరిణామగూడవి ప్రభుత్వం కోరుకున్నది. నేటి రైతులు యీ పథకంక్రింద చెల్లించే మొత్తాలు, వికరపు అదనపు ఆదా మొత్తాలు సాుకు రూ. 1500లు అంతకు మించిన ఆదాయంవచ్చే ఆదాయపు పన్నులేనివారు ప్రావిడెంటుఫండు, జీవిత భీమా, గడువు దీపాజిల్లు రూపంలో 11 శాతం ఆదా చేస్తున్నవారికి యీ పథకం నుంచి మినహాయంపు యివ్వబడింది.

### నిర్వహణ వ్యయం

నిర్బంధ దీపాజిల్ల పేకరణ ప్రస్తుతమున్న శాఖలద్వారానే జరగాలన్నది మొదటినుంచీ ప్రభుత్వ లక్ష్యం. ఈ విషయంలో అందరి ఆమోదం పొందడానికి కొంతకాలం పట్టింది. ఆదాయపు పన్ను చెల్లించేవారు ఇందు విమిత్రం ప్రభుత్వం పరిగణించిన బ్యాంకులలో దీపాజిల్ల చెల్లింపునకు ఏర్పాట్లు చేసుకోవచ్చును. రైతులు శిస్తు వసూలుచేసే అధికారులతో ఏర్పాటు చేసుకోవచ్చును. ఇందుకోసం నిబ్బందిని పెంచరాదన్నది ప్రభుత్వ కోర్కె. దీపాజిల్లు తిరిగి యిచ్చేటప్పుడు ఆలస్యము జరగకుండా చూడాలని ప్రభుత్వం తాపత్రయ పడుతున్నది.

కొన్ని అత్యవసర పరిస్థితులలో అయిదేండ్లు గడువు పూర్తి కాకముందే దీపాజిలు మొత్తాలను తీసుకునే సౌకర్యం ఈ పథకంలో కల్పించబడింది. ఉదాహరణకు ఈ దీపాజిలు చేసిన వ్యక్తి మరణిస్తే అతడు దీపాజిలు చేసిన మొత్తం వడ్డీతో సహా ఆయన వారసులు గాని, ఆయన అధికారం పొందినవారు గాని తీసుకోవచ్చు. దీనికి సంబంధించిన ఏర్పాట్లకూడ త్వరలోనే కట్టదిట్టం చేయబడతాయి. దేశ వ్యాప్తంగా తలపెట్టిన ఈ బృహత్ కార్యక్రమంలో ప్రారంభంలో ఇబ్బందులు తప్పక పోవచ్చు. ఈ పథకం కొలది వారాలలోనే సాపీగా, దీపాజిలు దార్లకు ప్రయోజనకరముగా, దేశానికి లాభసాటిగా కొనసాగుతుందని ఆశిస్తున్నాము. ప్రజలు బుద్ధిపూర్వకంగా సహకరించకపోతే ప్రయోజనం ఎక్కువ వుండదు.



# కృష్ణాష్టమి

బ్రహ్మ రక్షణకు - దుష్ట శిక్షణకు భగవంతుడు అప్పుడప్పుడూ అవతరిస్తాడని, మన పురాణాలు చెప్తాయి. ముఖ్యమైన విష్ణువతారాలు వదింటిలోనూ కృష్ణావతారం ఒకటి. కంసుని దుంధుగాలవల్లనూ; పూతన, నరకుడు, శిశుపాలుడు, దంతవక్త్రుడు మొదలయిన ధాక్షిణ్యుల అగడాలవల్లనూ; కౌరవుల దుశ్చేష్టితాల వల్లనూ ప్రజలకు యిక్కట్లు సంభవించగా శ్రీమహావిష్ణువు కలియుగాలం భంంలో కృష్ణావతారమెత్తి జన్మించాడు. చిన్నతనంనుంచీ కూడా కృష్ణుడు అనేక మంది రాక్షసులను హతమార్చి, జరాసంధాది దుష్టులను చంపించి, కౌరవుల దుశ్చేష్టితాలకు తగిన సమాధానం చెప్పి లోకపూజ్యులైన పాండవులను సింహాసనాసీనులై కావించాడు శ్రీకృష్ణుడు యుద్ధతంత్రజ్ఞుడు; రాజనీతి వికారదుడు; కురుక్షేత్ర సంగ్రామాన్ని విజయవంతంగా నడిపిన నేర్పరి; జన్మజీవన మరణ తత్వ రహస్యాలకు నిఖిలమైన గీతా ప్రబోధకుడు.

ఉట్టి మహామహుని జన్మదినోత్సవాన్ని జాతరగా పాలనూ జరిపి కృష్ణుని పల్లవముకు గంభీర ప్రవర్తనలను వ్యక్తం చేసుకుంటాడు. కృష్ణుడు శ్రావణ బహుళ అష్టమి రోహిణి నక్షత్రంలో జన్మించాడు. అదే కృష్ణాష్టమి పర్వదినం. కృష్ణ జయంతి - ఉట్లపండుగ - అని దీనికే నామాంతరాలు వున్నవి.

కొందరు తిథికి, మరికొందరు నక్షత్రానికి ప్రాధాన్యం యివ్వడంవల్ల ఈ పండుగను జరపడంలో కొంచెం ముందు వెనుకలు

వున్నవి. కృష్ణ జయంతి వ్రతమునాడు ఉపవాస ముండి ముందుగా చంద్రుడిని పూజించి ఆపిదప కృష్ణుడిని పూజించవలెనని భవిష్యోత్తర పురాణంలో గలదు. బంగారంతోగాని, వెండితోగాని స్థిరపరచిన చంద్రుడిని బంగారు పాత్రలో వుంచి ముందుగా పూజించి, అర్ఘ్యమిచ్చి, ఆపిదప కృష్ణుని పూజించాలి.

కృష్ణాష్టమి రోజున పగలు ఉపవాస ముండి, సాయంకాలం ఊరేగింపులతోను, భజనంతోను గడుపుతారు. ఉయ్యాల కట్టి, కృష్ణ విగ్రహాన్ని ఆ ఉయ్యాలలో వేసి ఊపుతూ పాటలు పాడుతారు. చాలా ప్రాంతాలలో ఉట్లు కొట్టే ఆచారం వున్నది. అటూ యిటూ పాటిన రెండు కొయ్యలమీద అడుగు ఒక కర్రను కట్టి, దానిని అన్నిరకాల ఫలాలతోనూ అలంకరిస్తారు. దానిమీదుగా ఒక తాడును లాగి ముంతలో డబ్బులు నింపి పైన కొబ్బరికాయ పెట్టి, దానిని ఒక ఉట్టిలో పెట్టి ఒక చివర కట్టి, మరోచివర ఒకవ్యక్తి పట్టుకొని క్రిందకూ పైకి లాగుతుంటాడు. ఆ ముంతను అందుకోవాలని ఒక్కొక్కరుగా అనేకమంది ప్రయత్నిస్తారు. దూరంనుండి పరుగెత్తుకొనివచ్చి, ఒక్క ఎగురు ఎగిరి అందుకోవాలనే ప్రయత్నం చేస్తుంటారు. అతను దూరంగా వుండగా క్రిందికి దించి, దగ్గరకు వచ్చి పై తెగరగానే అది అతని కండుకుండా ఉట్టిని పైకి లాగుతారు. అతని యెదురుగా ఉన్నవారు, అతని ప్రయత్నాన్ని సాగనియకుండా మొహాన నీళ్ళు చల్లుతుంటారు.

వనంతం, చల్లదానికి వుపయోగించే వెదురు బొంగులతో చేసిన పిచికారీలతోను, చెంబులతోను నీళ్ళు కొడుతూవుంటారు. ఆ ఉట్టిని ఎవరో ఒకడు అందుకునేవరకూ అలా సాగుతూనేవుంటుంది. కొన్ని ప్రాంతాలలో ఒక మనిషి బుజాలమీద మరొకరుగా ముగ్గురు నలుగురుదాకా యెక్కి ఉట్టి కొట్టించే సాంప్రదాయంకూడా వున్నది. ఈ ప్రదర్శనలో చిన్న పిల్లలకంటే పెద్దలే యెక్కువగా పాల్గొంటారు. శ్రీకృష్ణుడు చిన్నప్పుడు చేసే అల్లర్లను యిది జ్ఞాపకం చేస్తుంది. వ్రేపల్లెలోని కృష్ణుని చిన్నతనపు యుడుకు పనులను ప్రత్యక్షంగా వ్యక్తం చేస్తూ ఆరోజు ఆనందంగా, ఉత్సాహంగా గడిపివేస్తారు. ఉట్ల పండుగకు వారం రోజుల ముందుగానే పిల్లలు పిచ్చికారీలతో యిళ్ళల్లో, రోడ్లమీద నానా అల్లరీ చేసి చిన్నికృష్ణుని యుడుకు పనుల్ని ప్రత్యక్షంగా కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించడం, ఆ అగడాలకు చాలామంది పెద్దవాళ్ళు ఇబ్బంది పడడం మనందరకు అనుభవంలోని విషయమే. ఉట్లపండుగ ఒకరకమైన వ్యాయామానికి ఆస్కారం కల్పిస్తుంది. ఉట్టికొట్టి అందులోని డబ్బు తీసుకోవాలనే ప్రయత్నం చేసే ప్రతివ్యక్తి శక్తిక్తిమించి పరుగెత్తుకొచ్చి ఎగిరెగిరి అందుకొనే ప్రయత్నం చేస్తుంటాడు. శరీరానికిది చక్కని వ్యాయామం. ఇటువంటి కృష్ణాష్టమి వేడుకకు సంబంధించిన దృశ్యమే యీ నెల ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ చిత్రం. ★

# అటినావనిం



## \* ఉత్పత్తి కేంద్రాలు \*

— ఆవుల జయప్రదాదేవి

మనదేశంలో సాంఘిక ఆర్థిక ప్రణాళికలు కొన్ని ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. భారతదేశం స్వాతంత్ర్యం పొందాక దేశ భ్యుదయ కార్యక్రమాలలో అతి ముఖ్యమైన వీ ప్రణాళికలు. అట్టి ప్రణాళికల్లో ప్రీలకు సంబంధించి ఉత్పత్తి కేంద్ర విధానం ఒకటి యేర్పరచబడింది.

ఏదో కొద్దివదుపు ఉన్న వారు తమ విద్యను అధివృద్ధిపరచుకొని తద్వారా స్వయంపోషకులుకావడానికి ప్రీలకు ప్రత్యేక సంక్షిప్తవిద్య ఏర్పాటు చేయబడింది. అయితే వదుపు సంధ్యలు లేని అనహయ ప్రీలగతి ఏమిటి? అనేదే ఇప్పటిమనస్సన్న. ఇట్టి స్థితిలోవున్న ప్రీల, లేక ఆర్థిక స్తోమకు ఏమాత్రమూ చాలని కుటుంబప్రీల, ఏమి చెయ్యాలి అనే విషయం మన సంఘ వాతావరణాన్ని బట్టి ఒక పెద్దసమస్య అయి పోయింది. కొన్ని ప్రాంతాలలో కొన్ని కొన్ని కుటుంబాలలోని ప్రీలు బయట పొంతు పనులో, లేక ప్యాక్టరీల పనులో కూలీలలో చేయటానికి వెళ్తూ ఉంటారు. కొన్ని కొన్ని ప్రాంతాలలో కొన్ని కొన్ని కుటుంబాల ఆదారాలనుబట్టి ప్రీలు అకలి బాధతో అలా అవస్థపాలైనా అవుతారుకాని బయటి పనులకుపోరు. అటుకూలివనీ చేయలేరు; ఇటు అర్థికాధావంతో కుటుంబ నిర్వహణ చేయలేరు. ప్రత్యేకంగా అటువంటి వారికి ఈ స్కీములు అనుకూలంగా వుంటాయనడంలో సందేహంలేదు. ఈ సాంఘిక, ఆర్థిక ప్రణాళికలద్వారా (Socio Economic Programmes) అట్టి కుటుంబాలకు చక్కని ఆర్థిక సహాయం లభించవచ్చు.

ఈ ఉత్పత్తి కేంద్రములను సంస్థల ద్వారా మాత్రమే నడపడానికి అవకాశముంటుంది. ప్రత్యేక వ్యక్తులద్వారా నడపడానికి అవకాశంలేదు. కేంద్ర సంక్షేమ సంఘంవారు ఈ కేంద్రాలను ప్రత్యేకంగా ప్రీల ఆర్థికాధివృద్ధికై ఏర్పాటుచేశారు. ఒక్కొక్క ఉత్పత్తి కేంద్రంలో 50 మంది ప్రీలకు అవకాశం లభింపజేయవచ్చును. ఏ యే ప్రాంతములలో, ఏ యే ముడి పదార్థములు దొరకుతాయో ఆయా ప్రాంతాలలో ఆయా ముడి సరుకులను ఉపయోక్తలయ్యే వస్తువులుగా తయారు చేయడం వీటి ముఖ్య కర్తవ్యం. అవిధంగా తయారు చేయబడిన వాటిని తిరిగి మార్కెట్టులో అమ్మి అమ్మకంవల్ల వచ్చే ఆదాయంతోనే ఈ ఉత్పత్తి కేంద్రములను నడుపుతూ తద్వారా అటు ప్రీలకూ, ఇటు సమాజానికి కూడా ఉపయోగపడడం జరుగుతున్నది.

అయితే వీటిని నడపడానికి మొదట ఆర్థికాధార మేమి ఉన్న సందేహం రావచ్చు. వాటిల్లో ఒక్కొక్క కేంద్రానికి 50 వేలనుండి లక్షల రూపాయలవరకూ కేంద్ర సంక్షేమ సంఘం గ్రాంటును ఇస్తుంది. ఈ డబ్బుతో కేంద్రమునకు కావలసిన మిషన్లీఫ్తగైరా సామానులు, ముడి పదార్థములు కొనవచ్చును. ఇంతేగాక ఈ ఉత్పత్తి కేంద్రాలలో ప్రారంభించబడే పనిలో ప్రీలకు శిక్షణ యివ్వడానికి కొంత కాలవ్యవధిని కూడా యిచ్చివున్నారు. తర్ఫీదుపొందే ప్రీలకు స్వయంపంతు కూడా యివ్వడానికి ఈ డబ్బులో కొంత ఖర్చుపెట్ట వచ్చును. ఈ కేంద్రంలో శిక్షణ నిచ్చేసిబిప్పించి కూడా డబ్బు వాడవచ్చును. అంతే కేంద్రానికి కావలసిన ఆర్థిక సహాయాన్నంతనూ ప్రభుత్వమే యిస్తున్నదన్నమాట.

ఇంతేగాక ఈ కేంద్రాల అవశ్యకతను గురించి మనకు మహత్తరమైన నిదర్శనం వొకటి కనిపిస్తున్నది. దేశరక్షణావసరానికై ప్రస్తుత క్లిష్టపరిస్థితులను ఎదుర్కొనడానికై ప్రణాళికలలోని కొంత భాగాన్ని ప్రభుత్వం తగ్గిస్తున్నది. కాని ఈ ఉత్పత్తి కేంద్రముల విషయంలో ఏమాత్రమూ బడ్జెటును తగ్గించలేదు. దీనిని బట్టి ఈ కేంద్రాలకున్న ప్రాధాన్యతను మన మూహించుకొనవచ్చును. వీటిలో అనేకరకాలైన వస్తువులను తయారు చేస్తున్నారు. తోలు వస్తువులు (బ్యాగ్లు, పర్పులు వగైరా), కాగితపు కవర్లు, మైనపు వత్తులు, నూలు, వస్త్రములు మొదలైన వాటిని రకరకములుగా తయారు

అయితే వీటిని నడపడానికి మొదట ఆర్థికాధార మేమి ఉన్న సందేహం రావచ్చు. వాటిల్లో ఒక్కొక్క కేంద్రానికి 50 వేలనుండి

చేయబడింది. యీ పరిశ్రమలను స్థాపించి వివిధంగా ఉపయోగించడం జరుగుతున్నది.

రెండవ ప్రణాళిక కాలంలో ఒక ఉత్పత్తి కేంద్రాన్ని నడపడానికి హైదరాబాద్ లోని కస్తూర్బా గాంధీ నేషనల్ బ్రస్టువారికి 30 వేల రూపాయలు గ్రాంటును శాంక్షను చేశారు. దీనిలో ప్రస్తుతం కొవ్వవత్తులు, కవర్లు, తయారు చేస్తున్నారు. వీటి తయారీకి ప్రత్యేకంగా తర్ఫీదు నివ్వవలసిన అవసరం లేదు. ఇటువంటి కేంద్రాలలో కేవలం వస్తువులు తయారు చేసే పని మాత్రమే చేసేవారికి రోజువారీ వేతనం ఇవ్వవచ్చును. ప్రప్రథమంలో పని నెమ్మదిగా పాగినా, తరువాత అలవాటు ననుసరించి చురుకుగానే పని సాగుతుంది. కవర్లు చేసే వారికి 1000 కవర్లకు 1 రూపాయి చొప్పున వేతనం లభించుతున్నది. కొవ్వవత్తుల పనిలో రోజుకు 1 రూపాయి 50 నయాపైసలు లభిస్తున్నది. ఈ విధంగా ఇక్కడ పనిచేసే ప్రేమికుల కొంతవరకూ ఆర్థిక సహాయం లభిస్తున్నది. 25 మంది ప్రేమి ప్రస్తుతం యిందులో లాభం పొందుతున్నారు. దీనికి లభించే ఆర్థిక సహాయంలో 15 వేల రూపాయలు మిషనులు, ముడిపదార్థాలకై కేటాయించబడింది. మిగిలిన 15 వేల రూపాయలు వర్కింగు కాపిలుగాను ఏర్పాటు చేయబడినది. ఈ కేంద్రం ప్రేమికుల జీవనోపాధిని కలుగజేస్తూ చక్కగా నిర్వహింపబడుతున్నది.

మూడవ ప్రణాళికలో ఆంధ్రప్రదేశ్ కు గాను 10 లక్షలు రూపాయలు ఈ కేంద్రముల విమిత్రమై కేంద్ర సంక్షేమసంస్థ కేటాయించింది. అనగా ఒక్కొక్క దానికి రూ. 50 వేల వంతున యిచ్చినా 20 కేంద్రాలను నెలకొల్పవచ్చునన్నమాట. అంటే దాదాపు జిల్లాకు ఒకటి చొప్పున ఏర్పాటు చేయవచ్చును. ఈ ప్రణాళిక క్రిందనే విజయనగరంలో ఒక ఉత్పత్తి కేంద్రం టౌను మహిళా సంఘంవారికి శాంక్షన్ చేయబడింది. ఈ కేంద్ర

నిర్వహణకై 47 వేల రూపాయలు గ్రాంటు మంజూరు చేయబడింది. ఇది ప్రత్యేకంగా ప్రేమి పురుషులకు కావలసిన చెప్పులు మొదలైన పాదరక్షలు, కాన్వాసు గుడ్డతోనూ, తోలుతోనూ కూడా చేయబడే హోల్డరులు, సంచులు వగైరా వస్తువులు తయారు చేయడానికి యేర్పరచబడింది. ఇందులో పనిచేయడానికి ప్రత్యేకంగా శిక్షణ కాలంలో నెలకు 25 రూపాయల చొప్పున స్వయంపండు యివ్వడానికి అవకాశ మున్నది. గ్రాంటుసొమ్మునుండి ఈ స్వయంపండు క్రింద గాని ముడిపదార్థములు కొనుగోలు క్రిందగాని 27 వేల రూపాయలు ఖర్చుపెట్ట వచ్చును. మిగిలిన 20 వేలు మిషనరీ మొదలైన వస్తు సముదాయానికి ఏర్పాటు చేయబడింది. దీనిని ప్రారంభించడానికి గాను ముందుగా 8 గురు ప్రేమికుల యు పరిశ్రమల శాఖలో ప్రస్తుతం బ్రయినింగ్ యిస్తున్నారు.

ఇంతేకాక ప్రత్యేకంగా వీటిలో చేనేత పరిశ్రమకు సంబంధించిన విధానం మరొకటున్నది. దీనికై కూడా ఒక సంవత్సర కాలం తర్ఫీదునిచ్చి అనగా మొదట శిక్షణ కేంద్రంగా నడిపి తరువాత దీనిని ఉత్పత్తి కేంద్రంగా రూపొందించుతున్నారు. ఇది కూడా కేవలం సాంఘిక ఆర్థిక ప్రణాళికల సనుసరించే యేర్పాటు చేయబడింది. అఖిల భారత చేనేత పరిశ్రమ సంఘంవారి ఆధ్వర్యం ఈ ప్రణాళిక ఏర్పాటుయింది. కేంద్ర సంక్షేమసంఘం ప్రత్యేకంగా ప్రేమికుల ఉపయక్తమయ్యే విధంగా కొన్నింటిని కేటాయించ మని కోరగా మన రాష్ట్రంలో రెండింటిని కేంద్ర సంక్షేమ సంఘంవారినే కేటాయంపు చేశారు. అనగా కేంద్ర సంక్షేమసంఘం సిపారసు చేసిన సంస్థలకు ప్రభుత్వం గ్రాంటు నిస్తున్నదన్నమాట.

ఇటువంటి కేంద్రం హైదరాబాద్ లోని ఆంధ్ర మహిళా సభవారికొక దానినిచ్చారు. ఇందులో 15 మంది ప్రేమి శిక్షణ పొందారు. శిక్షణ పొందేవారికి నెలకు 25 రూపాయల చొప్పున 12 నెలలు స్వయంపండు కూడా ఇవ్వ

బడింది. గ్రాంటు సొమ్ములో ఈ స్వయంపండు లకుగాను 4500 రూపాయలను కేటాయించారు. కేంద్రానికి కావలసిన మగ్గులు వగైరా సామాగ్రికి 8917 రూపాయలు, నూలు మొదలైన ఇతర ముడి సరుకులకు గాను 4759 రూపాయలు ఏర్పాటు చేశారు. శిక్షణ విచ్చేవారికి, ఇతర సిబ్బందికిగాను 12705 రూపాయలు కేటాయించారు. అంటే మొత్తం కేంద్రం నడపడానికి 31881 రూపాయలు గ్రాంటును యిచ్చారు. అంతేగాక దానిని నడపడానికి వర్కుషెడ్డుకుగాను 15750 రూపాయలు ప్రత్యేకంగా గ్రాంటుగా యిచ్చారు. ఈ విధంగా కేంద్ర సంక్షేమ సంఘం, అఖిల భారత చేనేత పరిశ్రమశాఖ నుంచి ప్రేమి అధికారిత్వంలో ఆర్థిక సహాయం పొందించుతున్నది. ఇంతేగాక కేవలం ఆర్థిక సమస్యను మాత్రం పరిష్కరించడమే కాక సాంకేతిక నిపుణుల ద్వారా ఈ కేంద్రాన్ని ఏ విధంగా నడుపవలసిందీ, దీనికి కావలసిన బడ్జెటు మొదలైనవి తయారు చేయడం మొదలైన సలహా సంప్రదింపులను కూడా అందిస్తున్నది. ఈ పద్ధతిపై శిక్షణా కేంద్రాన్ని ఆంధ్ర మహిళాసభ నడిపించింది. దానిని గత జూన్ నెలనుండి ఉత్పత్తి కేంద్రంగా మార్చారు.

సాధారణ ఉత్పత్తి కేంద్రాలకంటే ఈ చేనేత ఉత్పత్తి కేంద్రాలకు ఏక్కువ ఆర్థిక ప్రోత్సాహం లభించుతుంది. ఉత్పత్తి కేంద్రంగా మారిన ఏమ్మట ఆంధ్ర మహిళా సభవారు నడుపుతున్న యీ కేంద్రానికి 10734 రూపాయలు గ్రాంటుగానూ 15030 రూపాయలు అప్పుగానూ మొత్తం 25764 రూపాయలు లభించుతున్నది. అనగా ఏ విధమైన ఆర్థిక బాధ లేకుండా యీ కేంద్రాన్ని నడపవచ్చునన్న మాట. రికరింగు ఖర్చులతో 75% డబ్బును అనగా నూటికి 75వంతుల చొప్పున గ్రాంటుగా 7385 రూపాయలు మిగిలిన 25 వంతులపైకం 900 రూపాయలు అప్పుగానూ, ఇవ్వబడినది. ఇక జీత భత్యాలకై ఖర్చుపెట్టే డబ్బును పూర్తిగా అప్పుగా (తరువాయి 82 వ పేజీలో)

# తల్లిపాలు

—డాక్టర్ : వేమిరెడ్డి రాజేశ్వరమ్మ

పిల్లలకు మొదటిసారి అమ్మి వారంనుండి పాలతోపాలు విటమిన్ 'సి'ని కూడా యివ్వడం మంచిది. నారింజపండు రసాన్ని అలాగే యివ్వవచ్చు. లేదా చక్కరకలిపి యివ్వవచ్చు. సాధారణంగా దీనిని స్నూసుతోగాని, సీసాతోగాని పాలివ్వడానికి ఒకగంట ముందే యివ్వాలి. పళ్ళు మంచిది దొరకకపోతే విటమిన్ 'సి' విళ్ళను పొడిచేసి, 25 మిల్లిగ్రాముల పొడిని పాలు తాగించే ముందు పాలలోకలిపి యివ్వవచ్చు. ఆరవ వారంనుండి కాడ్లివర్ ఆయిర్ను పట్టవచ్చు. మొదటి రోజున ఒకచుక్క కాల్షియం ఆయిర్తో ప్రారంభించి, రెండు వారాలయ్యేవరకూ రోజుకు ఒక్కొక్కచుక్క చొప్పున పెంచుకుంటూ పోవాలి. అందువల్ల పిల్లలు యిబ్బందిలేకుండా అంచేకకకుండా తీసుకునే అవకాశం వుంటుంది. ఒకవేళ అలా తీసుకోవడంవల్ల పిల్లలకేమన్నా యిబ్బంది కలిగితే, కాడ్లివర్ ఆయిర్ బదులు హాలిబ్ లివర్ ఆయిర్ను ఆరేసి చుక్కలచొప్పున యివ్వడం మంచిది. ఈ మందును యివ్వడానికి ప్రత్యేకంగా ఒక చెంచాను వుంచుకోవాలి. స్నానం చేయించడానికి ముందు యీ మందు పడితే మంచిది. కావాలనుకుంటే పాలివ్వడానికి ముందుగా కూడా పట్టవచ్చు. ఈ మందు బట్టమీద పడితే వాననవస్తుంది.

వేసవికాలంలో ఎండ రెక్కువగా వున్నప్పుడు పాలనేగాక కాచి చల్లాగిన నీటిని కూడా పట్టడంమంచిది. లేదా నారింజ రసాన్ని, కాచి చల్లాగిన నీటిలోకలిపి పట్టవచ్చు. పిల్లలకు ఆకలి పెయ్యనప్పుడు

కూడా కొద్దికొద్దిగా నీటిని స్నూసుతోనో, సీసాతోనో పట్టాలి. ఎందువల్లనంటే ఒక్కొక్కప్పుడు ఆకస్మాత్తుగా తల్లిపాలు అగిపోయి, పైపాలు పట్టించాల్సివస్తే స్నూసుతో, సీసాతో వాళ్ళు తాగకపోవచ్చు. అందువల్ల స్నూసుతోనూ, సీసాతోనూ తాగడం ముందుగా అలవాటు చేయాలి.

పిల్లలకు పాలు సరిపోకపోతే, మామూలుగా లేచేవేళకంటే యింకా ముందుగానే లేచి ఏడవడం ప్రారంభిస్తారు. అలాంటప్పుడు పాలు చాలవనుకొని తల్లి ఎక్కువసార్లు పాలను కుడపాలి. ఎక్కువసార్లు పాలు యివ్వడమే కాకుండా పైపాలు కూడా యిస్తూ వుండాలి.

పిల్లలకు రెండుప్రక్కలా పాలిచ్చి, త్రేపు వచ్చేదాకా వుంచి, ఆ తర్వాత పైపాలు త్రాగించాలి. పైపాలు తాగించేటప్పుడు, ఒక్కొక్కప్రక్కా పడేసి విమిషాల చొప్పున తల్లి పాలిచ్చేటటువంటి విమిషాలు మాత్రమే యివ్వాలి. పాలు లేతప్పుడుకూడా తాగడానికి ప్రయత్నిస్తే, వాళ్ళ నోటిలోకి పాలు రాక విసుగయి, గాలి ఎక్కువగా లోపలికిపోయి, ఆ తర్వాత యిచ్చే పైపాలు త్రాగరు. కాబట్టి పాలిచ్చే సమయాన్ని తగ్గించాలి. కొంతమంది పిల్లలు పైపాలు సీసాతో తాగించినప్పుడు, అలా సీసాతో తాగడానికి అలవాటుపడి, ఆ తర్వాత తల్లి పాలు తాగడానికి యిబ్బంది కలిగిస్తారు. అలాంటి పిల్లలకు పైపాలను చెంచాతో పట్టడం మంచిది.

పైపాలను పట్టేప్పుడు కొన్ని విషయా లను దృష్టిలో వుంచుకోవాలి. 2 బొమ్మలు కాచిన ఆవుపాలతో 1 బొమ్మ కాచిన నీళ్ళు

కలిపి పట్టాలి. దబ్బా పాలనుకూడా తాగించ వచ్చు. కాచి దబ్బామీద వ్రాసిన కొలతల కంటే తక్కువగా పాలపొడిని కలిపి తాగించాలి. రెండు చెంచాల పొడిని మూడు బొమ్మల నీళ్ళలో కలిపితే సరిపోతుంది. పైపాలు కొద్దికొద్దిగా అవసరమైతే చాలా విధంగా చేయాలి. ఎక్కువ పైపాలు కావలసివడటం ఒక బొమ్మ నీళ్ళలో ఒక చెంచా పొడి వేసి కలపాలి.

పైపాలు పిల్లల ఆకలిని తీర్చేటట్లుగా వుండాలి. అవి తాగిన తర్వాతకూడా ఇంకా ఆకలి తీరకపోతే మరికొత్త ఎక్కువ పాలు పట్టాలి. ప్రతిసారి తల్లి పాలిచ్చిన తర్వాత ఒకటి, రెండు బొమ్మల పైపాలు యిచ్చి, అవి సరిపోతున్నాయో లేవో, యింకా ఎక్కువ చేయాలి చూడాలి. పిల్లలు తాగేవాటి కన్నా ఎక్కువ పాలు కలవడం మంచిది. అందువల్ల ఆకలివిబట్టి తాగించవచ్చు.

ఉదయంపూట తల్లిదగ్గర పాలు ఎక్కువగా వుంటాయి. అందువలన ఉదయపు వేళల్లో పైపాలు తక్కువ పడతాయి.

పిల్లలకు పాలు పట్టి పడుకోబెట్టిన తర్వాత తల్లిదగ్గర యింకా ఏమన్నా పాలు మిగిలి వుంటే వాటిని ఒక కప్పులోకి తీసి వుండాలి. అవి కొద్దిగా మాత్రమే వుంటే వాటిని పారబోసేయవచ్చు. ఎక్కువగా మిగిలితే వాటిని జాగ్రత్తగా దాచి, తర్వాతపూరి పాలిచ్చినప్పుడు పైపాలగా పట్టవచ్చు. అవి చాలకపోతే మూడు నాలుగుసార్లు తీసినవి జాగ్రత్తచేసి, కలిపి యివ్వవచ్చు. అలా దాచి యిచ్చే పాలను తాగించేముందు కాచి యివ్వడం మంచిది.





# పండ్లు-పానీయాలు

యోగేశ్వరరావు :: నత్యనారాయణ.

పండ్లు ఆహారాలలో తెల్ల ఉత్తమ ఆహార మని అనాదినుండి తెలిసిన విషయమే. పూర్వకాలంలో ఋషులు, సామాన్య ప్రజలు పండ్లను ఆహారంగా ఉపయోగిస్తూ ఆయు రారోగ్యాలతో జీవించారని మన పురాణేతి హాసాల్లో పేర్కొనబడింది. కాని యిప్పుడు పండ్ల స్థానంలో మనం యిడ్లీ, ఉప్పా, మొదలయిన ఉపాహారాలను ఉపయో గించడంవల్ల నరైన ఆరోగ్యం నమకూరడం లేదు. దీనికి కారణం పండ్లలోవున్న పోషకపదార్థాలు. ఈ ఉపాహారాలలో లేక పోవడమే. పండ్లలో మన శరీరానికి శక్తి విచ్చేటువంటి కర్బనోదజనితాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి. ఈ కర్బనోదజనితాలు కండ చక్కెర (Sucrose) ఫల చక్కెర (Fructose) ద్రాక్ష చక్కెర (Glucose) రూపంలో వుంటాయి. ఉదాహరణకు ఖర్జూరపండ్లలో చక్కెర 75-80 శాతం వరకూ వుంటుంది.

శరీరానికి కావలసిన విటమినులు, ఖనిజాలు కూడా లభిస్తాయి. మామిడి, బొప్పాయి, ఖర్జూర, పనసపండ్లలో విటమిన్ "ఎ", జామ, రేగు, ఉసిరి, నారింజ - నిమ్మ, నేరేడు జాతులలో విటమిన్ "సి", అనాస, అత్తి, దానిమ్మ, బొప్పాయి, ఆరటి, సపోటా పండ్లలో విటమిన్ "బి" మంచి పరిమితులలో లభిస్తాయి. నారింజ - నిమ్మ జాతులలో విటమిన్ "పి" కూడా లభిస్తుంది. పానీయాలను తయారుచేయడానికి పనికివచ్చే ముఖ్యమైన పండ్లలోని వివిధ పోషక పదార్థాలు ఈ క్రిందచూపబడిన విధంగా వుంటాయి.<sup>1</sup>

పండ్లు ఆరోగ్య రక్షణకే కాక, రైతులకు ఎక్కువ ఆదాయాన్ని కూడా చేకూర్చు తాయి. ద్రాక్ష అరటి తోటలు ఎకరానికి 25,000-50,000 పౌనుల ఫలసాయాన్నిస్తాయి. ఇంత ఫలసాయం మరి ఏ యితర పంటనుండి కూడా రాదు.

హైదరాబాద్ పరిసర ప్రాంతాల్లో ద్రాక్ష

తోటలనుంచి ఎకరానికి సుమారు 20,000 రూపాయల ఆదాయం వస్తున్నది. ఇంత ఆదాయం మరి ఏ యితరపంట నుండి లభిం చదు. మనదేశంలో భూములు, వాతావరణం పండ్లతోటల పెంపకానికి అనుకూలంగా వున్నప్పటికీ, పండ్లతోటలు తగినంతగా అభివృద్ధి చెందలేదు. అమెరికాలో ఒక ఎకరంలో పండిన పండ్లను సగటున ముగ్గురు మనుష్యులు వుపయోగించుకొంటున్నాడు. మన దేశంలో ఒక ఎకరంలోని ఫల సాయాన్ని సగటున 75 మంది వుపయో గిస్తున్నారు.

మనదేశంలో చాలావరకు పండ్లను తాజాగానే వాడుతున్నాము. అందువల్ల ఒక జాతిఫలం ఒక కాలకుందే అధికంగా లభ్యమై వేరొకకాలంలో అసలు చొరకక పోవడం జరుగుతున్నది. ఒకవేళ, కొన్ని జాతులఫలాలు వేరేకాలంలో దొరికినా, వుత్పత్తిచాలా తక్కువగా వుండడంవల్ల, ధర ఎక్కువగానుండి సామాన్య ప్రజలకు అందుబాటులో వుండడంలేదు. పండ్లు బాగుగా లభ్యమయేకాలంలో, వాడకం కంటే అధికంగా వుండడంవల్ల చాలావరకు కుళ్ళి పోవడంకూడా జరుగుతున్నది. మన దేశంలో పండే పంటలో సుమారు 2 శాతం ఈ విధంగా కుళ్ళి చెడిపోతున్నది. కాబట్టి ఆయా పండ్లను అవిదొరికే కాలంతోనే తాజాగాకాక, పానీయం, హల్వా, మురబ్బాల రూపాలలోకి మార్చి వాడుకొనడంవల్ల, వాటిని సంవత్సరమంతా వుపయోగించడానికి వీలవుతున్నది. అంతేకాక పండ్లు వృధాగా పోకుండా చేయవచ్చును. పండ్లు ఎక్కువగా లభ్యమయేకాలంలో చవకగా కూడా లభిస్తాయి.

ముఖ్య ఫలజాతులలోని పోషకపదార్థముల వివరణ పట్టిక

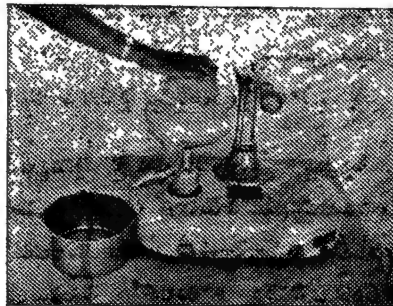
పంజాతులు	పోషక పదార్థముల శాతం								విటమినుల ప్రతి 100 గ్రాములలో			
	కార్బోహైడ్రేట్	ప్రోటీన్	గ్లూకోజ్	ఫ్రక్టోజ్	ల్యూకోజ్	విటమిన్ సి	విటమిన్ బి	విటమిన్ పి	విటమిన్ కె	విటమిన్ డి	విటమిన్ ఎ	విటమిన్ కె
మామిడి	11.8	0.8	0.1	0.3	0.01	0.02	0.3	50	4800	40	13	
ద్రాక్ష	10.2	0.8	0.1	0.4	0.03	0.02	0.4	45	15	40	3	
నారింజ	10.8	0.9	0.3	0.4	0.05	0.02	0.1	49	350	120	68	
నిమ్మ	10.9	1.5	1.0	0.7	0.09	0.02	0.3	59	28	20	63	
దబ్బ	11.1	1.0	0.9	0.8	0.07	0.01	2.3	57	—	20	39	
అనాస	12.0	0.6	0.9	0.5	0.02	0.01	0.9	50	60	—	63	
జీడిమామిడి	11.8	0.2	0.1	0.2	0.01	0.01	0.2	48	—	—	—	
పాషన్ ఫ్రూట్	20.0	0.9	0.1	0.7	0.01	0.06	2.0	93	90	—	—	
నేరేడు	18.7	0.7	0.1	0.4	0.02	0.01	1.0	83	—	—	—	

ఆధారం :- Health Bulletin by W. R. Aykroyd-et-al.

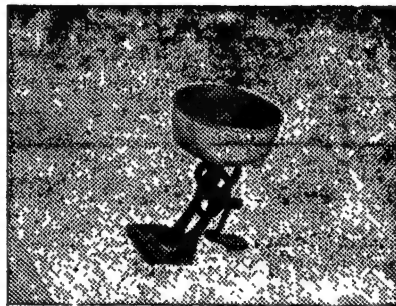
పండ్లనుంచి పానీయాలను తయారు చేయడం, హల్వా, మురబ్బాల తయారీ కంటే సులభమే. పానీయంగా రూపొందినప్పుడు పండ్ల రుచిలోగానీ, విటమినుల పరిమితులలోగానీ ఏ మాత్రమూ మార్పు ఉండదు. పానీయాలు కూడా పండ్లంత విలువైనవి. పండ్ల పానీయములలో రసములు, షర్బత్లు (Squashes) అనే రెండూ ఒకటే అనిపిస్తాయి. పానీయాలను ముత్యంగా, నారింజ, నిమ్మ, ద్రాక్ష, మామిడి, అనాప, ఫాల్గు, జీడిమామిడి మొదలైన పండ్లనుంచి తయారు చేయవచ్చును.

పక్కానికి వచ్చి, చెడిపోకుండా వున్నట్లు వంటి మేలురకపు పండ్లను ఎంచుకోవాలి. ఆయా పండ్ల జాతులలో రసానికి పనికివచ్చే రకాలుంటే, ఆ రకములనే తీసుకొనవలయును. ఉదాహరణకు మామిడి పండ్లలో పెద్దరసం, ఫిరంగిలడ్డువ, చెరకు రసం, పంచదారకలకం మొదలైన మేలురకాలనే ఎంచుకొనవలయును. అదే విధంగా ద్రాక్ష రకాలలో బాగరసాన్నిచ్చే బెంగుళూరు బ్లా, కరాచి గులాబి, గ్రాస్ కాలిఫోర్నియా రకములను ఎన్నుకొనవలయును. పండ్లను ఎంచిన తరువాత నీటితో శుభ్రంగా కడిగివేయాలి. పండ్లమీదవుండే క్రిమినాశక ద్రవ్యములు, మలినం మొదలైన వాటినుండి పండ్లను శుభ్రపరచడం కోసం పండ్లను ఒక కాతం హైడ్రో క్లోరిక్ ఆమ్లం (HCl) తో కడిగి, తరువాత వేడినీటితో కడగవలయును. ఈ శుభ్రపరచిన పండ్లనుండి రసం తీయడం కొరకు, పండ్లను ముక్కలుగాకోయవలెను. నారింజ - నిమ్మ జాతుల పండ్లను అడ్డంగా రెండు భాగాలుగా కోయవలయును. అనాప, జీడిమామిడి పండ్లను ముక్కలుగా కోయవలెను. మామిడి, నేరేడు, ఫాల్గు, పండ్లను కోయనవసరంలేదు. పండ్లను కోయానికి "స్టెయిన్ లెస్ ప్లీర్" కత్తిరి ఉపయోగించవలయును. లేకపోతే యినుపకత్తులకుండే తుప్పువల్ల పండ్ల ముక్కలు చెడిపోవును.

పండ్లనుండి రసమును తీయడానికి ఆయా జాతులనుబట్టి వివిధ పరికరాలను ఉపయోగించవలయును. ఉదాహరణకు, నారింజ - నిమ్మపండ్లనుండి రసమును తీయడానికి కొన్ని ప్రత్యేక పరికరములు (వటంలో చూపిన "మిక్స్ మాషర్" యంత్రం లేక చేతితో త్రిప్పే "చక్రపు" రకం రసం తీసేపరికరం) వుపయోగించ వలయును. ఈ పరికరములనుండి రసం తీసేటప్పుడు వాటిపై తోలుగాని, గింజలుగాని సరిగిపోకుండా వుండవలయును. లేకపోతే రసం చేదెక్కుతుంది.



(నటం 1) "మిక్స్ మాషర్" యంత్రం



(నటం 2) "చక్రపు" రకపు రసంతీసే పరికరం

మామిడిపండ్లను చేతితో బాగా నరికి, తొడిమ భాగమును తీసివేసి, తరువాత రసమును పిండవలయును. పాషన్ ప్రూప్ ను అడ్డంగా రెండుభాగాలుగాచేసి, వాటిలోని గుజ్జును తీసి, గింజలులేకుండా చేయవలెను. తరువాత ఈ గుజ్జును తగినంతనీరుతో కలిపి వడకట్టవలయును. ఈ విధంగా రెండు మూడు దఫాలుగాచేసి, వచ్చిన రసమునంత టిసి కలిపి వడపోయవలెను. అనాప పండ్లలో పై చర్మాన్నంతము తీసివేసి, తరువాత చిన్నముక్కలుగా కోయవలెను. ఈ ముక్కలనుంచి "బాస్కుట్ ప్రెస్" అనే పరికరముతోగాని, లేక "స్క్రూ" రకపు రసంతీసే పరికరంతోగాని రసం తీయవలయును. జీడిమామిడి పండ్లను ముక్కలుగాచేసి "బాస్కుట్ ప్రెస్"తో రసం తీయవలయును. జీడిమామిడిరసంలోని వడద్రును పోగొట్టడంకోరకు రసాన్ని మరగకండి. చల్లార్చి తరువాత నిమ్మరసంగానీ, నిమ్మ ఉప్పుగానీ కలుపవలయును. "బెంగళూర్ బ్లా" మొదలయిన రంగు కలిగిన ద్రాక్ష పండ్లను బాగా పిసికి 140°F ఉష్ణోగ్రత వద్ద 10 నిమిషాలు ఉడకబెట్టవలయును. తరువాత "బాస్కుట్ ప్రెస్"తో రసంతీయవలెను. నేరేడు, ఫాల్గు పండ్లను పిసికి, పండబరువునకు 2-3 రెట్లు నీళ్ళుకలిపి వడపోయవలయును.

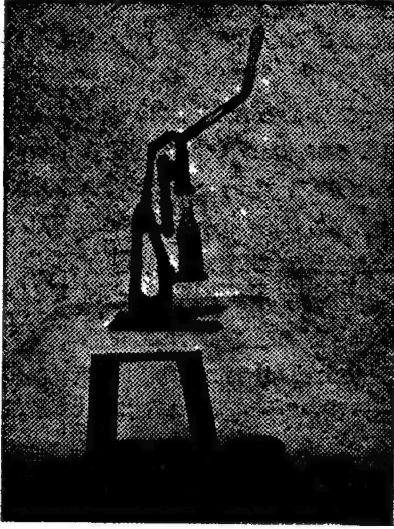
వడకట్టిన రసాలకు చక్కెర, రసాలను విలువ వుండేటటుగా రసాయన పదార్థములు (ప్రిజర్వేటివ్స్) అవసరమయినట్లయితే సీరు. ఈ క్రిందచూపిన పాళ్ళలో కలపవలయును.

పండ్ల రసముల తయారీలో కలుపవలసిన వివిధ పదార్థముల పట్టిక (గ్రాములలో)

వివిధ పదార్థముల వివరములు	నిమ్మరసం	దబ్బరసం	అనాపరసం	*ద్రాక్షరసం	జీడిమామిడి రసం
పండ్లరసం	2270	2270	2270	2270	2270
నిమ్మ ఉప్పు	—	—	—	—	175
పంచదార	5100	4540	175	—	175
నీరు	1700	1135	—	—	—
ప్రిజర్వేటివ్ (గ్లైసెరులో)	80	80	30	40	30
(పోటాషియమ్ మెటాబై సల్ఫేట్).					

\*ద్రాక్షరసమును విలువ వుంచిన తరువాత, వాడుకొనడానికి ముందు సీసాం అడుగున ఏర్పడే బార్బారిక్ ఆమ్లపు స్పటికములను తీసివేయవలయును. ఈ స్పటికములు రసముతోకలిస్తే ప్రమాదం.

రసంతో పంచదార, ప్రజిర్వేటివ్ మొదలయినవి పై విధంగా కలిపిన తరువాత కుభ్ర పరచిన సీసాలలో నింపవలయును. ఖాళీ



(పటం 3) క్రౌసు కార్కింగ్ సరికరం.

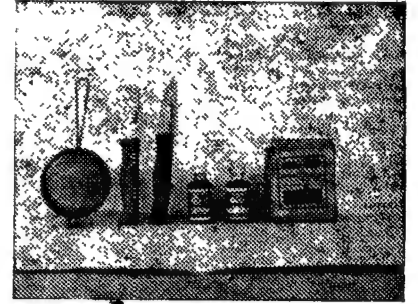
సీసాలను కుభ్ర పరచడానికి, వేడిగావున్న నీళ్ళలో 15-20 నిమిషములుంచి, తరువాత

తడి ఆరి పోయే వరకూ నీడలో పెట్టవలయును. పొడిగావున్న సీసాలలో రసాన్ని నింపి, తరువాత “క్రౌసుకార్కింగు” పరికరంతో సీలు చేయవలయును. లేదా టేలుగబెండుతో, గాలి చొరకుండా వుండేట్లు కరిగిన మైనంలో ముంచి సీలు చేయవలయును. సీలు చేసిన సీసాలను చల్లని ప్రదేశములలో నిలువ వుంచవలెను.

పండ్లను ఎంచడం, కుభ్రపరచడం, రసం తీయడం, సీసాలలో నింపడం మొదలైన పనిఅంతా రసములు తయారు చేసినటులనే చేయవలయును. షర్పత్ల తయారీలో పండ్ల రసాలకు పంచదార, నీరేగాక రంగు,

‘ఎస్సెన్సు’ అవుసర మైతే నిమ్మఉప్పు కలపవలయును. తరువాత ఈ మిశ్రమమును వడకట్టి, ప్రజిర్వేటివ్ కలుపవలయును. నారింజ - నిమ్మ జాతులలో రసములకు, ఎస్సెన్సు బిడులు పండ్ల పై తోలునకు

కొంచెము నీరుకలిపి వెచ్చబెట్టి, నిండగా వచ్చిన రసమును కలుపవచ్చును. ప్రజిర్వేటివ్ కలిపిన తరువాత రసమును సీసాలలో నింపి, పై మాదిరిగనే సీలు చేయవలెను.



(పటం 4) నిమ్మఉప్పు, రంగు, ఎస్సెన్సు, పండ్లనుకోసే కత్తులు, రసం వడకట్టే వల.\*

వివిధ జాతుల పండ్ల షర్పత్లను తయారుచేయడానికి పండ్లరసము, చక్కెర, మొదలైనవి ఈ క్రింది పాళ్ళలో కలుపవలయును.

### పండ్ల షర్పత్ (స్క్వాష్)ల తయారీలో కలుపవలసిన వివిధ పదార్థముల పట్టిక (గ్రాములలో)

వివిధ పదార్థముల వివరములు	నారింజ	నిమ్మ	దబ్బ	పాల	నేరేడు	పాషన్ ఫ్రూట్	అనాస	మామిడి
పండ్ల రసము	2270	2270	2270	2270	2270	2270	2270	2270
చక్కెర	2840	4540	3290	2740	1700	3400	5100	2840
నీరు	2270	1135	1700	1130	2270	1700	1135	1700
నిమ్మ ఉప్పు	140	—	—	—	420	35	140	70
ప్రజిర్వేటివ్	85	90	80	112	120	80	95	75
(గ్రెయినులలో)	(పొ. స)	(పొ. స)	(పొ. స)	(సో. బె)	(సో. బె)	(పొ. స)	(పొ. స)	(పొ. స)
ఎస్సెన్సు	నారింజ	నిమ్మ	దబ్బ					
రంగు	డిటో	డిటో	డిటో					
							వసుపచ్చ రంగు	

- సూచన :
1. ప్రజిర్వేటివ్ గ్రెయినులలో వేయవలయును.
  2. ఎస్సెన్సులను, రంగులను, రుచినిబట్టి కావలసినంత వేసుకొనవలయును.
  3. పండ్లరసములను వుపయోగించడానికి ముందు 3-4 రెట్లు నీళ్ళతో కలిపి వాడుకొనవలయును.
  4. పొ. స = పొటాషియమ్ మెటా బై సల్ఫైట్; సో. బె = సోడియమ్ బెంజోఏట్.

\* ఈ వ్యాసంలో పోటోలు—శ్రీ మురళీధర్ కృతజ్ఞతతో—రచయిత.



**పోర్చుగీస్ చొప్పుడం మంచిదికాదు**

ಈ ದಿನದಿಂದ ಮುಂದೆ ಮೂಲಕ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ. ಆದರೆ ಮೂಲಕ  
ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಸ್ವಲ್ಪವಾಗಿ ಹೆಚ್ಚಿಸಿ.

2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818 2819 2820 2821 2822 2823 2824 2825 2826 2827 2828 2829 2830 2831 2832 2833

සමස්ත පරිශ්ලේෂණය 16 වැනි වරින් පසුව පිළිගත් ප්ලාන්ට්  
පිළිගත් බවට පත්.

Added to our quarterly rates. See separate fee schedule.

தேவமாய, சுவாமியாய் இருந்துள்ள ஸரஸ்வதி

మెట్రక్ తూనికలము

వింశతి అంశములు

# రాజకీయభాధితుల పిల్లల విద్యాభ్యాసానికి పభుత్వ సహాయం

వాసిరాజు ప్రకాశం

శమ్ముళ్ళూ, చెల్లాయిలూ :

1947 వ సంవత్సరం ఆగస్టునెం 15 వ తేదీ ప్రాముఖ్యత మనందరికీ తెలుసు. ప్రతి సంవత్సరం యీ తేదీన మనం పండుగ చేసికొంటూ వుంటాం. కొత్తబిడ్డలు వేసి కొన్ని ప్రొద్దున్నే స్కూలుకు వెడుతాం. ఆక్కడకు మనపూరిలో వుండే ఒకగొప్ప వ్యక్తి వచ్చి మూడురంగులు, అశోకచక్రం కలిగివుండే మన జాతీయ జెండాను ఎగుర వేస్తారు. మన పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు, మరికొందరు ఉపాధ్యాయులు ఉపన్యాసాలు ఇచ్చి, మనందరినీ ఆనందపరుస్తూ వుంటారు. మనకు స్కూల్లో "మిత్రాలులు, బిళ్ళలు" కూడా పంచివెడుతారు.

ఏ దేశచరిత్రలోనయినా స్వాతంత్ర్యం వచ్చినరోజు చాలా ప్రధానమైనది. మనకు 1947 ఆగస్టు 15 న స్వాతంత్ర్యం వచ్చింది. కాబట్టి, ఆ రోజును మనం చాలాముఖ్యమైనదిగా భావిస్తూవుంటాం. స్కూల్లోనే కాకుండా మనవూళ్ళోకూడా ఆ రోజున ఎన్నోవేడుకలు జరుగుతాయి. మన నాయకుల పొటోలను పెద్దపెద్ద కార్లమీద, కొన్నిచోట్ల బండ్లమీద పెట్టి, పెద్దపూరేగింపు జరుపుతారు. ఆ పూరేగింపులో మనఇంట్లో వుండే పెద్దవాళ్ళ కూడా పాల్గొంటూ వుంటారు. మనంకూడా చొక్కాకు చిన్న 'రిబ్బనుజెండా' తగిలించుకొని, చేతిలో కర్రకు మరొక జెండా తగిలించుకొని పూరేగింపులో తిరుగుతూ వుంటాం. ఆ విధంగా ఊరంతా పూరేగిన తరువాత ఊళ్ళో వున్న బహి

రంగ ప్రదేశం వద్దకువెళ్ళి, ఆక్కడ పూరి పెద్ద లంతా ఉపన్యాసాలు ఇస్తారు. మన మంతా శ్రద్ధతో వాటిని విని మనకు అంతకు పూర్వం తెలియని ఎన్నో కొత్త విషయాలను తెలిసికొంటాం "మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించటానికి ఎంతకష్టాలుపాలు కావలసివచ్చిందో? మన నాయకు లందరూ తెల్ల దొరల దొర్లన్యాన్ని ప్రతిఘటించి, ఎన్నెన్ని ఇబ్బందులకు గురిఅయ్యారో?" అలాంటి విషయాలను మనం మనపుస్తకాలలోను యితరపుస్తకాలలోను చదువుకోవటమే కాకుండా, పెద్దవారు చెబుతున్నపుడుకూడా విని, తెలిసికొంటాం.

మనదేశాన్ని మనమే, ఎన్నికలద్వారా మనం యెన్నుకునే ప్రతినిధులు పరిపాలించటానికి అవకాశం ఇచ్చేది స్వాతంత్ర్యం. అంటే పరోక్షంగా, మనమే మనదేశాన్ని పరిపాలించుకొంటూ వుంటాం. మన అవసరాలు ఏమిటో, మన మంచి-చెడ్డలు ఏమిటో ఇతరులకంటే మనకే బాగా తెలుసు. వాటి ప్రకారమే మనకు కావలసిన సౌకర్యాలను మన ప్రతినిధులద్వారా సమకూర్చుకొంటూ వుంటాం. చిరకాల దాస్యంలో మగ్గిన తరువాత మన దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చి పదిహేను సంవత్సరాలుదాటింది. ఈ నెం 15వ తేదీతో, పదహారు ఏళ్ళు నిండుతాయి. ఈ పదహారు సంవత్సరాల కాలంలో మన

దేశాన్ని, మన నాయకుల మార్గదర్శకత్వంతో అన్నివిధాలా అభివృద్ధి చేసికొంటున్నాం. కుల, మత వ్యత్యాసాలకు తావులేకుండా, మన రాజ్యాంగం మనందరికీ సమానమైన హక్కులు కల్పించింది. మన హక్కులను కాపాడేందుకు, కట్టడిట్టమైన ఏర్పాట్లూచేశారు. పంచవర్ష ప్రణాళికలు - ఒకదానివెంట ఒకటి - క్రమేణా అమలు జరుపబడుతున్నాయి. ఉప్పునేలతో నిండివున్న మన పోలా లన్నీ యీ ప్రణాళికలువచ్చినప్పటినుంచీ క్రమంగా నన్యత్యామలంగా రూపొందుతున్నాయి. పచ్చనిపైరుల పంటలతోబాటు, భారతీయులు కన్న కలలు కూడాపండుతున్నాయి. దేశంలో కార్మికులు, కర్షకులు మొదలైన అన్నివర్గాలవారిని అభివృద్ధి చేసేందుకు ప్రభుత్వం అమలు జరుపుతున్న పథకాలు సాయపడుతున్నాయి. మనం యీనాడు యీ అభివృద్ధి పథకాలనైతే నేమి ప్రణాళికలనైతే నేమి అమలు జరుపుకొనగలుగు తున్నామంటే, అది కేవలం మన స్వాతంత్ర్యంవల్లనే.

ఈ స్వాతంత్ర్య సంపాదనలో యెంతో మంది యెన్నెన్నో విధాలుగా త్యాగాలు చేశారు. అనేక కష్టాలుపడ్డారు. నష్టాలకు గురిఅయ్యారు. ఇంతగా దేశ స్వాతంత్ర్యానికై బాధలను అనుభవించినవారికి తోడ్పడి, వారి త్యాగానికి ప్రతిఫలంగా సహాయంచేయాలని ప్రభుత్వం దీక్షపూరించింది. వారినే రాజకీయ బాధితులని అంటారు. వారికి అన్నివిధాల సౌకర్యాలు కలుగ చేయ (మిగతా 88 వ పేజీలో)

**బొలొనరిదుల**



# పిచ్చుక-పాయసం

—వేటూరి ఆనందమూర్తి

ఒక ఊళ్లో ఒక పిచ్చుక ఉండేది.

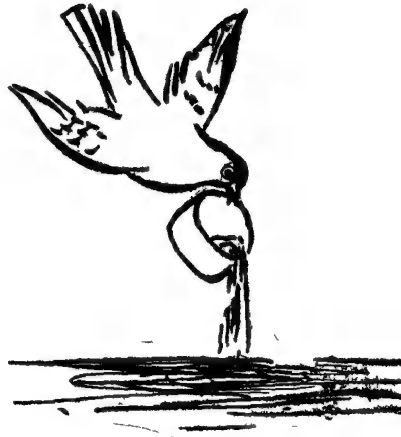
ఆ పిచ్చుకకి ఒకసారి పాయసం చేసుకొని తాగా అని ఆశపట్టింది. అందుకని అటు ఎగిరి ఇటు ఎగిరి రవ్వ తెచ్చుకొంది. మళ్లా ఇటు ఎగిరి అటు ఎగిరి చక్కెర తెచ్చుకొంది. ఆ తర్వాత కోమటి దుకాణానికి వెళ్లి బాదంపప్పు, ద్రాక్ష, పలక్కాయలూ, లవంగాలూ అన్నీ తెచ్చుకొంది.



అప్పుడు పిచ్చుకకు కోపం వచ్చి గిన్నెలోని పాయసమంతా తీసుకువెళ్లి ఒక కొలనులో పారబోసి వచ్చేసింది.



కాసిని పాలు తెచ్చుకొని, పొయ్యి రాజేసి, కమ్మగా పాయసం వండుకొంది.

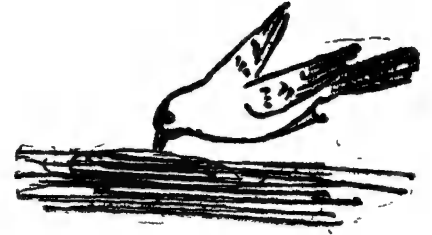


గిన్నెలో పాయసం ఇంకా కాగుతూ ఉండగానే చిన్న గరిటెతో కొద్దిగా తీసుకొని రుచి చూసింది. ఆ వేడికి దాని నోరు కాస్తా కాలింది.

ఆగస్టు, 1963

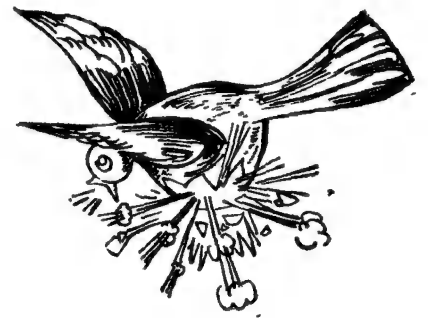
ఇంటికి వచ్చి, మళ్లా ఆశపట్టి గరిటెకు మిగిలినపాయసాన్ని కొద్దిగా రుచి చూసింది. అది ఎంతో బాగుంది. అప్పుడు పిచ్చుక రివ్వన ఎగిరి వెళ్లి

పాయసం కలిపిన ఆ కొలనులోని నీళ్లన్నీ కడుపునిండా తాగి వచ్చేసింది.



‘ఆ తరువాత?’

‘పిచ్చుక పొట్ట కాస్తా ఉబ్బి పోయింది!’



‘ఆ తరువాత?’

‘ప ముం దీ! కథకి కాళ్ళూ వచ్చాయి. పాపకి నిద్రావచ్చింది.’

# ప్రబోధము

— వింజమూరి శివరామారావు

నేటికొక శతాబ్దము దాటె - నాటి మాట  
వేడినెత్తు రుప్పొంగగా, వాడికత్తి  
చేతపట్టె ఝాన్సీరాణి చేవమీర -  
దేశమునకు స్వేచ్ఛ నొసంగు నాశలూర !  
వందే మాతరమంచు నొక్క శృతిగా

ప్రారంభమై నాదముల్  
మందే గాజ్య మటంచు నాల్గుదెసలన్  
మార్మోగె - స్వాతంత్ర్యమున్  
పొందన్ భారతజాతి కోరి దొరలన్  
ఫోడ్రోలగా నెంచ, వే  
గం చేశ్చమ్మన విప్లవమ్ము చెలరేగన్  
సాగె తీవ్రంబుగా !

అది యెవ్వరు నేకుంగనిది శాంతి సమరమ్ము  
పరుల కందరకు నచ్చేరువు గొలిచె -  
ద్యేవమ్ము లేకయే రోషమ్ము రాకయే  
సత్యాగ్రహమ్ముతో సాగె పోరు -  
బెదరించినను కొట్టి యదలించినను పట్టి  
చెరనుంచినను ప్రజల్ చెదరలేదు -  
స్వాతంత్ర్యదీక్షతో సామ్రాజ్యశక్తినే  
ప్రతిఘటించిరి కష్టశతము లోర్చి -  
ఆంగ్లసామ్రాజ్య భాస్కరుం డస్తమించె -  
భారతము శుభోదయముతో భాసమాన  
మయ్యె - స్వచ్ఛమై వీచె స్వేచ్ఛానిలమ్ము -  
ఆశ లపు డందుకొనియె నూత్నాశయాల !  
అన్నలు తమ్ములీ జగము  
నందలి యందరు చేరి శాంతి సం

పన్నులుగా చెలంగవలె -

భాసురమౌ సహనమ్ముతోడ త్యా  
గోన్నతులై మెలంగవలె -

ఉత్తమ ధర్మపదమ్ము బట్టి దీ  
వ్యన్నయులై వెలుంగవలె

నన్నది లక్ష్యము భారతాంబకున్ !

త్రోలినాము చీకట్ల మా నేలనుండి -

వెన్నెలల నింపితిమి యెల్ల తెన్నులందు -

కరవులేక, ఏగుండెలో బరువురాక -

పుడమి బ్రతుకగోరితిమి ముందడుగు వైచి !

పాయక భారతమ్ము క్రమ

పద్ధతి నభ్యుదయమ్ము నందుచున్

హాయిగ నుండ నీర్వ్య పడి

రక్కట ! ముక్కరులై నవారు చై

నియులు ; దుర్మదాంధు ;

లవిసీతిపరుల్ ; వడి దాడి చేసినా

రీయెడ మంచుకొండవయి -

ఈశపదాంకిత దివ్యభూమిపై !

దురహంకారముతో దురాక్రమణ

కుద్యోగించు దుర్మార్గులన్

పరిమార్చన్ సమయంబు నేడు ;

విలసద్బాహు బలోత్సాహులై

త్వరగా రండు రణాంగనమ్మునకు ;

సద్ధర్మంబై సాహాయ్యమౌ ;

భరతోర్వీ జనులార ! శీతనగ

భూభాగంబు రక్షింపుడి !

(74 వ పేజీ తరువాయి)

యిచ్చారు. యీ అప్పుసొమ్మునుమాత్రం  
ఉత్పత్తి కేంద్రాన్ని నడుపుతూ వాయిదాల  
వారీగా తీర్చుకోవలసివుంటుంది.

ఇదే పద్ధతులపై సరిసాఫరులో ఒక  
చేనేత ఉత్పత్తి కేంద్రం శాంక్షను అయింది.  
దీనిఅంచనా 89,564 రూపాయలు. మగ్గములు,  
మొదలైన వాటికింద 26,084 రూపా  
యలు, నూలు మొదలైన ముడి సరుకులకు  
11,000 రూపాయలు, జీతాల నిమిత్తం 12  
మాసములకు 9480 రూపాయలు, అచ్చట

శిక్షణ పొందే ప్రీలకు 30 లేక 35 మందికి  
స్వయంపండుగా ఇవ్వడానికిగాను 18,000 రూపా  
యలు మంజూరు చేశారు. మొత్తం  
64,564 రూపాయలు కేంద్రానికి లభించింది.  
ఇంతేగాక ఈ కేంద్రాన్ని ప్రారంభించి  
నడుపడానికిగాను పెద్దలు ఏర్పాటు చేసుకో  
డానికి వేరే 25,000 రూపాయలు కూడా  
బోధువారు యిచ్చారు. ఇటీవలే పెద్దలు  
పూర్తి అయ్యాయి. కేంద్రం ఇంకా  
ప్రారంభించ బడలేదు.

ఈ విధంగా ప్రీల ఆర్థిక పరిస్థితిని అభి  
వృద్ధి పరచడానికి బహు ప్రయత్నాలు

సాగుతున్నాయి. ప్రభుత్వం అనేక రీతులలో  
ఈ అవకాశాలను కల్పించి ఆర్థిక, సాంకే  
తిక సహాయ సహకారాలను కూడా ప్రజల  
కందించుతున్నది. ఇట్టి అవకాశాన్ని పురస్క  
రించుకొని సేవాపరులైన పెద్దలు సంసరి  
ద్వారా నడిపించడానికి ముందంజ వేయగల  
రనీ, తద్వారా ప్రీల సంక్షేమాభివృద్ధికి  
తోడ్పడగలరనీ ఆశించుతున్నాము. అవసర  
మైన సోదరీమణులు పైన చెప్పబడిన  
కేంద్రాలతో ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపి  
యీ అవకాశములను పద్వినియోగం చేసు  
కొనవచ్చును.

★

# మంచుగుహలో ఎనిమిదినెలలు దుర్భర జీవితం గడపిన భారత సైనికుని సాహసగాథ

లండన్ భారత గస్తీ కేంద్రానికి చెందిన ఒక సైనికుడు ఆఫ్రాంతాన్ని చైనీస్ దళాలు ఆక్రమించుకున్న సమయంలో శత్రువులచారినుంచి తప్పించుకుని ఒక మంచుగుహలో ఎనిమిది మాసాలపాటు దుర్భర పరిస్థితులలో జీవించిన ఉదంతం ఒకటి ఇప్పుడు తెలియచింది.

అతని పేరు దోర్టీకాల్జంగ్. లండన్ స్కాట్స్ దళానికి చెందిన రెఫ్రినెంట్ నాయక్ అతడు. ప్రస్తుతం లే పట్టణంలోని మిలిటరీ ఆసుపత్రిలో అతడు చికిత్స పొందుతున్నాడు.

దోర్టీ వయస్సు 42 సంవత్సరాలు మాత్రమే. కాని, శత్రు చారినుంచి తప్పించుకోవడానికి మంచుగుహలో అతడు అనుభవించిన అష్టకష్టాలు అతనిరూపాన్నే పూర్తిగా మార్చి వేశాయి. మనిషి పూర్తిగా కుంచించుకుపోయి సూరేశ్వ వృద్ధులూ మారిపోయాడు. జుట్టు పెరిగిపోయి జడలు కట్టింది. కాలివ్రేళ్ళను మంచు తినివేసింది.

తమ స్థావరంపై చైనీస్ దాడిజరిపిన తరువాత దోర్టీకాల్జంగ్ అతని సహచరులు అయిదుగురు దొలగేబాగ్ ఓలీవద్ద గల ప్రధాన స్థావరానికి వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నారు. ఈ ప్రయాణంలో దోర్టీ ఒక పర్వతపాదం దగ్గర విశ్రాంతి తీసుకొనడానికి కొంతసేపు ఆగవలసి వచ్చింది. మిగతావాళ్ళు అతన్ని అక్కడే వదిలి ముందుకు వెళ్ళిపోయారు. కొంతసేపటికి చీకటి ఆవరించింది. ఎటు వెళ్ళడానికి దారి

తెలియక దోర్టీ ఆరాత్రల్లా అక్కడే కాళ్ళు ముడుచుకుని మంచులో పడుకున్నాడు. తెల్లవారిన తరువాత పదిమైళ్ళ దూరంలో ఉన్న ఒక భారత స్థావరానికి నడిచివెళ్ళాడు. కాని, అక్కడ భారత సైనికులెవరూ లేరు. అది పూర్తిగా విసర్జించబడింది.

మంచులో నడచి వచ్చాడేమో, దోర్టీ



కాళ్ళు అప్పటికే బాగా వాచి, కొయ్యదారి పోయాయి. చాకుతో కాలిబాట్లను అతడు కోసివేశాడు. ఇక ముందుకు నడవడానికి వీలులేక ఆ నిర్జన స్థావరంలోనే అతడు ఉండి పోవడానికి నిశ్చయించుకున్నాడు.

మంచు కొరికివేయడంవల్ల పాదాలు పుండైక్కిపోయాయి. కాలివ్రేళ్ళపై కొన్ని చోట్ల మాంసం కుళ్ళడం ప్రారంభించింది కూడా.

శరీరంలో యికఎంతమాత్రం సత్తువ

లేక ఆ స్థావరంలోని ఒక బంకర్ లో దూరి అతడు తలదాచుకున్నాడు, ఇంతలో తీవ్ర మైన హిమపాతంవల్ల ఆ స్థావరం యావత్తు పూర్తిగా మంచుతో కప్పబడిపోయింది.

రోజులు, వారాలు, నెలలు గడచి పోయాయి. శీతాకాలం యావత్తు అతడు అక్కడే ఆ మంచుకందకంలోనే ఉండి

పోయాడు. స్థావరంలో మిగిలిన రేషన్లతో ఎలాగో ప్రాణాలు విలుపు కున్నాడు.

మట్టిమీద కిరసనాయిల్ చలి, క్రింద ఒక పొయ్యి తయారుచేసి, దానిమీద వండుకుని తినేవాడు. రానురాను అతనికి కాలంతో సంబంధం తెగిపోయింది. సూర్యోదయాన్నిగాని, సూర్యాస్తమయాన్ని గాని చూడనే లేదు. ఇలా ఆరునెలలు గడిచిన తర్వాత నెమ్మది నెమ్మదిగా మంచు కరగడం ప్రారంభించింది. దోర్టీ మంచుగుహనుండి బైటికి అడుగు పెట్ట గలిగాడు.

కోటుగుడ్డను చించి దోర్టీ తన రెండుకాళ్ళకు కట్టుకట్టాడు. రెండు కొయ్యముక్కులను పూతకోలుగా తయారుచేసి వాటి ఆధారంతో

ఎంతో కష్టంమీద కుంటుకుంటూ, అతడు బైటికివచ్చాడు. అలా నెమ్మది నెమ్మదిగా అతడు ఒక భారతీయ స్థావరాన్ని చేరుకున్నాడు. కానీ, అదికూడా నిర్జనంగానే వుంది. చైనీస్ సైనికులు అక్కడ వమీపంలో ఉన్నదీ, లేనిదీ అతనికి తెలియదు. ఆ స్థావరంలోనే మరొక బంకర్ ను ఆశ్రయంగా చేసుకుని మరికొన్నాళ్ళు అక్కడ ఒంటరిగా గడిపాడు.

అయితే, ఈసారి మంచుబాధలేదు.

వాతావరణం వెచ్చగా వుండడంవల్ల సజీవ, చెవులపిల్లలు బైటికివచ్చి తిరుగుటాండ్లేవి. దోర్జీ వాటినిపట్టి కాల్చుకుంటుండేవాడు.

ఇంతలో జాలె నెలవచ్చింది. హఠాత్తుగా ఒకరోజున అతనికి అడుగులచప్పుడు వినిపించింది. వచ్చేవాళ్ళు చె నీవ్ నై వికులేమో! దోర్జీ తన బంకర్లో ఒదిగి కూర్చుని ఆలోచిస్తున్నాడు. ఇంతలో కంఠధ్వనులు కూడా వినిపించాయి. హిందూస్థానీలో మాటలు విసబడుతున్నాయి. దోర్జీకి ప్రాణంలేచివచ్చి

నట్లయింది. బ్రతుక్కుతీపుడా అని అతడు తన బంకర్నుండి బైటికివచ్చాడు. కచ్చెదు ఓ భారత గస్తీదళానికి చెందిన సైనికులు ప్రత్యక్షం కావడంతో అతనికష్టాలన్నీ ఒక్కసారి పటాపంచలై పోయినవి.

గస్తీదళం సైనికులు అందరూ దోర్జీ కాలంగును ఒకరి తరువాత ఒకరు కౌగిలిండుకొన్నారు. అతరువాత గుర్రంపై అతనిని సైనికశిబిరానికి తీసికొని వెళ్ళారు. అక్కడనుంచి లేచి కాస్టర్లో రే నగరానికి

తీసికొనిపోవడం జరిగింది.

వారంలోజాల తరువాత దోర్జీని రే నగరానికి దగ్గరలోవున్న అతని గ్రామానికి తీసికొనివెళ్ళారు. దోర్జీపై ఆశలు వదలుకొన్న అతని కుటుంబంవారు మొదట అతన్ని చూసినప్పుడు వారి సంభ్రమాశ్చర్యాలకు అంతులేదు. దోర్జీతల్లి, అతని సోదరుడు అప్యాయంగా కౌగిలిండుకొని ఇంట్లోకి ఆహ్వానించారు. ★

(12 వ పేజీ తరువాయి)

కోట్లు వడ్డీలేని ఋణంతోనూ, రిజర్వుబ్యాంకు తదితర పెట్టుబడ్డీ బ్యాంకులవంటి భాగస్వామిక సంస్థలు చెల్లించే అయిదుకోట్ల రూపాయలతోనూ ఈ కార్పొరేషను ప్రారంభిస్తారు. ఇప్పటివరకు భూమి తనఖా బ్యాంకులు దీర్ఘకాలిక ఋణాలను ఇస్తున్నాయి. అయితే ఈ ఋణాలను, పాత అప్పులనుంచి విముక్తులు కావడానికి మాత్రమే లభింపజేయడమవుతున్నది. అందుచేత సర్వకోముఖమైన వ్యవసాయాభివృద్ధికి దీర్ఘకాలిక పరపతి సౌకర్యాల కొరతను ఇవి పూర్తిగా తీర్చలేదు. కాగా ఈ కార్పొరేషను ఈ కొరతను తీర్చగలుగుతుంది. పరపతి సౌకర్యాలకు సంబంధించిన మన దీర్ఘకాలిక అవసరాన్ని తీర్చడంలో ఈ కార్పొరేషను స్థాపన కేవలం ఆరంభవర్య మాత్రమే. ఇప్పటి వరకు రైతులకు పరపతి సౌకర్యాలు తగినంతగా లేవు. వున్న కొద్దిపాటి అవకాశాలుకూడా పరపతి సంఘాల దుర్నిర్వహణ, బినామీ పద్ధతి మొదలైన దీర్ఘకాలికమైన అక్రమ విధానాలవల్ల సరిగా పొందలేని స్థితిలో వున్నాయి. విస్తరింపజేసిన పరపతి సౌకర్యాలను సక్రమంగా లభింపజేయడానికై పై అవకతవకలన్నింటినీ

వివరించే విషయంలో ప్రాతిపదికగా చాలా కృషి జరగాలి.

అణు యంత్రాంగానికి అమెరికా సహాయం

తారాపూర్లో నెలకొల్పబడే తొలి భారత అణుశక్తి కేంద్రానికి రూ. 45.24 కోట్లు (95 మిలియన్ డాలర్లు) మేరకు విదేశీ మారక ద్రవ్య సహాయం చేయడానికి అమెరికా అంగీకరించింది. ఈ మొత్తంలో రూ. 38.1 కోట్లు ఈ పథకం విదేశీమారక ద్రవ్యం ఖర్చుకు సరిపోతుంది. రూ. 7.14 కోట్లు, ప్రారంభంలో ఇంధనానికై ప్రత్యేకించిన దీర్ఘకాలిక పరిపాలనా సౌకర్యంగా వుంటుంది. ఈ ప్రాజెక్టుకు రూపాయలలో చేయవలసిన వ్యయాన్ని భారత ప్రభుత్వం భరిస్తుంది. భారత ప్రభుత్వం చేయవలసిన ఖర్చు రూ. 16.23 కోట్ల వరకు వుంటుంది. అంతర్జాతీయాభివృద్ధి సంస్థ రూ. 38.1 కోట్ల విదేశ మారకం ఋణాన్ని తక్కువ వడ్డీకి ఇస్తుంది. ఈ ఋణం తిరిగి చెల్లింపు చాలా కాలంపాటు జరుగుతుంది.

తారాపూర్లో నెలకొల్పబడే అణుశక్తి కేంద్రాన్ని అణుశక్తి సంఘంవారు విర్వహిస్తారు. ఇది 380 వేల కిలోవాట్ల శక్తిని కలిగివుంటుంది. 1967 నాటికి ఈ అణుశక్తి కేంద్రం పూర్తవుతుంది. అప్పుడు

ఇది ప్రపంచంలోని రెండు ప్రధానమైన అణుశక్తి కేంద్రాలలో ఒకటిగా రూపొందుతుంది. ఈ కేంద్రం ద్వారా అణుశక్తిని మహారాష్ట్ర, గుజరాతు రాష్ట్రాలలోని విద్యుత్ ప్రసారాలకు సరఫరాచేసి రెంటినీ కలుపుతారు. ఈ అణు కేంద్రంలో 190 వేల కిలోవాట్ల శక్తిగల రెండు అణురియాక్టర్లను నెలకొల్పుతారు.

చైనీయుల కిరాతక చర్యలు  
స్వదేశానికి తిరిగివచ్చిన సైనికుల కథ నాన్నిబట్టి, చైనీయులు మనకుమృతదేశాలు లేదా అస్తిక రూపంలో అప్పగించిన 28 మంది మృతులలో కొందరు చైనావారి కిరాతక చర్యలవల్ల నిహతులైనట్లు స్పష్టమవుతున్నది. చైనీయులు యుద్ధ విరమణను ప్రకటించిన తరువాతకూడా దొంగచాటుగా అనేకమంది భారతీయ జవానులను వధించారు. పట్టుబడిన కొందరు జవానులను వారు రహస్యంగా చంపారు. మరణించిన, శతగాత్రులైన భారత సైనికుల చేతిగడియారాలను ఇతర వస్తువులనుకూడ చైనావారు తస్కరించారు. గాయపడిన తమ సైనికులను వారు యుద్ధరంగంలోనే విడిచి వెళ్ళారు. గాయాలుతగిలిన తమ సైనికులను వారు వధించారుకూడా. రక్షణశాఖ ప్రతినిధిఒకరు ఇంకా 800 మంది జవానుల ఆమాకే తెలియవలసి వున్నట్లు ప్రకటించారు. ★

## రాష్ట్రంలో

21 జూన్ : హైద్రాబాదులో జరిగిన జాతీయ బొడుపు పథకం రాష్ట్ర సలహా మండలి సమావేశంలో కేంద్ర ఆర్థికశాఖ ఉపమంత్రి ప్రసంగించారు.

22 జూన్ : రాష్ట్ర సహకార మహాసభను కేంద్ర సమాజాభివృద్ధి శాఖామంత్రి హైద్రాబాదులో ప్రారంభించారు.

25 జూన్ : సహాయ పరిశ్రమలను నెలకొల్పేందుకుగల అవకాశాలను పరిశీలించే నిమిత్తం పారిశ్రామికాభివృద్ధి కార్పొరేషను బోర్డు ఇద్దరు సభ్యులతో సంఘాన్ని నెలకొల్పింది.

29 జూన్ : ముఖ్యమంత్రి అధ్యక్షతన హైద్రాబాదులో వివిధ శాఖల కార్యదర్శుల సమన్వయ సంఘం సమావేశం జరిగింది.

1 జూలై : కొత్తపేట పంచాయతీ సమితిలోని రావులపాలెంలో ప్రణాళికా, పంచాయతీరాజ్ శాఖలమంత్రి ఫుట్ పాత్ పంతునకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

సవరించిన సాంద్రవ్యవసాయ కార్యక్రమానికి రాష్ట్రవ్యవసాయమంత్రి తెనాలిలో ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

6 జూలై : మహబూబ్ నగర్ జిల్లా ఆమనగల్లో ముఖ్యమంత్రి ప్రాథమిక ఆరోగ్య కేంద్రాన్ని ప్రారంభించారు.

8 జూలై : హైద్రాబాదు సమీపంలో రామచంద్రాపురంవద్ద భారీ విద్యుత్పరికరాల సాంకేతిక శిక్షణ పాఠశాలకు మద్రాసు ముఖ్యమంత్రి

ప్రారంభోత్సవం చేశారు.

13 జూలై : ఆంధ్ర ప్రదేశ్ రాష్ట్ర పర్యవేక్షక మండలి, నల్లమెంటరీ బడ్జెటు క్రింద రూ. 61,72,298 ల గ్రాంటుకై ప్రభుత్వసహాయాన్ని అభ్యర్థించింది.

18 జూలై : కర్నూలు సమీపంలో తంగడంచ వద్ద నెలకొల్పిన 1600 ఎకరాల విస్తీర్ణంగల ప్రభుత్వ యాంత్రిక విత్తనాల క్షేత్రాన్ని రెవిన్యూ మంత్రి ప్రారంభించారు.

20 జూలై : రాష్ట్రపతి మూడు వారాల పర్యటనపై హైద్రాబాదుకు విచ్చేశారు.

భారత దేశంలో

23 జూన్ : రాష్ట్రపతి డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్

# ముఖ్యవార్తలు

అమెరికా, ఇంగ్లాండులలో అధికారికంగా పర్యటన ముగించుకొని భారతదేశానికి బయలుదేరారు.

25 జూన్ : కేంద్రమంత్రులు శ్రీయుతులు కె.డి. మాలవియా, హఫీజ్ మహమ్మద్ ఇబ్రహీం, గారలు తమ మంత్రి పదవులకు సమర్పించిన రాజీనామాలు ఆమోదించబడినాయి.

27 జూన్ : విద్యాశాఖ కార్యదర్శుల సమావేశం న్యూఢిల్లీలో ఆరంభమైంది.

31 జూలై : భాక్రాకుడిపైపు విద్యుత్కేంద్రానికి అవసరమైన పరికరాలన్నింటినీ రష్యా నరఫరాచేసే విషయంలో జరిగిన ఒప్పందంపై

న్యూఢిల్లీలో సంతకాలు జరిగాయి.

13 జూలై : న్యూఢిల్లీలో జరిగిన భారత కార్మిక మహాసభ సమావేశంలో పారిశ్రామిక శాంతినికొనసాగించడానికి నిశ్చయించారు.

18 జూలై : లోకసభ సభ్యులు డాక్టర్ కె.ఎల్. రావు కేంద్ర ప్రభుత్వ విద్యుచ్ఛక్తి, సేద్యపు నీటివనరులశాఖ స్టేట్ మంత్రిగా నియమించబడినారు.

విదేశాలలో

20 జూన్ : అత్యవసర పరిస్థితిలో ఉపయోగపడే నిమిత్తం, వాషింగ్టన్, మాస్కోల మధ్య వార్తా సంబంధాలను నెలకొల్పే విషయంలో జరిగిన ఒప్పందపై అమెరికా, సోవియట్ యూనియన్ ప్రభుత్వ ప్రతినిధులు సంతకాలు చేశారు.

21 జూన్ : కార్డినల్ గియోఫ్రన్సి బాటిస్టా మోంటిని కొత్త పోప్-పాల్ - VI - గా ఎన్నిక అయ్యారు.

24 జూన్ : బ్రిటిష్ పరిపాలన క్రిందవున్న జాంజిబార్ కు స్వయం పరిపాలనాధికారం లభించింది. ఆఫ్రికా తూర్పుకోస్తాపైపు హిందూ మహాసముద్రంలో గల ద్వీపాలు జాంజిబార్ పరిపాలనా వ్యవస్థ క్రింద వున్నాయి.

29 జూన్ : అంతర్జాతీయ కార్మికసంస్థ తనకు సంబంధించిన ఎన్నికైన సంఘాలనుంచి, సమావేశాలనుంచి దక్షిణాఫ్రికాను బహిష్కరించడానికి నిశ్చయించింది.

15 జూలై : మాస్కోలో అణ్వస్త్ర పరీక్షల నిషేధంపై చర్చలు ప్రారంభమయ్యాయి.





## ఆంధ్ర చృందస్సుల పరిశీలన గ్రంథం

### “తెలుగుభాషలో చందోరీతులు”

తెలుగులో చందస్సుకున్న ప్రాముఖ్యం వ్యాకరణాలంకార శాస్త్రాలకు ప్రాచీనం నుంచి లేదు. చందఃపరమైన యతి ప్రాసలు, తెలుగుకు సహజాలంకారాలు. ఎరువు తెచ్చుకున్న బరువులు కావు. ఇవి మన ఆంధ్రభాషా జన్మజీవన తత్వంతోనే అవి నాభావ సంబంధం కలిగి ఉన్నట్లు లోతుగా పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది. కాగా వ్యాకరణాలంకారశాస్త్రాలను త్రోసిరాజున్నట్లుగా తెలుగులో చందశ్వాత్మ ప్రాముఖ్యాన్ని, ప్రాశస్త్యాన్ని వహించటంలో అబ్బురం లేదు.

ఇంతగా భాషతో పెనవేసుకున్న చంద శ్వాత్మ విషయాలను ముఖ్యంగా అక్షర మైత్రికల యతిప్రాసలను సక్రమంగా తాత్త్వికంగా అవగాహన చేసుకుని సవ్యమైన చారిత్రక పద్ధతిలో పరిశీలించినప్పుడు మన భాషా పరిణతి, తత్పరిణామస్వభావం ప్రమాణపురస్కరంగా వెల్లడికావటం సహజం. కాగా చందశ్వాత్మ గ్రంథాల పరిశోధననిత్యనూతనంగా జరగటం అత్యంతం వాంఛనీయం. ప్రాచీన శాస్త్రగ్రంథాలను మౌలికంగా అధ్యయనం చేసి క్రొత్తలోతుల్లోకి చూడటమన్నది, ఇటీవల నూటికి కొటికి ఒక్కటిగా రూపొందింది. ఇటువంటి అధ్యయనాన్ని ప్రోత్సహించటానికి నాందిగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాహిత్య ఎకాడమీ వారు

“తెలుగులో చందోరీతులు” అన్న శీర్షికతో పరిశీలన గ్రంథరచనకు పోటీనివిర్వహించారు. ఈ పోటీని పురస్కరించుకుని అవతరించిన చందోరీతుల పరిశీలన గ్రంథాలలో విద్యాన్ శ్రీ రావూరి దొరసామి శర్మగారు రచించిన “తెలుగు భాషలో చందోరీతులు” ఒకటి.

(“తెలుగుభాషలో చందోరీతులు” గ్రంథకర్త: విద్యాన్ శ్రీ రావూరి దొరసామి శర్మ. ఎం. ఏ., బి. ఓ. ఎల్. పుటలు 469 వెల : పదిరూపాయలు, ప్రతులకు: రచయిత పేర, సీనియర్ తెలుగు పండిట్, హిందూ మైక్రోస్కోప్ ట్రస్ట్ కేస్, మదరాసు-5)

చందశ్వాత్మ రహస్యాలను తత్తత్త్వాలు అవలోకించిన పరిశోధకులు లెక్కలో నేడు వేళ్ళమీదకు రారు. అటువంటి పరిశోధకులలో ఒకరుగా గణన కెక్కిన రావూరివారు చందశ్వాత్మ వేత్తలలో ప్రామాణీకులలో ఒకరుగా పరిగణింపబడుతున్నారు. రావూరివారు తెలుగు చందస్సు ఉత్పత్తిమొదలు, “సవ్యకవిత్వం - క్రొత్త చందోరీతులు” తోసహా సింహావలోకనం పరిశిష్ట అనుబంధాలతో కలిపి పదిహేను భాగములుగా ఆంధ్రచృందోగ్రంథాల తీరు తెన్నులను వివరిస్తూ ఈ పరిశీలకగ్రంథాన్ని

రచించడం ప్రశంసనీయమైన విషయం. చందోరీతులనగా దేశీయ, సాంస్కృతిక పద్యముల స్వరూప నిరూపణంకంటె స్వభావ నిరూపణమే ప్రాముఖ్యాన్ని వహిస్తుంది. స్వరూపాలు భిన్నాలైనా అంటే, పద్యనామగణాలు భిన్నాలైనా శయ్యలో ఏకత్వంకల, లయలో ఏకత్వంకల చందస్సులు పెక్కులుంటాయి. వాటిని పృథక్కరించి ప్రయుక్తాలైన, లేదా ప్రోక్తాలైన పద్యాలలో స్వభావ వివేచన చెయ్యడమే చందోరీతుల సమీక్షకాగలదు. ఈ రీతుల గతులకు గణాలు మూలమైనందున అక్షరాలకు తద్రూపంగా శబ్దాలకు, గురు లఘువులకు గణాలకు అవి నాభావసంబంధ మున్నందువల్ల గణ వివేచనం తప్పనిసరికాగలదు. మాత్రమారినదో మాటమారినంతగా లయ-చందస్వభావమే మారిపోగల ఘట్టాలు ఆనేకమున్నాయి. చందస్సుకు ప్రత్యేకించి తెలుగు చందస్సుకు సహజసౌందర్యాపాదకములు, లయ శబ్దప్రభా ప్రభాకరములు అయిన యతిప్రాసల స్వభావ పరిశీలనకూడా సమీచీనమూ, సమంజసమూ కాగలదు. కేవల రీతుల పరిశీలనలో పచ్చి శాస్త్రీయాలైన అక్షర గణ నక్షత్రగ్రహరాశి విషామృతశ్వాదివిశేషాల పరిశీలనతో తదితర

చందశ్వాత్మ విషయాలతో పనిలేదు. కాగా ఈ రీతుల స్వభావ పరిశీలనం విడచి కేవల పద్య లక్షణ లక్ష్య సమన్వయప్రదర్శన

# గ్రంథ సమీక్ష

మాత్రమే చేసినపుడు అది రీతి పరిశీలన కాబోదు. ఈ దృష్ట్యా 440 పుటలున్న ఈ గ్రంథంలో గణపద్య లక్షణ లక్ష్యపరిశీలనకు సుమారు 200 పుటలు, యతిస్వభావ పరిశీలనకు 150 పుటలు వినియోగింపబడటం గమనింప దగిన విషయం.

2

పాటగాని, పద్యంకాని, పద్యధోరణిగల గద్యంకాని, అష్టాదశాన్ని గలిగించేదిగా రూపొందినపుడు నియమించుకున్నా సన్నియమించినా నియమించకపోయినా, అది ఛందోనిబద్ధమే కాగలదు. శ్రవణ సుఖ గత్వాన్ని కలిగించే లక్షణం కలదే ఛందస్సు. గీతాలలోకాని అశేష విషమ వృత్తాలలోగాని నియమిత సంఖ్యాక్షర పాద సంవృతత్వానికి అవకాశాలు తక్కువ. విభిన్న నియమాలకు అవకాశాలు ఎక్కువ. అది మాత్రా సంఖ్యా పరిమితంకలదైతే నియమిత సంఖ్యాక్షర వృత్తం కాదు. కాబట్టి సంవరణార్థకమైన "చది" ఛాతువుకన్న అష్టాదర్థకమైన "చది" ఛాతువే, ఛంద శృద్ధిమునకు మూలమనటం సమంజసంగా ఉంటుంది. మన చతుర్వేదాలూ ఛందోబద్ధలేనని పరిశీలించిన వారికి తెలియగలదు. యజుర్వేదం కేవలం గద్యాత్మకం కాదు. వేదం ఒక్కటేనని, వేదవ్యాసుడు దాన్ని నాలుగుగా విభజించాడని వ్రాక్కుచ్చే పురాణ వాక్కు అసంబద్ధమైనదికాదు. అర్థవిషయ భిన్నత్వంతో ఋగ్వేదాస్సామాధర్వాదు నాలుగింటిలోను ఏకైక స్వరూపంగా కనిపించే మంత్రాలు ఈ విషయాన్ని సత్యంగా నిరూపించటానికి గీటరాట్లగా ఉపయోగపడగలవు. ఋగ్వేదం వృత్తబద్ధమైనప్పుడు అర్థాంతరాలతో ఋగ్వేద మంత్రాలే కొన్ని సందర్భాల్లో పునరుక్తంగా ప్రతిబింబించిన యజుర్వేదం, గద్యాత్మకం ఎట్లు కాగలదు? ఇప్పటివరకూ

పరిశోధకుల నందరినీ స్వతంత్ర దేశీయ ఛందస్సులని భ్రమింపజేస్తున్న ద్విపద - త్రిపద - చౌపద - షట్పదివంటి ఛందస్సులకు మూలం యజుర్వేదమేనని మనం గుర్తించగలిగినప్పుడు యజుర్వేదం గద్యాత్మకమేట్లు కాగలదు?

గాయత్రీ త్రిష్టు బ్జగత్యనుష్టు పృజ్ఞ్యా సహా, బృహత్యష్టి హోకతుహ్నాచీభిః శమ్యస్తుత్వాః ద్విపదాయా శ్చతుష్పదాశ్చపదాయాశ్చ

షట్పదాః॥

విచ్ఛన్దాయాశ్చసచ్చన్దాః సూచాభిః శమ్య

స్తుత్వాః॥

(యజు-23 అ. 33-34)

ఇవి ద్విపదాది ఛందస్సులను పేర్కొన్న యజుర్వేద మంత్రాలు. ఈ ద్విపదాలు అనుష్టుప్ భేదాలు. కాగా భిన్న భాషల్లో వివిధ లక్షణాలు రూపొందడం సహజమే.

వేదమునకున్న అలౌకికస్థాయిని పురస్కరించుకుని క్రమ పరిణతి నందిన లౌకిక భాషతో దాని కేర్పడిన సుదూరత్వమును దృష్టిలో వుంచుకొని భాషాపరమైన విభేదంతో లౌకిక, అలౌకిక భాషా కేర్పడ్డాయి. సంస్కృత భాషా చరిత్ర దృష్ట్యా అనంతర కాలమున వేద భాష అలౌకిక భాష యైనదే కాని వేదకాలంలో అది లౌకిక భాషేనన్న సంగతి మనం మరచిపోరాదు. కాగా లౌకిక భాషా ఛందస్సులకు మూలం వైదిక భాషా ఛందస్సులేనని సత్య నన్ని హితంగా గుర్తించటం మంచిది. వైదిక ఛందస్సు నుండి పింగళాచార్యుల లక్షణ గ్రంథాలను స్పృశించి ఛందశ్శాస్త్ర సంజనన తద్వికాస చరిత్రను చక్కగా క్రోడీకరించిన రావూరి వారు అభినందనీయులు. గణనిర్వచనా పద్ధతిలో ఉన్నత పాఠశాలా విద్యార్థులకు సయితం బోధపడునంతటి సులభంగా వివరించటం రావూరివారికి నిత్యానుభవంగా సాధ్యమైనది. "యాప్సరుంగలం" కారికా గ్రంథమైన (ప్రాచీన తమిళచ్చందం)

"యాప్సరుంగలంకృతికై"లో "రేచియార్ నెయిదవడుగు చ్చందం" విషయమై రావూరివారు రేచియార్ కు మారు వాంచియార్ ఉండనగునని పేర్కొన్నారు. రేచియార్, వాంచియార్ లకు ఆధునికమైన రిపిలో విస్తృతమైన, అసదృశమైన విభిన్నత్వం ఉండవచ్చునుగాని వెయ్యి సంవత్సరాలనాడున్నదని చెప్పలేము. ప్రాచీన లిపి స్వరూపమును ఎరిగినవారు రేచియార్ గా పేర్కొన్నారని వేటూరివారు చెప్పిన విషయం గమనించతగ్గది. కవిజనాశ్రయ కర్తరేచనాకాడు, వేములవాడ భీమన్నాకాడు మరొకడు. అది రేచన కృతంగా అవతరించటానికి కారణం వేరుగా ఉన్నది. ఇది ఒక పెద్ద గాథ. కవిజనాశ్రయం, రేచనల అనేకత్వమున్నంత కాలం, నన్నయకు పూర్వపు ఛందస్సు కాదనటానికి అవకాశం లేదు.

3

సంపూర్ణమైన పరిశీలనం కొరవడినకారణంగా కవిజనాశ్రయంలోను, కావ్యాలంకార చూడమణిలోను సూర్యగణాలు 4, ఇంద్రగణాలు 8, చంద్రగణాలు 18 గా పేర్కొనబడినట్లు ఒక విచిత్రాభిప్రాయం ఇటీవల రూపొందింది. ఈ అభిప్రాయాన్ని రావూరి వారు (43, 44, 45 పుటలు) అనుమాన ప్రమాణాలతో త్రోసిరాజన్నారు. కవిజనాశ్రయకర్త

భరతనగనల సలంబులు  
వరుసన్నీయాలు నెన్నవానవగణముల్;  
మరి సహములిన గణంబులు,  
సరవిందక్తి నవియెల్ల (ఐంద్రగణంబుల్.  
(కవి జనాశ్రయం. సంజ్ఞ 22 పద్యం - పరిషత్ప్రచురణ-రిపుట, వావిళ్ళ ప్రచురణ)  
అని రవీంద్ర చంద్రగణాలను స్పష్టంగా పేర్కొన్నాడు. రవీంద్రగణాలను సరించి చంద్రగణాలను కూడా 14 గుఱు తగ్గించ

వలసివున్నది. కవిజనాశ్రయ కర్తవ్యరంగా జరిగిన ఈ వివాదం నేలనిడిచినసాము. ఈ పద్యం అన్ని ప్రతులలోను ఉన్నదన్న సంగతి మనం మరచిపోరాదు. రావూరివారన్నట్లు కావ్యాలంకార చూడామణికర్త నలనామక గజాలాంటిని మాత్రమే ఇంద్రగజాలుగా పేర్కొన్నాడని సూర్యగజాలుగా రెండింటినే పరిగణించాడని సత్య సన్నిహితంగా గుర్తించడానికి మరో ఆధారం కూడా ఉన్నది. సీసలక్షణంచెప్పడానికి ముందు మొట్ట మొదటిసారిగా నలనామక గజాలను పెద్దన పేర్కొన్నాడు. (నల నగ నల భరతగణం బులు నసహంబులును ననగ... 8వ ఉల్లా. 29 పద్యం) ఈ పద్యానికి తర్వాత ఇంద్ర గజాలను యొక్కడ పేర్కొనడం జరిగినా నలనామక గజాలని పేర్కొనడం జరిగింది. 29 వ పద్యంలో నలనగనలభరత గజాలని పేర్కొన్నందువల్ల ఆ తర్వాత అ ఆరు గజాలను యొక్కడ పేర్కొనవలసి వచ్చినా నలనామక గజాలనే పేర్కొన్నాడు. ఈ 29వ పద్యానికి పూర్వం యొక్కడా నలనామక గజాలని పేర్కొనక పోవడం కూడా గమనించవలసిన విషయం. నలనగనలభరతలు సీసంలో మాత్రమే వాడబడుతాయని పెద్దన చెప్పలేదు. “సీసంబులు గీతులు” వాటితోనే కూర్చబడాలని పేర్కొన్నాడు. (8 ఉల్లా-29) గీతులంటే పెద్దనమతంలో తేటగీతి అటవెందులు మాత్రమేకాదు.

ఇంక సూర్యగజాల విషయకంగా యొక్కడ పేర్కొనవలసివచ్చినా నగణమనో. హగణమనో పెద్దన పేర్కొంటాడు. నగణ హగణాల్లో దేన్ని పేర్కొన్నా అది ఆ రెంటికీ గ్రహణమే—ఈ విషయాన్ని విస్పష్టంగా “ఒక గురువు రెండు లఘువులు, నకలంకర సమము కాన హనములందకులో, దమలో నొకఁడొకడు వీడుపడుచున్, వికటంపక

(శీ ౩ వేదీ తరువాయి)

టానికి ప్రత్యేకమైన పథకాలున్నాయి. వాటిల్లో, వారి పిల్లలకు ఉచిత విద్యాభ్యాసం లభింపజేయటంకూడా ఒకటి.

రాజకీయబాధితులపిల్లలకు విద్యనిమిత్తం ప్రతిఏటా కొంత ఆర్థిక సహాయం చేసే విధానాన్ని మన రాష్ట్రప్రభుత్వం ఇటీవలనే ప్రవేశ పెట్టింది. 1980 జూన్ 4 వ తేదీన మంజూరయిన ప్రభుత్వ వుత్తర్వులప్రకారం రాజకీయ బాధితుల పిల్లలుగాని, మనుమలుగాని యీ సౌకర్యం పొందటానికి అర్హులు. భారతదేశాన్ని స్వతంత్ర దేశంగా చేసేందుకు నడిపిన జాతీయోద్యమాలలో పాల్గొన్న రాజకీయ బాధితుల పిల్లలు, మనుమలు మాత్రమే

చెల్ల నొక్కవృత్తము తక్కన్” (కా-8 ఉల్లా-30) హగణంలో ఒక గురువు (౧.1) ఒకలఘువు—నగణంలో మూడూ లఘువులే (III) ఆ గురువుకు మారు రెండు లఘువులు. ఒక గురువూ రెండు లఘువులూ సమానమే గదా. కాబట్టి హగణమంటే హగణంతోపాటు నగణాన్ని నగణమంటే నగణంతోపాటు హగణాన్ని గ్రహించవచ్చు అని పెద్దన పేర్కొన్నాడు. ఈవిధంగామాస్త్రే లగం (1౧) కూడా హనగణంతో సాజాత్యం కలదేగదా!—అయినా ఈ రెండింటితో లగాన్ని పెద్దన కలపలేదంటే దాన్ని యీ రెండింటికీ దూరంగా ఉంచాడనీ లగాన్ని (వగణాన్ని) రవిగణంగా భావించలేదనీ తేల్చింది. సమత్వ సహితమైన వగణాన్నే విడిచిన పెద్దన సమత్వ సహితమైన గగాన్ని సూర్యగణంగా గ్రహిస్తాడనడం సత్య విమారం—కాగా రావూరివారు రవీంద్ర చంద్ర గజాలపరంగా కవిజనాశ్రయ కావ్యాలంకార చూడామణి కర్తలవిషయంలో వెల్లడించిన భావం పూర్తిగా సమర్థనీయం.

—“వ్యాఖ్యయ మహాధ్యక్ష”

యీ సౌకర్యం పొందవచ్చును. ఇదిగాక, యిలాంటిదే మరొక పథకం వున్నది. 1947-48 లో హైదరాబాదు సంస్థానాన్ని భారతప్రభుత్వంలో విలీనంచేసేందుకు జరిపిన పోరాటంలో ప్రభుత్వం తరపున పాల్గొన్న రాజకీయ బాధితుల పిల్లలకు, మనుమలకు యీ రెండవ పథకం వుద్దేశించ బడివున్నది.

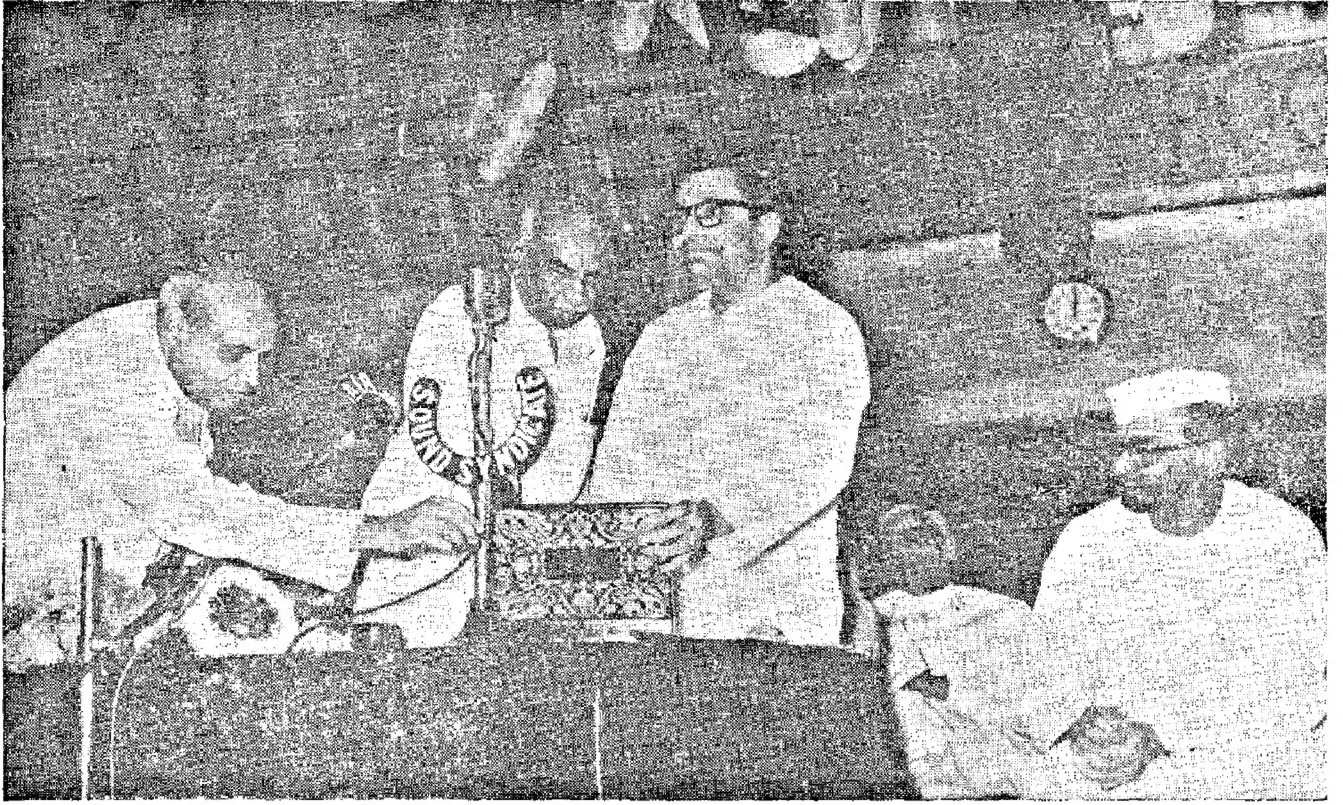
దరఖాస్తు పెట్టుకునే విద్యార్థి తనతండ్రి లేకతాత జాతీయోద్యమాలలో పాల్గొన్నట్లు ‘సర్టిఫికేటు’ పంపాలి. ఆంధ్రప్రదేశ్ కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు లేదా కార్యదర్శి యీ సర్టిఫికేటును ఇవ్వవలసివుంటుంది. అలాంటి సర్టిఫికేటు జతపరచకుండా పంపే దరఖాస్తులను ప్రభుత్వం పరిశీలించదు.

ప్రభుత్వం రాజకీయ బాధితుల పిల్లలకు జీతంబిర్దు, పుస్తకాలిబ్దు ఇస్తుంది. ఈ ఇచ్చే మొత్తం వృత్తి కళాశాలల్లో చదివే వారికి వేరుగాను, డిగ్రీతరగతుల్లో చదివే వారికి వేరుగాను, హైస్కూళ్ళలో చదివే వారికి వేరుగాను వుంటుంది. ఒకటవ తరగతినుంచి ఎనిమిదవ తరగతివరకూ మన రాష్ట్రంలో ఉచిత విద్యావిదానం అమలులో వుంది. కాబట్టి తరగతుల్లో చదివేవారు జీతం కట్టనవసరంలేదు. వారికి కేవలం పుస్తకాలకు అయ్యేబిర్దు ఇస్తారు. దరఖాస్తు ఫారాల నమూనాలుగాని, లేక ఫారాలుగాని ఆయా విద్యాసంస్థలలోనే లభిస్తాయి. విద్యార్థులు నిర్ణీతతేదీలలోగా దరఖాస్తు ఫారాలను ఆయా విద్యాసంస్థలద్వారా ప్రభుత్వానికిందజేయాలి.

విశ్వవిద్యాలయాలలోను, కళాశాలల్లోను చదివేవారికి రాష్ట్రప్రభుత్వ విద్యాశాఖ ద్వైరెక్టరే (హైదరాబాదు) యీ ‘స్కాలర్ షిప్స్’ లను పంపిణీ చేస్తారు. హైస్కూళ్ళలో చదివేవారికి ఆయా జిల్లాల్లో వుండే విద్యా శాఖాధికారులే యీ ఉపకార వేతనాలను మంజూరు చేస్తారు.







1963 జూలై 8 వ తేదీన శ్రీ కామరాజ్ నాథర్, రామచంద్రాపురంలోని థాటీ విద్యుత్పరికరాల కర్మాగారంలో సాంకేతిక శిక్షణ పాఠశాలకు ప్రారంభోత్సవం చేశారు.



నిర్బంధ పొదుపు పథకం : 1963 జూన్ 21 వ తేదీన శ్రాద్ధావాదులో కేంద్ర ఆర్థికశాఖ ఉప మంత్రి శ్రీమతి తారకేశ్వరిసిన్హా, చిన్న మొత్తాల పొదుపు వ్యవహారాల రాష్ట్ర సలహా సంఘం సమావేశంలో నిర్బంధ పొదుపు పథకాన్నిగూర్చి ఉపన్యసింపారు.



